



De **ReGENTES**

THEATER DE REGENTES

JAARVERSLAG 2025

Cultuur Dichtbij voor iedereen!



**“DOOR DEZE MOGELIJKHEID WEET IK
NOG BETER WAT IK WEL EN NIET WIL ONTWIKKELEN”**

Colours of Consciousness - Satyakam Mohkamsing

COLOFON

Met dank aan het team van TDR (Raad van Toezicht, medewerkers, vrijwilligers, zzp'ers), gastprogrammeurs, makers, partners en Badgasten.

SUBSIDIËNTEN

Gemeente Den Haag, Stadsdeel Segbroek, Fonds 1818, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Cultuurschakel en Fonds voor Cultuurparticipatie.

VORMGEVING

Tessa Veldhorst (De Schaapjesfabriek).

FOTOGRAFIE

Alex Schröder, Tessa Veldhorst, Team TDR.



Den Haag

**Cultuur
Schakel**

**Fonds
1818**

Prins Bernhard  **Cultuurfonds**

**FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE**

INHOUD

1 BESTUURSVERSLAG 2025	4
2 THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT ÉN DE STAD	8
2a. Cultuuranker	9
2b. Multicultureel stadspodium	11
2c. Samen CultuurMaken	12
2d. Jeugd en educatie	12
2e. Exposities en erfgoed	14
2f. Partners en netwerk	14
2g. Marketing en communicatie	17
3 DE MENSEN	18
3a. Team Theater De Regentes	18
3b. Vrijwilligers	20
3c. Badgasten en overige donaties	20
4 HET GEBOUW	22
4a. Verbouwingen	22
4b. Theatertechniek	23
4c. Onderhoud en Duurzaamheid	24
5 BEDRIJFSVOERING	26
5a. Inkomsten en kosten	26
5b. Zaalverhuur	27
6 RAAD VAN TOEZICHT	30
BIJLAGE I CODE CULTURELE DIVERSITEIT	32
BIJLAGE II OVERZICHT GEMEENTELIJKE OPDRACHTEN EN/OF PROJECTSUBSIDIES	34
1. Verbouwing Theatercafé	34
2. Inclusief samenleven	40
BIJLAGE III SAMEN CULTUURMAKEN (SCM) VIERDE EN LAATSTE JAAR	42
BIJLAGE IV PRESTATIECIJFERS 2025	48
BIJLAGE V JAARREKENING 2025 / VERKORTE BALANS EN EXPLOITATIEREKENING	52

1 BESTUURSVERSLAG 2025

Theater De Regentes is Cultuuranker van stadsdeel Segbroek en multicultureel stadspodium voor Den Haag. Als Cultuuranker zorgen we voor een breed culturaanbod voor en door buurtbewoners: toegankelijk, divers en verbindend en ons programma toont muziek, dans en verhalen uit alle windstreken. De Regentes werkt met een betaald kernteam dat wordt ondersteund door een groep van zo'n 120 vrijwilligers, veelal woonachtig in de nabije omgeving van de Weimarstraat. In dit jaarverslag geven we een overzicht van de programmering van het theater, de mensen achter de schermen, de financiële uitdagingen die er zijn én van het monumentale gebouw zelf waarin ons theater is gevestigd: voormalig zwembad De Regentes.

Het aantal activiteiten van De Regentes is in 2025 wederom toegenomen, met tevens een stijging van het aantal bezoekers met ruim 7%. Het theater bruist en biedt dagelijks ruimte aan een divers pluimage aan gebruikers: dansgroepen en koren die er repeteren, peuterdans op vrijdagochtend, leerlingen die een schoolvoorstelling bezoeken, buurtbewoners voor participatieprojecten of als vrijwilliger achter de bar, deelnemers aan een congres of vergadering, etc. En natuurlijk de bezoekers van de vele voorstellingen in de Kleine Zaal, Diepe, Ketelhuis en Grote Zaal die doorgaans van donderdag t/m zondag plaatsvinden.

De Regentes heeft haar drie kernwaarden – toegankelijk, divers en verbindend – hoog in het vaandel. Dat betekent dat onze programmering een enorme mix is, van uitverkochte voorstellingen door gerenommeerde artiesten zoals Sven Ratzke tot dubbele Ukkieconcerten op woensdagochtend met steeds 30 peuters en hun ouders. Van verdiepende films met nagesprek zoals tijdens de Pride-week tot het Cutting Edge Jazzfestival waarbij het gebouw transformeert tot festivalterrein. Het team van (gast) programmeurs komt steeds weer met nieuwe ideeën waardoor de programmering levendig en verrassend blijft. Vanaf pagina 8 is er een uitgebreid verslag te lezen over de brede invulling van het programma.

Het verlies in boekjaar 2024 sloeg een flink financieel gat en zorgde ervoor dat we 2025 gestart zijn met een negatieve Algemene Reserve. Hierdoor waren we genooddaakt om de verbeteringen van de arbeidsvoorwaarden voor het personeel wederom uit te stellen. Door de toekenning van de Programmeringssubsidie van het FPK en door de landelijke subsidie voor het in loondienst nemen van zzp'ers kon in de loop van het jaar het verlies van 2024 worden ingelopen.

Ook ging in 2025 de nieuwe Kunstenplanperiode van start waarvoor De Regentes voor het eerst kon rekenen op een subsidiebijdrage die beter aansluit bij de omvang van de organisatie, het gebouw en de veelheid aan activiteiten. De toekomstige jaren zien er daardoor rooskleuriger uit dan het afgelopen decennium, hoewel het opbouwen van een afdoende Algemene Reserve nog niet binnen handbereik is binnen de geldende subsidieregels.



KrokusKabaal

In de loop van 2025 zijn de Meerjaren-Onderhouds-Plannen (MJOP's) bijgewerkt zodat we toe kunnen werken naar enkele grote investeringen die de komende jaren op stapel staan, zoals een keuken, het aanpakken van het sanitair en een nieuwe geluidsinstallatie. Ook de Bestemmingsreserve Badgasten (Vrienden van De Regentes) is gestegen waardoor we bij de start van 2026 kijken naar een iets betere financiële positie van de stichting. Het komend jaar treedt het bestuur graag in gesprek met de subsidiegever om een oplossing te zoeken voor de discrepantie tussen de beperkende subsidieregels enerzijds en de wens én noodzaak voor het opbouwen van een gezond weerstandsvermogen anderzijds.

We namen in 2025 afscheid van drie personeelsleden en mochten maar liefst negen nieuwe medewerkers in loondienst verwelkomen, waarvan zes voormalige zzp'ers. De overige drie geheel nieuwe gezichten vonden snel hun draai en de arbeidsovereenkomst van alle drie is inmiddels verlengd. Door het goede financiële resultaat van het boekjaar is vanaf de zomer 2025 gestart met de langverwachte pensioenregeling: er is op de balans een bedrag van € 15.000,- gereserveerd om de pensioenverzekering die in het voorjaar van 2026 actief werd met terugwerkende kracht in te laten gaan. Het zeer gemotiveerde en kundige team van medewerkers en vrijwilligers zet zich met grote energie in om iedere avond tot een succes te maken. Het ziekteverzuim in 2025 van slechts 1,4% is een percentage om trots op te zijn.

2025 was het laatste jaar van het programma Samen Cultuur Maken en de gelijknamige subsidie van het Fonds Cultuur Participatie. In dit afsluitende jaar hebben we gekozen voor minder kleine, maar wel één groot slotproject als apotheose, namelijk 'Groeten uit Segbroek'. Deze voorstelling heeft bij alle makers, deelnemers, bezoekers, vrijwilligers én medewerkers een onuitwisbare indruk achtergelaten. De Grote Zaal van De Regentes was in zijn geheel het speelveld en werd gevuld met verhalen van buurtbewoners, aaneen gesmolten door de professionele muzikanten van Kluster5 tot een tot de verbeelding sprekende buurtvoorstelling.

Binnen 'Samen Cultuur Maken' vonden er nog allerlei andere participatieprojecten plaats alsook binnen het programma 'Inclusief Samenleven'. In de bijlagen II en III een uitgebreid verslag van de alle activiteiten.

Tijdens de zomersluiting van 2025 zijn de handen flink uit de mouwen gestoken om het Theatercafé geheel te vernieuwen. Het resultaat mag er zijn, de ruimte voelt veel ruimer, frisser en prettiger, niet in de laatste plaats doordat de akoestiek sterk is verbeterd. De nieuwe banken, stoelen en tafels, de geheel

vernieuwde bar en barapparatuur, de verlichting en de wanden, alles is aangepakt. Een grote upgrade voor de toegangspoort tot ons theater waarover we al veel complimenten ontvingen. Vanaf pagina 34 een verslag in beeld en tekst en een financieel overzicht van het ingrijpende project m.b.t. de bijdrage van € 50.000,- die we ontvingen uit de Subsidieregeling Stimulering Cultureel Ondernemerschap.

Nu de financiële vooruitzichten iets verbeterd zijn voor de komende jaren was het moment daar om de overstap te maken richting het Raad-van-Toezicht-model. Het jaar 2025 stond in het teken van de voorbereidingen voor deze transitie, waarbij de statuten en reglementen zijn herschreven. Op 1 januari 2026 is zakelijk directeur Norman van Dartel aangesteld als directeur-bestuurder en transformeerde het zittende bestuur tot Raad-van-Toezicht.

Code Cultural Governance

Stichting De Nieuwe Regentes houdt zich aan de Code Cultural Governance en hanteerde in 2025 voor het laatste jaar het Bestuursmodel. Het salaris van de directie valt ruim binnen de norm van de Wet Normering Topinkomens en de bestuursleden ontvingen geen honorarium of vergoeding. De leden van het bestuur nemen – één uitzondering daargelaten – maximaal twee termijnen van vier jaar zitting in het bestuur.

In 2025 kwam het bestuur zesmaal bijeen in vergaderingen met de directie en daarnaast was er in september een beleidsdag bij collega-cultuuranker Theater De Vaillant. De belangrijkste onderwerpen gedurende het jaar waren de financiële continuïteit en het herstel, de strategische koers en de transitie naar een Raad van Toezichtmodel per 1 januari 2026.

Op 12 februari 2025 traden Sannah Gezelle-Lasqad en Simone Barel af als bestuurslid en trad voormalig bestuursadviseur Meher Khan-Muztar toe tot het bestuur als secretaris. Op 19 september 2025 is Peter van Heerwaarden aangesteld als adviseur van het bestuur.

Op 01-01-2026 ging De Regentes over van een Bestuursmodel naar een Raad-van-Toezichtmodel (zie hoofdstuk 6 op pagina 30) en is de naam van de stichting Theater De Nieuwe Regentes gewijzigd in Stichting Theater De Regentes. In de vergadering van 10 juni 2026 heeft de huidige directeur-bestuurder Norman van Dartel het jaarverslag en de jaarrekening 2025 voorgelegd en heeft de Raad van Toezicht de stukken goedgekeurd. Deze zijn door de Karin Klaassen (voorzitter), Hans Buurman (penningmeester in 2025) en de twee directeuren ondertekend.

Per 31 december 2025 is de bestuurssamenstelling als volgt:

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE SINDS	EINDE TERMIJN
Karin Klaassen	Voorzitter	24-08-2017	10-06-2026
Meher Khan-Muztar	Secretaris	13-02-2025	13-02-2029
Hans Buurman	Penningmeester	01-11-2021	10-06-2026
Bas Berends	Bestuurslid	12-09-2023	10-06-2026
Suzanne van der Pijll	Bestuurslid	12-09-2023	12-09-2027
Peter van Heerwaarden	Adviseur	23-04-2025	n.v.t.

DEN HAAG, 10 JUNI 2026

Karin Klaassen,
Voorzitter bestuur 2025
Voorzitter RvT vanaf 01-01-2026

Hans Buurman
Penningmeester bestuur 2025
Lid RvT vanaf 01-01-2026

Norman van Dartel,
zakelijk directeur 2025
Directeur-bestuurder vanaf 01-01-2026

Laudie Vrancken
Artistiek directeur



Global Dance Festival



Peuterdans



KrokusKabaal workshop



2 THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT ÉN DE STAD

In 2025 heeft Theater De Regentes (TDR) weer nieuwe stappen gezet als cultuuranker en multicultureel stadspodium. Het laatste jaar 'Samen Cultuurmaken' (SCM) i.s.m. Wijkz werd afgesloten met de knaller 'Groeten uit Segbroek'. De opdracht vanuit Inclusief Samenleven van de gemeente Den Haag gaf ons de mogelijkheid om meer werk te maken van de thema's queer- en vrouwenemancipatie, dekolonisatie en racisme. Vanaf de zomer kan TDR de programmerings-subsidie van het Fonds PodiumKunsten inzetten voor onze professionele programmering. Het team van De Regentes heeft er hard aan gewerkt om met en voor veel verschillende bewoners, bezoekers en (podium)-kunstenaars een prachtig gevarieerd programma te realiseren.

In 2025 is wederom een stijging van activiteiten en bezoekers te zien. We ontvingen 46.939 bezoekers, 3081 meer dan in 2024. Met samenwerkingspartner Wijkz bereikten we via de regeling Samen CultuurMaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) bij diverse projecten 1595 deelnemers en 8082 bezoekers. En met ons aanbod van schoolvoorstellingen voor Haagse scholen bereikten we meer dan 4.000 leerlingen. Een prestatie om trots op te zijn. Met onze jeugdprogrammering en activiteiten bereikten we dit jaar zo'n 6.000 ouders en kinderen.



Seizoensopening 2025

THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT:

TOEGANKELIJK, DIVERS, VERBINDEND

MISSIE

Theater De Regentes inspireert de buurt en stad met verhalen, muziek en dans uit alle windstreken. Als Cultuuranker doen we dat voor, door en mét de buurt, vanuit de overtuiging dat cultuur van wezenlijk belang is voor veerkracht, verbinding en gelijkwaardigheid in onze superdiverse stad.

VISIE

Wij maken het verschil door kunst en cultuur te brengen voor en met bewoners, van jong tot oud en van beginner tot professional. Dat doen we vanuit onze kernwaarden: toegankelijk, divers en verbindend. Voor en achter de schermen werken we vraaggericht en in co-creatie; er is ruimte voor ieders stem en ontwikkeling van talent. We geven een podium aan (diasporische) stads cultuur, actualiteit en initiatiefnemers die elders (nog) geen plek vinden. Met professionele makers uit de buurt streven we in al onze activiteiten naar de hoogst haalbare kwaliteit. Ons team en honderd vrijwilligers zorgen voor een warm bad waar iedereen zich welkom voelt: een bijzondere culturele ontmoetingsplek waar 'zand en veen' samenkomen.

2A. CULTUURANKER

Na jaren van kleine en medium community-art projecten voor, door en met bewoners uit de buurt besloten we het laatste jaar subsidiejaar van SCM af te sluiten met een groot slotakkoord. Wat begon met een onderzoek en vingeroefening over eenzaamheid, groeide uit tot ons grootste community-art project ooit. Maandenlang werkte een team van makers en een grote groep van oude en nieuwe deelnemers uit de buurt aan een muzikale theatercompositie: Groeten uit Segbroek. Eind november was het zover. De voorstelling begon eigenlijk al op de stoep en liep via de entree en Het Diepe door naar de Grote Zaal, waar de complete theatervloer ingericht was als de wijk zelf. Met een plein, terras en straten, bushalte en brievenbus, een fiets en zelfs een beer op de weg. In het hart speelden de muzikanten van Kluster5 de verhalen van de vele verschillende bewoners aan elkaar. Het publiek zat strategisch opgesteld in de hoeken van de zaal en op de balkons, terwijl verkenners rondliepen om notities te maken van alles dat zich op de vloer afspeelde. Tijdens het slotlied zong iedereen, ook het publiek, uit volle borst mee.

Ik voel me een vogel
Ik schud soms een hand
Oh wie ga ik bellen?
Ik kijk wel waar ik land

In de bomen, de vruchten
De heesters en vlug
Op één van de pleinen,
Naar ReVa en t'rug

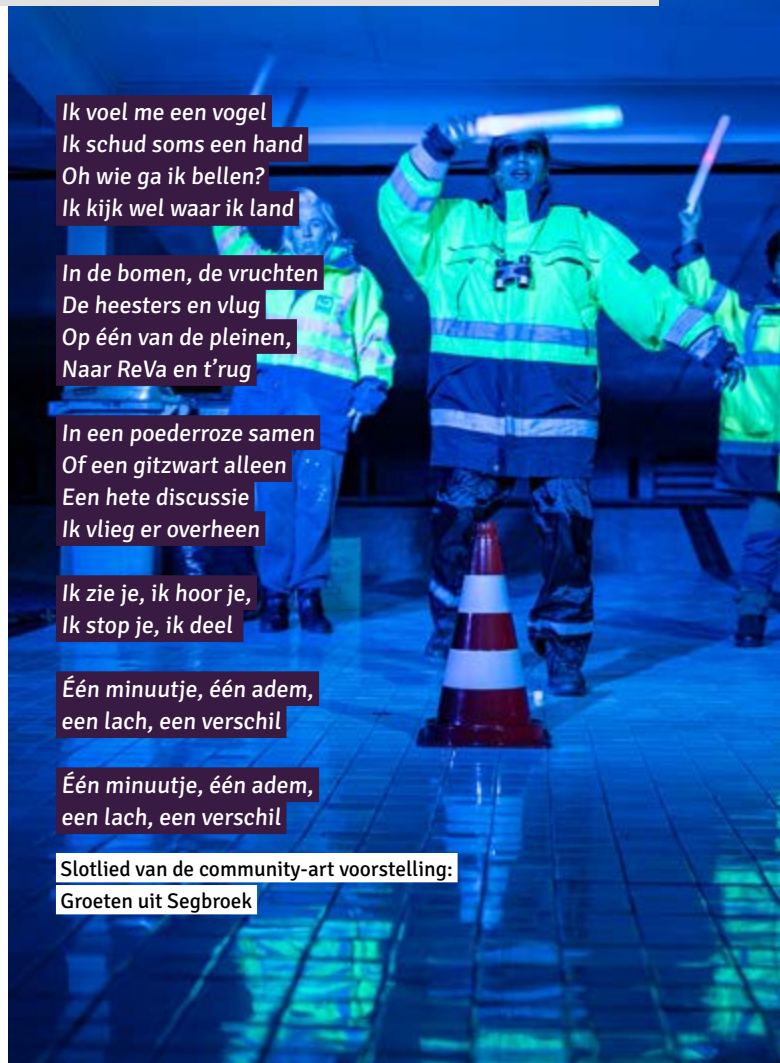
In een poederroze samen
Of een gitzwart alleen
Een hete discussie
Ik vlieg er overheen

Ik zie je, ik hoor je,
Ik stop je, ik deel

Één minuutje, één adem,
een lach, een verschil

Één minuutje, één adem,
een lach, een verschil

Slotlied van de community-art voorstelling:
Groeten uit Segbroek



“THEATER DE REGENTES INSPIREERT DE BUURT EN STAD MET VERHALEN, MUZIEK EN DANS UIT ALLE WINDSTREKEN”

In de opmaat stond de Supâhvrâh centraal tijdens Vrouwen-
dagen, die een vervolg kreeg in de voorstelling DroomDepot
waarin 14 verschillende vrouwen hun dromen en daden deelden.
Muziek in de Buurt samen met 120 studenten van het Konink-
lijk Conservatorium (KonCon) had nog nooit zoveel impact en
publiek. Ieder jaar weten we deze master voor New Audiences
& Innovative Practices (NAIP) weer een stukje door te ontwikke-
len en dat begint vruchten af te werpen. Docenten van andere
Europese Conservatoria komen jaarlijks kijken naar dit unieke
concept, om er zelf mee aan de slag te gaan. In het najaar werk-
te TDR samen met Den Haag FM en storyteller Manon de Groot-
Van Gelder aan een live radio- en TVuitzending in het kader van
de Mantelzorg Driedaagse met de titel Radio Mantel. Na een
paar jaar verhalen voor en door mantelzorgers zochten we naar
een nieuwe vorm, waarmee we mantelzorgers vaker en duurza-
mer een moment van ontspanning, (h)erkenning en waardering
kunnen geven. In het voorjaar praten we verder over een vervolg.



In TDR kun je een leven lang komen meekijken, meedoen,
meemaken, meedenken en meewerken in een bijzonder en
monumentaal gebouw dat tot ieders verbeelding spreekt.
Cultuur verrast, verandert, verbindt, versterkt, verwondert en
geeft veerkracht. Cultuur inspireert, geeft plezier en maakt
creatief. Door zelf cultuur te maken geven mensen vorm en
betekenis aan een omgeving die voortdurend verandert. Door
een brede representatie en een warm welkom voelen bewoners
van alle leeftijden en achtergronden zich thuis in het theater.
Als Cultuuranker omarmen we de dynamiek van ons stadsdeel
en de stad. De Regentes is flexibel, niet bang voor vernieu-
wing en geeft een stem en een plek aan de actualiteit. Dat kan
alleen als je midden in de wijk, midden in de stad en midden
in de wereld staat. Een wereld die samenkomt in Segbroek en
in ons theater. Segbroek is Den Haag in het klein: je vindt er
arm en rijk, theoretisch en praktisch opgeleid, nieuwkomers
en oudgedienden, en de diversiteit van de stad in vergelijkbare
aantallen. De directe omgeving van De Regentes bestaat aan
de ene kant uit wijken met hogere inkomens, en aan de andere
zijde uit zogenaamde kantelwijken met een overconcentratie
van coffeeshops en veel arbeidsmigranten, nieuwkomers en
statushouders.

De Beeklaan/Weimarstraat is een van de vier prioritaire
gebieden in Den Haag waar de leefbaarheid en veiligheid flink
onder druk staan. Armoede speelt een rol, bestaanszekerheid is
niet vanzelfsprekend. Dat zien we onder andere terug op de zes
scholen op loopafstand van De Regentes. Daarnaast zijn er veel
eenpersoonshuishoudens en relatief veel senioren die kampen
met eenzaamheid. Voor veel van deze bewoners in het stads-
deel is cultuur nog lang niet vanzelfsprekend of toegankelijk.
Het is daarom belangrijk te blijven investeren in het dichtbij
brengen van cultuur en deze bewoners te betrekken bij het the-
ater. Onze focus ligt op jeugd/jongeren, senioren, nieuwkomers
en vrouwen. We werken vaker buitenshuis om toegankelijk en
zichtbaar te zijn (parken, straten en pleinen). We intensiveren
de samenwerking met professionele partners die bijdragen aan
diversiteit en talentontwikkeling (zie partners pag 16).

2B. MULTICULTUREEL STADSPODIUM

De eerste helft van 2025 is er met het oog op de financiële situatie voorzichtig geprogrammeerd en dekte de SKIP-regeling van het Fonds PodiumKunsten (FPK) deels het verschil tussen recettes en gages. Onze aanvraag voor de programmeringssubsidie van het FPK werd voor de zomer gehonoreerd, waarmee TDR tot medio 2029 wat meer risico kan nemen in de professionele programmering en makkelijker fair pay gages kan betalen. Hiermee kon TDR in het najaar een divers programma neerzetten voor verschillende publieksgroepen in samenwerking met impresariaten, partners en eigen initiatieven. Samen met een aantal bi-culturele gastprogrammeurs uit de buurt die zich via ons professionaliseren kunnen we opkomende en gevestigde namen een podium bieden voor diverse publieksgroepen in Den Haag. TDR begeleidde samen met Stichting Monsoon de 'painting fiddler' Satyakam Mohkamsing die Indiase muziek als een eigentijdse immersieve wil presenteren. De premiere in februari was een succes, daarna stond hij op collega-podia van de Participatie Federatie en trad ook buiten Nederland op. Hieronder een overzicht van onze diverse series.

- **Sangam** (serie Indiase diaspora i.s.m. Sitra Bonoo): Satyakam Mohkamsing, Divali-project Dyoti, Dhrupad met Marianne Svasek.
- **Flamenco** (serie i.s.m. Arturo Ramón en de Flamenco Biënnale). Hoogtepunten waren internationale toppers **Tevana** met Marina Paje, lokaal **Vamos a la Haya**, en **El Pub Flamenco**.
- **Tarab** (Arabische serie): Ode aan Oum (Kalthoum), Asma Hamzaoui en Banat Timboektoe, Nizar Rohanna.
- **Fusion Folk en muziek uit Zuid en Oost Europa tot Turkije** (i.s.m. Gabriel Barbalau): Chosen een eclectische mix van klassiek, folk en traditionals, **Cununa** (Balkan).

- **Mundo Latino** (Latin serie): Albumrelease **Alante**, **Bantera Latina**, **Chachachalina** en **Brieven uit Brazilië**, **Tango Club Night**.
- **Global Dance** (i.s.m. DeDDDD, WDWP): **Altered States** Nadhara, **Ode aan Oum** dans, **Triple Vision** Kalpanarts.
- **Verhalen** (i.s.m. Girls in Woods, Qissa e.a.): **Radio Mantel**, **Story Nights**, **I am Andrew**, **Tamghart** en **Verzet van Sa-hand Sahebdivani**, **LaLawaa** Riboet **Verhalenkunst**
- **Jazz/Blues** (i.s.m. Projazz): **Eric Vloeimans** en **Jorg Brinkman** en **Cutting Edge Jazzfestival**
- **Film** (i.s.m. Movies that Matter). Naast het festival in maart tonen we films rond urgente en actuele thema's met nagesprekken; een waardevolle aanvulling op ons programma.
- **Kleinkunst** (i.s.m. Cameretten en Haagse Spot): maandelijks een Haagse Spot in het Ketelhuis met try-outs. Sommige kleinkunstenaars stromen door naar Cameretten.
- Tot slot gaven we het podium aan countrymuziek, een **Tribute aan Fleetwood Mac**, **Revolve**. De **Règâhs** vulden driemaal de zaal tot de nog als altijd een volle bak bij **Sven Ratzke** met 't **Matangi Quartet**.

We zien steeds vaker nieuw, maar ook terugkerend publiek bij de voorstellingen en daarmee groeien we gestaag qua aantallen en diversiteit. In 2025 maakten we een start met een nieuwe tangoserie en kamermuziek en zochten we verder naar interessante cross-overs. Qua PR blijft het zoeken naar de beste wegen. Iedere community heeft zo zijn eigen on- en offlinekanalen, waar we op blijven inzetten. Dat we in de loop der jaren verder vooruit zijn gaan werken maakt maatwerk mogelijk en dat zien we terug in de cijfers.



Ode aan Oum Kalthoum



Chachachalina



Cununa - Dor de Rod

2C. SAMEN CULTUURMAKEN

Vier jaar lang werkten we samen met Wijkz Segbroek met budget uit de regeling Samen CultuurMaken (SCM) van het Fonds voor CultuurParticipatie. Deze subsidie werd aangevuld met bijdragen van Stadsdeel Segbroek en Fonds1818. Doel van het traject was om na vier jaar zonder financiering te blijven samenwerken en dat gaan we zeker doen. We weten wat we van elkaar kunnen verwachten en waar de kansen liggen. Wederom had Wijkz in 2025 te kampen met personele en organisatorische uitdagingen, waardoor de voortgang op momenten stagneerde. Desondanks zijn alle projecten voor een deel in gezamenlijkheid gerealiseerd. In bijlage III een uitgebreid verslag van de impact, projecten en prestaties.

Cultuurparticipatie is vaak arbeidsintensief en genereert weinig inkomsten. Niettemin is het vanaf de start van De (Nieuwe) Regentes in 2013 één van onze speerpunten, omdat we het wettelijk vinden voor verbinding en veerkracht. Om de bewonersparticipatie ook duurzaam te laten zijn is het van groot belang dat zowel mensen als financiën voor langere tijd geborgd zijn. De huidige afhankelijkheid van incidentele projectsubsidies voor onze belangrijkste (kern)taak is onwenselijk. Een betere inbedding is op termijn noodzakelijk om langere lijnen naar de toekomst te kunnen trekken. Met het wegvallen van zowel deze subsidie en de opdracht Inclusief Samenleven zal TDR wederom op zoek gaan naar financiering. Na de samenwerking met welzijn richten we ons de komende jaren op de sector onderwijs. Het Fonds CultuurParticipatie honoreerde het project Yalla! Voor 2026-2027 met cofinanciering van Fonds 1818, Stadsdeel Segbroek en de scholen. Op 1 januari gaan we van start met het opbouwen van een leerecosysteem met de Vahon- en de Klimop-school en kunnen we eindelijk onze gedroomde erfgoedvoorstelling voor kinderen gaan realiseren.

2D. JEUGD EN EDUCATIE

Steeds meer ouders, scholen en opvangcentra erkennen TDR als een plek die een vaste waarde zou moeten zijn in het leven van ieder kind. We verwelkomen een groeiend aantal (groot)ouders die onze jeugdvoorstellingen ervaren als het ideale familie-uitje. Uit evaluaties blijkt dat scholen voor TDR kiezen vanwege het karakteristieke gebouw, de professionele en soepele organisatie en onze oprechte gastvrijheid. Buurtgebonden scholen waardeerden daarnaast de persoonlijke benadering en heldere communicatie. Zo verankert TDR zich steeds sterker als de plek waar kinderen hun eerste, betekenisvolle kennismaking met kunst en cultuur beleven – een investering in de toekomst.

Jeugdprogrammering

Het Ukkieconcert (woensdagochtend) en Peuterdans (vrijdagochtend) vormen ook in 2025 een vast onderdeel van onze programmering. Wekelijks vult het Theatercafé zich met jonge kinderen die spelenderwijs kennismaken met muziek en beweging. Dankzij mond-tot-mondreclame is een trouw publiek ontstaan, waarbij ouders steeds weer nieuwe gezinnen meeneemen. Voor veel kinderen is dit hun eerste ervaring met muziek en dans in het theater. In totaal bereikten we 2.166 deelnemers met de Ukkieconcerten en 1.851 met Peuterdans, samen 4.017. Daarnaast stellen wij De Regentes al meerdere jaren beschikbaar als locatie voor Voorschoolse Educatie (VE). Dankzij

gemeentelijke subsidies konden VE-peuterspeelzalen ook in 2025 op grotere schaal deelnemen; sommige locaties volgden complete reeksen. Hiermee zetten kinderen voor wie cultuur niet vanzelfsprekend is hun eerste stappen in het theater. Door ook ouders te betrekken, verlagen we de drempel en stimuleren we langdurige betrokkenheid.

Maandelijks vond er bovendien een jeugdvoorstelling plaats in de Grote Zaal voor kinderen van 0 tot 8 jaar. Deze voorstellingen prikkelen de verbeelding en nemen het jonge publiek mee in andere werelden. Met deze voorstellingen en twee jeugdfestivals bereikten we dit jaar in totaal 2.200 bezoekers. Check!

Jeugdtheaterfestivals

Tijdens de voorjaarsvakantie organiseren we samen met de andere Cultuurankers het festival KrokusKabaal, inmiddels een begrip in de stad. Met dit festival laten we kinderen uit heel Den Haag op een laagdrempelige manier deelnemen aan stoere workshops en interactieve voorstellingen. Wij verwelkomden 797 grote en kleine bezoekers die allemaal met een lach het theater weer verlieten.

In de herfstvakantie vond jeugdtheaterfestival De Betovering plaats. In drie dagen tijd ontvingen we 717 bezoekers voor uiteenlopende activiteiten en voorstellingen. Bij zowel KrokusKabaal als De Betovering is onze Kinderraad niet meer weg te denken. Een vaste groep kinderen meldde zich ook dit jaar weer enthousiast aan om mee te helpen met opbouwen, kaartjes scannen en het begeleiden van artiesten. Hiermee zijn deze festivals niet alleen vóór kinderen, maar deels ook dóór kinderen.

Cultuureducatie

Voor binnenschoolse cultuureducatie werkt De Regentes sinds 2020 samen met Cultuurankers Theater Dakota, Laaktheater, de Vaillant en Muzee. Via Vonk, het Haagse platform voor culturele activiteiten van Cultuurschakel, kunnen scholen kiezen uit een aantal gezamenlijke voorstellingen. Op deze manier bieden we cultuur op maat én dichtbij: scholen boeken de voorstelling bij het dichtstbijzijnde Cultuuranker. Deze aanpak bevordert bovendien kennisuitwisseling tussen educatiemedewerkers. Daarnaast verzorgt De Regentes eigen schoolvoorstellingen, waarbij de focus ligt op het opbouwen van een duurzame relatie met (kwetsbare) scholen in de buurt. In 2025 boekten ongeveer 43 scholen – waarvan 10 uit onze directe omgeving – een voorstelling. Hiermee bereikten we 2.930 leerlingen en 396 leerkrachten uit het primair onderwijs. Met ons kleinere aanbod voor het voortgezet onderwijs bereikten we 51 leerlingen en 8 docenten.



Peuterdans

Educatieve cultuurparticipatie

Na een succesvolle pilot in 2024, kreeg de Kunstcarrousel in 2025 een vervolg. Dit initiatief is het resultaat van een nauwe samenwerking tussen BS De Klimop en Theater De Regentes. Dankzij de regeling School en Omgeving en een bijdrage van Samen CultuurMaken, namen leerlingen uit de groepen 3, 4, 5 en de taalklas deel aan een naschools programma van tien weken. Onder begeleiding van professionals volgden zij workshops in zang, hiphop en decorbouw. Het traject mondde uit in een gezamenlijke voorstelling in de Grote Zaal. Het resultaat was een indrukwekkende ervaring waarbij leerlingen hun eigen talenten ontdekten en toonden aan het publiek, bestaande uit trotse ouders, broertjes, zusjes en leerkrachten. Iedereen was zichtbaar geraakt: een onvergetelijke ervaring. Tot slot maakten verschillende scholen uit de wijk gebruik van onze Grote Zaal voor hun groep-8-musical. Leerlingen van vier basisscholen voerden hun voorstelling op in een echt theater voor ouders, opa's en oma's. We moedigen de leerlingen aan om vooraf een rondleiding te krijgen, zodat ze goed voorbereid en vol zelfvertrouwen het podium opgaan. Veel dansscholen weten TDR te vinden voor hun jaarlijkse einduitvoeringen.



Kunstcarrousel

**“IK ZAG INEENS EEN HELE ANDERE KANT VAN MIJN LEERLING,
IK WIST NIET DAT ZIJ DIT IN ZICH HAD,
ZO BIJZONDER EN ONTROEREND!”**

Meliha (Leerkracht BS De Klimop, Taalklas)

Kunstcarrousel



2E. EXPOSITIES EN ERFGOED

Ons vrijwillige en deskundige Expoteam, bestaande uit drie professionele kunstenaars uit de buurt, organiseerde in 2025 vier tentoonstellingen van kunstenaars uit de buurt.

In 2025 waren dat:

- Biek Krijgsma, met mixed media recycle kunst, ontdekt tijdens de zomerexpo van 2024;
- Aryewinder Bhagirath, outsider- en art brut kunstenaar met werk van afvalmateriaal;
- Dünya Atay, illustrator, muralist en grafisch ontwerper uit Istanbul;
- Marcel Blom, fotografie van de mens in beweging en als activist.

In de zomerperiode was alweer de vijfde buurtexpositie met zeer gevarieerd werk rond het thema 'Eenlingen', geïnspireerd op o.a.: "Ik zit mij voor het vensterglas onnoemelijk te vervelen. Ik wou dat ik twee hondjes was, dan kon ik samen spelen." (Vrij naar Godfried Bomans). Bijna 30 deelnemers namen deel en stonden vol trots bij de drukbezochte vernissage. Ons honderd jaar oude gebouw en de permanente expositie(s) met geschiedenis en parafernalia staan één keer in de maand centraal in de rondleiding 'Van Water naar Theater' en tijdens Open Monumentendagen is het een dag lang een komen en gaan van vele bezoekers, die oude herinneringen ophalen en/of nieuwe maken. Er komen nog steeds letterlijk en figuurlijk stukken boven water, die een plek krijgen in de tentoonstelling of anderszins.

2F. PARTNERS EN NETWERK

In de buurt, maar ook binnen en buiten de stad, werkte TDR 2025 samen met een grote verscheidenheid aan groepen en organisaties (zie kader pagina 16). Deze partners zochten we actief op via onze participatieprojecten en via de thema's van inclusief samenleven, maar ze wisten ons ook te vinden via programmering, repetities en/of verhuur. Steeds vaker komen bewoners en organisaties met een concrete (hulp)vraag om een culturele droom of initiatief te helpen realiseren. Zo vaak dat het intussen een uitdaging is om daar selectief in te zijn, zonder teleur te stellen. Oude en nieuwe samenwerkingen met Girls in Woods, DeDDDD, Qissa (voorheen ROSE stories), Movies that Matter en de WereldDansWerkPlaats hebben in het nieuwe Kunstenplan een vaste plek in het programma van De Regentes gekregen. Er waren hernieuwde samenwerkingen met Kluster5, Dag in de Branding en het Rotterdams Wijktheater.

De Cultuurankers

De Regentes werkt intensief samen met de andere zeven Cultuurankers van Den Haag. In het directieoverleg van de Cultuurankers staat het delen van ervaringen en expertise centraal en ontstaan ideeën voor gezamenlijke activiteiten. Net als voorgaande jaren werkten de Cultuurankers samen aan het jeugdtheaterfestival KrokusKabaal en bij het aanbod van jeugdvoorstellingen in de VONK. De Cultuurankers openden op de vrijdagavond de eerste editie van het Spotlight Festival (voorheen UIT-Festival). In het Kunstenplan 2025-2028 zijn alle Cultuurankers financieel versterkt en groeit hun betekenis in alle stadsdelen en dus voor alle bewoners van de stad. Dit is een erkenning van de kracht van deze acht, maar we constateren ook dat de werkdruk bij iedereen te hoog is en dat het voor ieder anker afzonderlijk moeilijk blijkt om in balans te blijven. Voor duurzame impactvolle cultuurparticipatie komen alle ankers uren van bijvoorbeeld combinatiefunctionarissen tekort.

<https://www.cultuurdichtbij.nl/>

De Participatie Federatie (dPF)

Gezamenlijk zetten de leden van dPF ontwikkeltrajecten op voor autodidacte talenten en genres die anders niet zo makkelijk hun weg vinden naar de podia. De theaters zijn Bijlmerparktheater in Amsterdam; Laaktheater, Theater De Regentes, Theater Filmhuis Dakota en Theater de Vaillant in Den Haag; Studio de Bakkerij en Podium Islemunda in Rotterdam en ZIMIHC, Cultuur 19 en het Wilde Westen in Utrecht. Deze podia trekken samen op als ontwikkelhuizen en bieden een speelcircuit aan talentvolle makers uit verschillende steden. In 2025 vond er een pitchdag plaats in Theater De Regentes en veel verschillende voorstellingen in wording werden gepresenteerd. Deze uitwisselingen zijn inspirerend

voor zowel directies, makers als de teamleden van de podia en de kwaliteit groeit met de jaren. De nieuwe makers zijn rolmodellen die een nieuw publiek aanspreken en daarmee de keten inclusiever maken. In 2025 is de website van dPF verbeterd en zijn de ervaringen van deelnemers nu in beeld gebracht.

<https://www.departicipatiefederatie.nl/>

Cultuurschakel

De gemeente Den Haag hecht grote waarde aan de samenwerking tussen de Cultuurankers en Cultuurschakel en geeft opvolging aan het convenant uit 2024 door een jaarlijks overleg te organiseren. In 2025 kwam met input van alle participatieinstellingen de nota Cultuureducatie en -participatie tot stand. Deze nota geeft richting aan de doelen die de gemeente Den Haag wil realiseren. Cultuurparticipatie van onderop is hierin nog onderbelicht en onderbemenst in vergelijking met sport. Meer combinatiefunctionarissen cultuur in de stad zijn zeer welkom bij de Cultuurankers. Op dit moment zijn de ambities groter dan de financiën toelaten. We hopen dat de komende raad en college meer durft te investeren in cultuur in het algemeen en in participatie in het bijzonder. Een leven lang cultuur voor iedereen, daar worden we allemaal beter van. De interim-directeur van Cultuurschakel heeft de onderlinge verhoudingen goed gedaan. Er is meer contact tussen de medewerkers educatie en participatie van De Regentes en Cultuurschakel. We houden elkaar beter op de hoogte van ontwikkelingen en verwijzen vaker naar elkaar door.

<https://www.cultuurschakel.nl/nieuws/cultuurschakel-en-cultuurankers-slaan-de-handen-ineen/>



Overzicht Partners 2025

Gemeente: stadsdeelkantoor Segbroek, stadhuis, bibliotheken Segbroek, wijkagenten, winkelstraatmanager(s), BIZ-Weimarstraat, community-builders, Stichting Leergeld, denhaag.com, Ooievaarspasfestival.

Onderwijs: Segbroek College, Johan de Witt Scholengroep, Dalton Scholengemeenschap, Christelijk College De Populier, Haagse Hogeschool, Basisschool (BS) Klimop, BS De Parkiet, BS Vahonschool, BS Toermalijn, BS De Vliermeent, BS Galvani, BS De Drie Linden, BS Elout, BS Zonnebloem, BS De Abeel, BS Valkenbos, BS Bavinck, Democratisch onderwijs De Vrije Ruimte, BSO's en kinderdagverblijven in de buurt.

Partners cultuur: De andere zeven Cultuurankers Den Haag, de Participatie Federatie, Cultuurschakel, De Dutch Don't Dance Division, Koninklijk Conservatorium, Residentie Orkest, Amare, Holland Dance Festival (Good Old Times), Girls in Woods, De Haagse Spot, Meyer-Chaffaud, Projazz (Cutting Edge Jazz Festival), Bureau Barel, Matangi Quartet, Rembrandt Frerichs Trio, Festival De Betovering, De WereldDansWerkPlaats (Global Dance Festival), Amsterdams Andalusisch Orkest, Ud Festival, Flamenco Biënnale, Movies that Matter, Gnawa Festival, Dag in de Branding, Bureau Donkergroen, Haags CultuurOverleg, Qissa (voorheen ROSE Stories), Movies that Matter, Modelo62, Kluster5, Stichting Beyond Bharata Natyam, Stichting Dalla, Stichting Flamenco Den Haag, De Cloud, Dancing on the Edge (DOTE) festival, The Dance Movement, Carmen Saez.

Makers en creatieven: Roeland Drost, Isabelle Chaffaud, Jerome Meyer, Karine Guizzo, Erna van den Berg, Hans van den Boom, Nina Sondagh, Marjet Moorman, Ferdy Karto, Milan Boele van Hensbroek, Alice W. Bakker, Sabina Trompert, Odette van Dijk, Amir Vudka, Poernima Gobardhan, Bouchra Arbaoui, Fazle Shairmahomed, Mustafa Barbouch, Alexandra Popovska, Veronique Sodano, Marcel Verreck, Arjen Barel, Irma Kort, Konstantin Iliev, Kardelen Buruk, Sitra Bonoo, Nora Akachar, Percy Muntslag, Carlos Ema, Baider Al Basri, Amer Shanati, Karim Darwish, Arturo Ramón en Erminia Fernández Córdoba, María Marín, Maria la Serrana, Hannibal Saad, Ferdy Karto, Konstantin Iliev, Jolanda Boeijharat, Roelof Meijer, storytelcoaches Kristel Keuren en Manon de Groot-van Gelder, Sarah Safi Harb, Miriam Abdelhalim, Ahlem Benali, DJ PSiertje, Dansscholen Jolanda, Sharon Kleinegris en Kirsten de Boer, Stichting Monsoon.

Diversen: Wijkz Segbroek, Kracht, Buurtcentrum De Regenvalk, Konkreet Nieuws, Segbroek Actueel, De Segbroeker, Burenhulp, Vervoer op Maat, Wij Weimar, Community manager Segbroek, Eigenwijs Weimar, Stichting Polka, Zomerfestival Weimarstraat, Taalschool, Stichting Poema, Daklozenopvang Leger des Heils (Sportlaan), Stichting Eekta, Hindoestaanse Ouderenbond, Florence: Jonker Frans en Middin, woongroep Bindraban Bhawan, Boodschappen Begeleidingsdienst (BBD), BBD koor, Haags Steun Systeem, De Prael, Klep en Co, Uitje in Eigen Wijk - Ontmoetingskamer ReVa, circusschool Circaso, Mala Wallage, Fatima Koper, Aad van Schie, Dagbesteding Regenvalk-Florence, Tegelweetjes in ReVa, Mieke Klaver, Kleurrijk Segbroek, Stichting Racham (opvanghuis ex-prostituees), Bart ten Broek, Duncan Wielzen, huiskamer De Bolster, De Luifel, Woon-zorg centrum Uitzicht, wijkbus, woon-zorgcentrum Willem Drees, JMO-jeugd en gezin, Haags Ontmoeten, Woongroep Shanti Bhawan, Stichting Vobis, TV Breekpunt, Kringloopwinkel buurt huis Schroeder Fahrenheitstraat, Dienstencentrum Copernicus, senioren flatbewoners Reva, senioren Kepplerflat, Het Zamen, De Ontmoetingskamer, wooncentrum Stokroos, HHS/Reakt, ouderenwerk, JMO, PepeDenHaag, Stichting Sarita, Vrouwengroep Hondius (WomenPlaza), Streetsport, Haagse Directe, Groene Regentes, Buurtactief, Tweede Kans, coffeeshops, gebedshuizen (tempels, moskeeën, kerken, etc.), Slimme Senioren, Emma's Hof, BIZ Weimarstraat, Papoea Vereniging, Vitaal Segbroek, ReVaMoeders, Festival Elektriek, Stadsboerderij De Gagelhoeve, Begraafplaats Oud Eik en Duinen.



De **REGENTES**

SEPTEMBER t/m NOVEMBER

**SPEEL JIJ EEN ROL
IN SEGBROEK?**

**DOE MEE AAN DEZE GEWELDIGE
BUURTVOORSTELLING!**

THEATER & CULTUUR VOOR EN DOOR DE BUURT WWW.THEATERDEREGENTES.NL

2G. MARKETING EN COMMUNICATIE

Kanaal	2022	2023	2024	2025
Websitebezoekers	104.678	71.300	68.724	96.300
Nieuwsbrieflezers	10.318	10.291	10.882	10.710
Facebook-volgers	6.120	6.500	6.556	6.632
Instagram-volgers	2.009	2.438	2.983	3.595



Bekendheid en betrokkenheid

In 2025 hebben we verder gebouwd aan de twee sporen: onze **Hartjescampagne**, waarbij we portretten van teamleden laten 'zeggen' wat TDR voor ze betekent en onze Verkoopcampagne voor het verkopen van zoveel mogelijk kaartjes. Ons doel is om de aandacht ongeveer gelijk te verdelen tussen de programmering en het vergroten van de naamsbekendheid en betrokkenheid in de wijk (ongeveer 50/50). Die balans lukt nog niet altijd helemaal, maar we merken wel dat we er steeds dichterbij komen. Vorig jaar zijn we begonnen met het versterken van onze band met Segbroek. Dat deden we onder andere door online-verhalen te delen van artiesten, gastprogrammeurs, makers en vrijwilligers. Via social media én met een vaste postercampagne in de wijk. Dit jaar zagen we daar op verschillende manieren iets van terug. Niet alleen in de cijfers, maar ook op het podium, zoals de vele wijkbewoners die meededen aan het project **Groeten uit Segbroek**, een productie over de wijk die bovendien goed werd bezocht. Het is lastig om dit direct aan één specifieke campagne toe te schrijven, maar we merken wel dat het theater steeds bekender wordt in de wijk. Mensen herkennen ons vaker en weten ons ook steeds beter te vinden. Komend seizoen willen we deze lijn verder doorzetten. We willen minder per losse voorstelling communiceren en meer werken met grotere, samenghangende campagnes. Samen met de programmeur(s) gaan we sterker inzetten op de langere lijnen in de programmering en de verhalen die daarbij horen.

Ook online zagen we dit jaar een duidelijk herstel in het aantal websitebezoekers: ruim 96.000. De keuze om minder breed te zenden en meer te focussen op gerichte communicatie lijkt te werken. We bereiken vaker de mensen voor wie het aanbod bedoeld is.

Online groei en nieuwe bezoekers

Op onze Meta-kanalen viel vooral het bereik op. Maar liefst 90,9% van de mensen die we bereiken volgt ons nog niet. Dat laat zien dat onze advertentiestrategie werkt: we komen buiten onze eigen kring en bereiken steeds nieuwe publieksgroepen. Instagram blijft ons snelst groeiende kanaal, met een stijging van ruim 20%. Facebook groeit minder snel, maar blijft belangrijk voor advertenties en het bereiken van specifieke doelgroepen. TikTok houden we in de gaten en zetten we eventueel gericht in wanneer de programmering en doelgroep daar aanleiding toe geven. Het aantal nieuwsbriefabonnees is licht gedaald. Dat komt doordat we de lijst hebben opgeschoond: inactieve adressen en bounces zijn verwijderd. Daarmee komt het totaal uit op 10.710 abonnees. Hoewel het aantal iets lager is, is de lijst net zo relevant gebleven en is de betrokkenheid van de lezers die blijven nagenoeg gelijk gebleven.



3 DE MENSEN

Theater De Regentes wordt gedragen door een vast kernteam, een kring van zzp'ers en meer dan honderd enthousiaste vrijwilligers.



3A. TEAM THEATER DE REGENTES

Het kernteam van Theater De Regentes bestond eind 2025 uit zeventien personen in loondienst (12 fte). Voor de boekhouding, horeca, participatie en publiciteit zijn er vier ZZP-ers ingehuurd om het kernteam te ondersteunen. Daarnaast waren er drie zzp-medewerkers op projectbasis betrokken bij bedrijfsleiding, horeca, balie en productie en veertien zzp-medewerkers die op projectbasis de theatertechniek voor rekening namen. Door de verbeterde financiële positie in het nieuwe Kunstenplan kregen we de mogelijkheid om in 2025 vijf voormalige ZZP-ers in loondienst te nemen.

In 2025 noteerden we de volgende personeelswisselingen:

- Per 1 maart nam de vrijwilligerscoördinator/ hr-medewerker afscheid om met vervroegd pensioen te gaan. Haar werkzaamheden werden gesplitst in twee rollen: een Vrijwilligerscoördinator en de Teamleider personeelszaken. De HR-zaken die hiervoor door de directie werden opgepakt zijn grotendeels doorgeschoven naar Personeelszaken.
- Vlak voor de zomer heeft de leidinggevende productie en hoofd veiligheid een nieuwe uitdaging gevonden. Wij vonden in een van onze productiemedewerkers een nieuwe leidinggevende en in oktober konden wij een nieuwe productiemedewerker aannemen om het productieteam weer compleet te maken.
- Na de zomer hebben we afscheid genomen van ons hoofd techniek/gebouw. Ook hier is één van de medewerkers uit het team doorgeschoven naar - in dit geval - de rol van coördinator. Daarnaast hebben we een nieuwe technicus aangesteld met de specialisatie licht en video waardoor er nu ruim voldoende kennis op alle gebied in huis is. Bij het onderdeel 'Theatertechniek' een nadere toelichting op deze nieuwe werkwijze.

**"HET IS EEN FEEST
OM HIER TE MOGEN WERKEN"**

Norman van Dartel, Algemeen directeur



Bij Theater De Regentes vinden we het belangrijk dat iedereen zich prettig voelt op de werkvloer. Samen zorgen we voor een fijne, open en inclusieve sfeer. We organiseren regelmatig momenten om elkaar te ontmoeten, bij te praten en gewoon even plezier te maken.

Elk jaar hebben we twee feestelijke hoogtepunten: aan het einde van het jaar sluiten we samen af, en vlak voor de zomer vieren we het begin van de vakantieperiode. Daarnaast komen we twee keer per jaar met alle collega's bijeen tijdens de Tutti, waar we in een ontspannen sfeer delen wat er speelt en vooruitkijken naar wat er komt. Ook de openingen van nieuwe exposities zijn gezellige momenten om elkaar informeel te spreken.

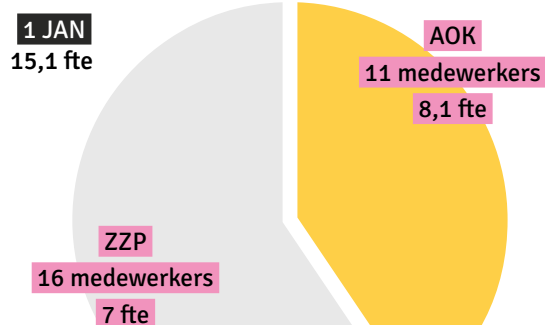
Aandacht voor elkaar vinden we vanzelfsprekend. Als iemand vertrekt, zorgen we voor een warm en persoonlijk afscheid, vaak met een speciaal geschreven lied. En wanneer een collega het even moeilijk heeft, staan we klaar met extra steun en een luisterend oor. Zo blijven we samen bouwen aan een plek waar iedereen zich thuis kan voelen.

De samenwerking met Middin (begeleiding van mensen met een verstandelijke beperking) is uitgebreid. Twee keer per week is er een team van twee tot vijf personen onder begeleiding aan de slag met schoonmaakwerkzaamheden. Daarnaast wordt er voor ons geflyerd door cliënten van Middin. We hebben een vaste vrijwilliger via Youz die nu zelfstandig achter de bar van het theatercafé staat.

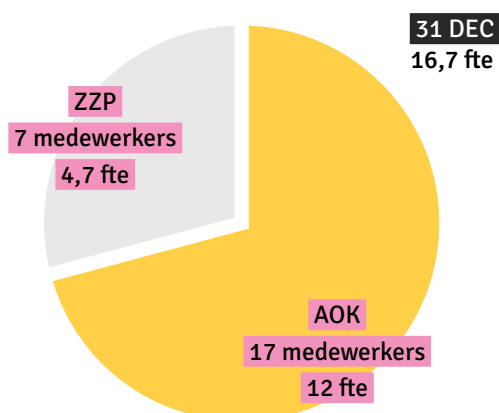


In 2025 begeleidde onze teamleider participatie een stagiaire van de (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) die meewerkte over een aantal participatieprojecten. Aan het eind van haar stage realiseerde zij een eigen audioroute door een deel van het gebouw met de titel "Ik heb hier heel lang gezwommen", waarin je verschillende verhalen en geluiden uit heden en verleden terug hoort. Zie ook Bijlage III.

OVERZICHT PERSONEEL 2025



Instroom medewerkers met een AOK: 9
Uitstroom medewerkers met een AOK: 3
Ziekteverzuimcijfer 2025: 1,4%



OVERZICHT VRIJWILLIGERS 2025

BEGIN JANUARI 2025

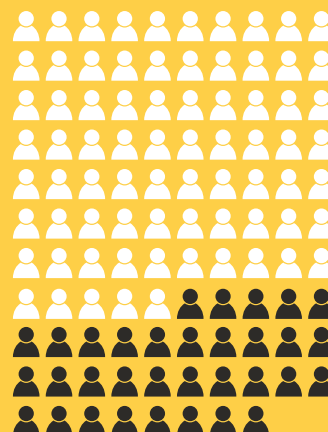
97 vrijwilligers



12 PRS UITSTROOM
33 PRS INSTROOM

EIND DECEMBER 2025

118 vrijwilligers



3B. VRIJWILLIGERS

De Regentes wordt ondersteund door een grote groep enthousiaste vrijwilligers en ze zijn vanaf de start van het theater een onmisbaar onderdeel van de organisatie. Vrijwilligers vind je in alle onderdelen van het theaterbedrijf: bij productie, horeca, kassa, publiciteit, techniek, onderhoud gebouw en in de staf. Ze brengen een bijzondere betrokkenheid en energie in het theater en zorgen voor een welkome sfeer. De vrijwilligers werken in teams en worden aangestuurd door betaalde teamleiders. Sinds maart 2025 heeft De Regentes een nieuwe vrijwilligerscoördinator: Daan van Dussen volgde Coby van der Weerd op, die met pensioen is gegaan. Daan was voorheen haar assistent op vrijwillige basis en maakt nu een mooie volgende stap naar een betaalde functie. Een goed voorbeeld van hoe Theater De Regentes een springplank kan zijn van vrijwilligerswerk naar een betaalde baan.

Voor de vrijwilligers zorgde dit voor een zachte overgang, omdat iedereen Daan al kende en vice versa. Binnen De Regentes was men dan ook erg enthousiast dat Daan deze functie op zich heeft genomen.

In 2025 is er een groei in het aantal vrijwilligers, wat goed past bij onze toename in het aantal activiteiten dat we organiseren.

Vooruitblik

Eind 2025 is er een enquête gehouden over de verschillende bijeenkomsten die we organiseren, zoals de Tutti's, teambijeenkomsten en feesten. We vroegen de vrijwilligers wat hun behoeften zijn en of zij tevreden zijn of juist andere wensen hebben. In 2026 gaan we de uitslagen van de enquête verwerken en voeren waar nodig aanpassingen door.

Wat al vaststaat, is dat in 2026 de introductiebijeenkomst terugkeert waarin meerdere nieuwe vrijwilligers gezamenlijk geïntformeerd worden en waar (het gebruik van) het handboek wordt toegelicht. Ook wordt er uitleg gegeven over veiligheidsprotocollen en krijgen de nieuwe vrijwilligers een rondleiding door ons prachtige gebouw.

3C. BADGASTEN EN OVERIGE DONATIES

De Vriendenclub van De Regentes genaamd De Badgasten is ontstaan in 2017. De bijdragen van de Badgasten gebruiken we voor investeringen in kleine en grotere extra's die de kwaliteit van het theater voor bezoekers verhogen. Zo is er in 2019 dankzij de Badgastbijdragen een vleugel aangeschaft voor de Grote Zaal en sparen we momenteel door voor een verdere upgrade van de keuken, het vernieuwen van het sanitair en het verfraaien en verbeteren van de garderobe.

Badgast word je vanaf €30,- per jaar maar de meesten schenken jaarlijks een hoger bedrag. Eind 2025 waren er in totaal 119 Badgasten die samen € 4.910,- doneerden aan Stichting De Nieuwe Regentes. Daarnaast konden we rekenen op nog enkele grotere en kleinere donaties via de donatieknop op onze website, waarmee de Bestemmingsreserve Badgasten groeide tot een bedrag van € 36.386,-.



De **REGENTES**

**“TOEN IK HET
THEATER BINNENKWAM
VOELDE HET ALS
THUISKOMEN”**

JESS, VRIJWILLIGER PRODUCTIE

MET DANK AAN: GEMEENTE DEN HAAG
THEATER & CULTUUR VOOR EN DOOR DE BUURT WWW.THEATERDEREGENTES.NL

4 HET GEBOUW



4A. VERBOUWINGEN

Theatercafé

Het Theatercafé is de entree van ons theater en zorgt daarmee voor die oh zo belangrijke eerste indruk. Die eerste indruk kon beter worden, vandaar dat er in de zomer van 2025 een serieuze make-over plaatsvond. Niet alleen is de bar zelf geheel vervangen, ook het meubilair, de verlichting, alle horeca-apparatuur, de wanden en de kassa zijn aangepakt. Doordat er een muurtje verwijderd is ontstond er meer ruimte wat samen met lichtere wandafwerking zorgt voor een veel ruimtelijker gevoel. En zeker niet in de laatste plaats; we hebben de akoestiek sterk verbeterd waardoor een gesprek voeren veel aangenamer is geworden.

In bijlage II, ad 1 een uitgebreid verslag van alle werkzaamheden inclusief een kostenoverzicht i.v.m. het afrekenen van de subsidie Cultureel Ondernemerschap van de Gemeente Den Haag die we ontvingen.

Voorgevel

Tegelijkertijd met de verbouwing van het Theatercafé is de voorgevel vervangen. Deze ingrijpende operatie konden we in goede samenspraak met de Centrale Vastgoedorganisatie van de Gemeente inplannen in de zomermaanden waarin het theater gesloten is voor publiek.

Helaas is ten tijde van dit schrijven de operatie nog steeds niet geheel afgerond. Door perikelen bij de aannemer – en vanwege de blijkbaar complexe opdracht – is het een traag proces geworden. Tijdens de wintermaanden tochtte het flink in het café doordat de nieuwe gevel nog niet aansloot op de rest van het gebouw. Dat is extra zuur omdat een betere warmte-isolatie nu precies het argument was om überhaupt de gevel te vervangen.



4B. THEATERTECHNIEK

Theatertechniek en Meerjarenonderhoudsplan

In 2025 zijn er conform het Meerjarenonderhoudsplan verschillende vervangingen en upgrades uitgevoerd aan de theatertechnische installaties. Een overzicht:

- De balletvloer in de Grote Zaal is vervangen.
- De zware en grotendeels versleten podiumdelen zijn vervangen door nieuwe, veel lichtere exemplaren.
- Er zijn 4 nieuwe draadloze microfoons aangeschaft, de twee oude nog goed werkende worden ingezet in de kleine zalen e/o als extra in de Grote Zaal.
- Het lichtplan in de Grote Zaal heeft een verdere upgrade gekregen. Door de aanschaf van enkele hoogwaardige moving heads zijn we een stuk flexibeler geworden. Het sluit tevens aan bij de langetermijnstrategie om de verlichtingsinstallatie volledig te verduurzamen naar LED.
- In het Ketelhuis is gestart met de uitbreiding van het grid en zijn verbeteringen doorgevoerd aan het geluidssysteem. Het doel is om de capaciteit binnenkort uit te breiden van 55 naar 70 zitplaatsen, hiervoor is een vier-kanaals speakeropstelling noodzakelijk.
- In het Theatercafé is de installatie van een nieuw PA-systeem opgestart, voor een betere geluidsbeleving in de publieksruimten. Ook is straks gemakkelijk een omroepbericht hoorbaar in het hele pand en kunnen de geluidssystemen van alle zalen digitaal verbonden worden.
- De technische opslagruimtes en het zij- en achtertoneel zijn eind 2025 grondig opgeruimd en opnieuw ingericht. Ook is er nieuwe blauwe omloopverlichting (werklucht c.q. orientatielicht) geïnstalleerd. Met nieuwe karren, kratten en labeling is alles snel vindbaar en overdraagbaar.

We hebben een overzichtelijkere én veiligere werkomgeving gecreëerd voor zowel medewerkers als artiesten. Maar bovenal is er meer ruimte ontstaan door diverse niet-gebruikte apparatuur een tweede (of derde) leven te gunnen bij collega instellingen en door defecte of gedateerde spullen af te voeren.

Team van technici

In 2025 vond een belangrijke wisseling plaats in het techniek-team. Met het vertrek van het Hoofd Techniek is er gekozen om de technische coördinatie te verdelen in een duobaan tussen twee vaste medewerkers in loondienst. Beiden zijn ook regelmatig als technicus op de vloer te vinden tijdens voorstellingen. Dit duo vult elkaar aan qua specialistische kennis, verdeelt de verantwoordelijkheden over producties en zijn elkaars sparring-partner.

In 2025 verwelkomden we verder enkele nieuwe freelance technici met specialisaties in licht, geluid en podiumtechniek. Allen werken als zzp'er.

Het uurtarief is in 2025 verhoogd, vergezeld van een verbeterde annuleringsregeling. We blijven inzetten op verdere stijging conform jaarlijkse indexering, in lijn met het Fair Practice-principe en de ontwikkelingen rondom de nieuwe Wet DBA. Het vraagstuk rondom ZZP-schijnzelfstandigheid heeft onze aandacht en we bereiden ons voor op de nodige stappen, waaronder het vernieuwen van de opdrachtovereenkomsten.

Net als in voorgaande jaren kenmerkt het team zich door een grote betrokkenheid bij het theater. Die betrokkenheid koesteren we actief, onder meer door te investeren in goede arbeidsomstandigheden, heldere communicatie en de mogelijkheid tot verdere ontwikkeling: het streven is dat iedereen multi-inzetbaar is voor audio, licht en video.

Hoogtepunten en uitdagingen

Een opvallende trend is dat we steeds vaker circusvoorstellingen aangeboden krijgen. De Grote Zaal biedt hiervoor een uitstekende basis dankzij de ruime vrije hoogte. De uitdaging zit in het veilig riggen: het ophangen van artiesten en apparatuur vereist gecertificeerde ophangpunten. We zijn momenteel aan het onderzoeken hoe we een aantal vaste, gekeurde ophangpunten kunnen realiseren om dit type voorstellingen structureel te kunnen faciliteren.

Verder is gewerkt aan het stroomlijnen van de samenwerking tussen techniek en productie: met duidelijkere afspraken over opbouwtijden, technische voorbereiding en de rol van de producent als stagemanager. Dit vraagt een doorgaande inspanning van alle betrokkenen.

Een van de speerpunten voor de komende jaren is de doelstelling "Alle technici hebben basis allround kennis". We streven ernaar dat iedere technicus voldoende basiskennis heeft van zowel licht, geluid als podiumtechniek om breed inzetbaar te zijn. Dit vergroot de flexibiliteit in de roostering, verkleint de afhankelijkheid van individuele specialisten en verlaagt de drempel voor nieuwe technici om in te groeien.

In de praktijk betekent dit dat we inzetten op interne kennisoverdracht: ervaren technici delen hun kennis met jongere collega's, en we werken aan standaard werkinstructies en basisopstellingen per zaal als fundament voor iedereen. Dit is een lange termijn doelstelling die vraagt om een doorgaande investering in tijd en begeleiding — maar die tegelijk bijdraagt aan een stabiel, hechter en professioneler team.



4C. ONDERHOUD EN DUURZAAMHEID

Klusteam

Ons prachtige oude gebouw vraagt veel onderhoud en zorg. Het vrijwillige klusteam is in 2025 gegroeid van zes naar acht personen waardoor er meer slagkracht is. Wekelijks komt de ploeg op dinsdagochtend naar het theater om op allerlei plekken verbeteringen aan te brengen. Veelal schilder- en pleisterwerk, maar ook kleine reparaties en/of vervangingen van hang- en sluitwerk staan regelmatig op de agenda.

De medewerkers van De Regentes melden de geconstateerde gebreken aan onze Huismeester. Hij plant de werkzaamheden in en bereidt de klus voor door de juiste materialen in huis te halen. Tijdens de koffie – iedere dinsdag om 10:00 uur – worden de herstelltaken verdeeld onder de vrijwillige klussers en direct aangepakt.

Geluidsscherm voor de Warmtepompen

De nieuwe luchtbehandelingskast en warmtepompen die in 2023 geplaatst zijn leveren een flinke besparing op in gasverbruik maar draaien nog steeds niet op volle kracht. Waar het nog aan ontbreekt is een geluidsscherm op het dak, een project dat nu al ruim twee jaar gaande is.

Door het ontbreken van een geluidsscherm kunnen we nog niet optimaal gebruik maken van de koelende én verwarmende capaciteit; als de machines op vol vermogen draaien levert dat geluidsoverlast op voor de burelen. Het wachten is op de juiste vergunning, een intens traag traject doordat er in de inspraak-procedure blijkbaar fouten gemaakt zijn. In het voorjaar van 2026 is een hoorzitting gepland waardoor het project hopelijk in de zomer van 2026 afgerond kan worden.



Supåhvråh - Haagse Vrouwendagen



Tango Club Night



Supåhråh - Haagse Vrouwendagen



Pool Sessions



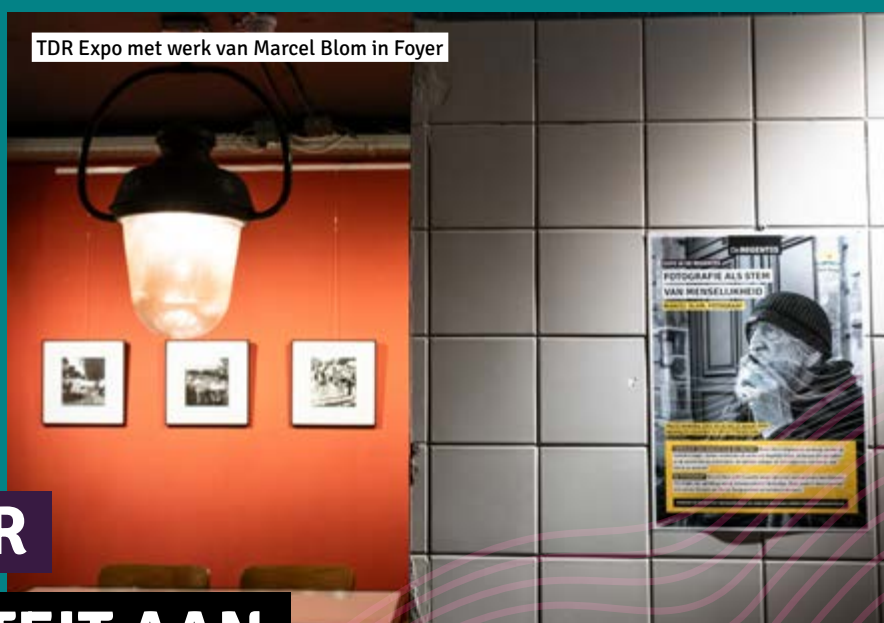
Kunstcarroussel



Seizoensopening 2025



Speeddaten in Het Diepe



TDR Expo met werk van Marcel Blom in Foyer

**THUISHAVEN VOOR
EEN GROTE VARIËTEIT AAN
CULTURELE INITIATIEVEN**

5 BEDRIJFSVOERING



5A. INKOMSTEN EN KOSTEN

Resultaat

Het jaar 2025 is de start van de nieuwe Kunstenplanperiode 2025-2028, waarbij De Regentes eindelijk kon rekenen op een subsidiebedrag dat past bij de omvang van de organisatie, het gebouw en de activiteiten. De toekomstige jaren zien er rooskleuriger uit dan het afgelopen decennium, waarin het continue spannend was qua financiën.

Die aanstaande ademruimte was in 2025 nog niet van toepassing doordat 2024 een fors verlies liet zien. De opdracht en afspraak was om in 2025 dit verlies in te halen, alvorens verbeteringen in de arbeidsvoorwaarden aan te brengen (o.a. Pensioenregeling).

We zijn in 2025 van start gegaan met een negatief Eigen Vermogen van -/- € 14.968,- en een zeer beperkt bedrag aan Voorzieningen en Bestemmingsreserves. Door een pas op de plaats te maken met geplande uitgaven voor pensioenen en door geen risico's te nemen qua programmering is het gelukt om 2025 financieel gezonder af te sluiten. Al blijft het een serieuze uitdaging om de Algemene Reserve de komende jaren op het gewenste niveau van €150.000 á €200.000,- te gaan krijgen.

Meerjarenonderhoudsplannen (MJOP's)

De Regentes heeft al jaren een MJOP Theatertechniek en sinds 2025 ook een MJOP Gebouw. In de loop van het jaar zijn deze MJOP's bijgesteld: de oude versies boden veel te weinig slagkracht om de benodigde investeringen en vervangingen te bekostigen. Door dit voortschrijdend inzicht is daardoor de begroting 2025 afwijkend van de ingediende begroting Kunstenplan 2025-2028.

Bij de theatertechniek waren een viertal investeringen zeer dringend nodig om aan de eisen van deze tijd te blijven voldoen. Het ging om vier nieuwe Led-movingheads, twintig podiumdelen, de balletvloer in de Grote Zaal en vier draadloze microfoons.

Bij elkaar was dit een investering van een ruim 56.000 waardoor het MJOP dreigde op te drogen. Om dit te voorkomen én om de toekomstige investering in o.a. een nieuwe geluidsinstallatie te kunnen financieren is de dotatie in 2025 verhoogd van €30.000,- naar €60.000,-.

Ook het MJOP Gebouw was in de ingediende begroting 2025-2028 te krap opgezet en bovendien werden de lopende kosten zoals onderhoudscontracten weer direct aan het MJOP onttrokken. Er werd op die manier onvoldoende rekening gehouden met enkele grote investeringen c.q. vervangingen die dringend nodig zijn. In 2025 was dit het Theatercafé (zie bijlage II, ad 1) en voor de komende jaren betreft dit de keuken, koelingen in de foyer, de sanitaire voorzieningen, het netwerk en een groot aantal relatief kleine bedragen. Ook de bijdrage aan het MJOP Gebouw is in 2025 daardoor naar boven bijgesteld van €30.000,- naar €60.000,- en de jaarlijkse lopende onderhoudskosten zijn verhuisd naar de Verlies en Winstrekening. De toename van dotaties aan investeringen en onderhoud zijn eveneens nodig om de stijgende kosten van materialen en menskracht te kunnen dekken.

De Bestemmingsreserve Vrienden van De Regentes is in 2025 toegenomen van ruim €23.000,- naar ruim €36.000,-, de Algemene Reserve is met €16.814 gegroeid van -/- € 14.968,- tot €1.846,-.

Personeelslasten

In de Jaarrekening valt op dat de Personeelslasten enorm zijn gestegen ten opzichte van 2024, met wel 26,7%. In werkelijkheid is de toename 11,3%, een bedrag van afgerond €95.000,-.

Het verschil tussen die 26,7 en 11,3% wordt voornamelijk veroorzaakt door een andere weergave: een herschikking tussen materiele lasten en personele lasten. Een groot deel van de ZZP-kosten (Bedrijfsleiders, Technici en Productiemedewerkers) werden in 2024 en de jaren daarvoor geboekt onder Activiteiten-

lasten Materieel omdat het bijdragen betrof aan voorstellingen en projecten. Gedurende 2025 kwam een aantal van die ZZP-ers in loondienst waardoor die lasten logischerwijs verschoven naar Activiteitenlasten Personeel. Toen dit zich aandiende hebben we ervoor gekozen om alle Personele lasten – met uitzondering van ingehuurde artiesten, regisseurs, decorontwerpers, etc – onder te brengen bij Activiteitenlasten Personeel en Beheerslasten Personeel, om zo inzichtelijk te krijgen wat de totale personele lasten van De Regentes zijn.

In schema ziet dit er als volgt uit:

	2024 In Jaarrekening vermeld	2024 Werkelijk	2025	Vershil
Personele lasten (Beheer + Activiteiten)	€ 731.767	€ 832.648	€ 926.996	€ 94.348 (+ 11,3%)
Materiele lasten (Beheer + Activiteiten)	€ 676.166	€ 575.284	€ 775.676	€ 200.392 (+ 34,8 %)
Totaal	€ 1.407.932	€ 1.407.932	€ 1.702.672	€ 294.740

De toename Personele lasten van € 94.348 valt uiteen in de volgende onderdelen:

- Toename salariskosten (urenbuitbreiding, indexerings, inschaling/trede's, VSO) € 50.000,
- Voorziening pensioenen 2025 € 15.000,
- Toename activiteiten € 30.000,-

De toename van de Materiele Lasten van € 200.392 betreft ongeveer 160K Beheerslasten, te weten het ophogen van de dotaties een de MJOP's, verschuiven van de onderhoudskosten naar de Verlies- en Winstrekening en de verbouwing van het Theatercafé. Het restbedrag betreft de kosten van de toename van de activiteiten (Programmering).



5B. ZAALVERHUUR

De Regentes is een unieke en populaire locatie voor zowel kleine als grote activiteiten. Onze ruimtes worden ingezet voor eenmalige evenementen, maar ook voor terugkerend gebruik: wekelijks als les- en oefenplek, maandelijks voor onder andere Indiase dans en Huis van Vervoering, en zelfs dagelijks, zoals door Dansschool Kirsten de Boer die intensief gebruik maakt van onze vorig jaar opgeknapt dansstudio.

Vijf zalen, twee foyers en een theatercafé

De Grote Zaal van De Regentes is vanwege haar omvang van 342 stoelen een gewilde huurlocatie. Kleinere middenzalen zijn immers schaars in de regio, zeker in combinatie met de uitgebreide faciliteiten die De Regentes biedt. Naast de Grote Zaal beschikken we over vier kleinere ruimtes: het Ketelhuis (55), de Kleine Zaal (50), het Diepe (60) en de (dans)Studio. Deze vier zalen worden gebruikt voor kleinere voorstellingen, try-outs, speelplek voor (bi-cultureel) opkomend talent, Ukkieconcerten en Peuterdans, maar vooral ook voor repetities van koren en dansgroepen uit de buurt op doordeweekse dagen en avonden. Om het publiek vooraf of in de pauzes warm te ontvangen, beschikken we bovendien over twee foyers en een theatercafé. Ook zakelijke huurders weten steeds beter hun weg te vinden naar De Regentes. Een plenaire bijeenkomst in de Grote Zaal kan gemakkelijk afgewisseld worden met workshops of brainstormsessies in kleinere groepjes in de overige ruimtes, een vorm waar veel vraag naar is en die we met gemak kunnen faciliteren.

Zakelijke verhuur

De markt voor zakelijke verhuur blijft interessant om te bedienen. Het levert naast extra financiële middelen ook nieuwe bezoekers op die stevast zeer onder de indruk zijn van ons bijzondere gebouw. Wel vormt het inplannen van zakelijke activiteiten meer en meer een uitdaging. Onze eigen programmering alsook de Culturele verhuur plant doorgaans verder vooruit waardoor er weinig dagen resteren. Wat het extra ingewikkeld maakt is de planning van de schoolvoorstellingen juist veel later definitief wordt, waardoor pas bij de start van een seizoen veel opties vrijgegeven kunnen worden.

In 2025 ontving de zakelijke verhuur in totaal 89 aanvragen. Hiervan zijn 28 verhuurtrajecten daadwerkelijk doorgegaan.

- 8 aanvragen kwamen van particulieren
- 13 aanvragen konden niet worden gehonoreerd vanwege gebrek aan beschikbaarheid
- 6 aanvragers hebben na onze reactie niet meer gereageerd
- 34 aanvragen gingen uiteindelijk niet door, met als reden annuleringen vanuit de huurder en de keuze voor een andere locatie. In 4 gevallen speelde de prijs hierin een rol.

Bijzonder leuk waren de zogenoemde parades waarbij het hele pand werd gebruikt voor uiteenlopende workshops. Zo vond er een eendaags programma plaats van de WMO en een tweedaags programma van Politie Haaglanden.

Culturele Verhuur

Ongeveer 40% van de jaarbezetting omvat verhuringen aan derden voor culturele activiteiten. Deze voorstellingen vermelden we bijna altijd in de agenda op onze website en krijgen daar de aanduiding 'gastproductie'. Dit aanbod Culturele Verhuur is zeer divers te noemen: van musical tot klassiek ballet, van cabaret tot popmuziek.

We bieden diverse categorieën gebruikers een podium om cultuuraanbod in de ruimste zin te faciliteren. Soms is er sprake van partijen in comfortabele financiële omstandigheden, bijvoorbeeld theateragenten of 'rijke' verenigingen. Maar ook voor een smalle beurs doen we ons best om culturele evenementen mogelijk te maken. Door huurders goed te informeren (en/of te coachen) lukt het bijvoorbeeld vaak om met publieksinkomsten de huurkosten te dekken. Het financiële risico ligt dan weliswaar nog steeds bij de huurder, maar door ze te wijzen op een juiste planning en een doordachte publiekscampagne wordt dit risico geminimaliseerd.

De voordelen van een ruim aanbod aan Culturele Verhuur zijn

tweeledig: enerzijds genereren we extra aanbod en inkomsten voor het theater zonder de financiële risico's, anderzijds bieden we partijen met een sociaalmaatschappelijk en/of cultureel initiatief een podium waardoor (jong) talent ervaring kan opdoen in een echte theaterzaal. Het is prettig dat diverse gebruikers steeds opnieuw de weg naar TDR weten te vinden. We hebben vaste/reguliere opdrachtgevers die ook andere partijen op ons theater attenderen: dansscholen, basisscholen (opvoeren groep 8 musicals), orkesten, etc.

De samenwerking met de afdelingen Programmering, Educatie en Participatie is verder uitgebreid in 2025, waardoor het steeds vaker lukt om elkaar opdrachten of initiatieven aan te reiken. De twee medewerkers van de afdeling Culturele Verhuur spelen vaak een coördinerende rol in de totstandkoming van de totale agendaplanning en ondersteunen met regelmaat onze eigen programmeurs met adviezen over tarieven of het opstellen van contracten.

Een greep

In het Ketelhuis en de **Kleine Zaal** vinden wekelijks dans- en koorrepetities plaats. De **Studio** is uitgegroeid tot een vaste thuisbasis voor Dansschool Kirsten de Boer. Meerdere dagen per week zorgen haar lessen voor levendigheid in het gebouw. Ouders en begeleiders geven aan het prettig te vinden om tijdens de lessen te wachten in het vernieuwde Theatercafé, waar zij kunnen werken en een consumptie gebruiken.

Het sfeervolle **Ketelhuis** is een geliefde locatie voor kleinschalig theater, concerten, alumpresentaties en première van startende musici en theatermakers. Singer-songwriter Kurt Efting is hier een goed voorbeeld van. Daarnaast worden er trailers en teasers voor concertreeksen vertoond, zoals die van The Hague String Trio ft. Lucy Woodward. Ook het semiprofessionele Trio Cor Nuiten keerde succesvol terug voor een concert. Verder is het Ketelhuis zeer geschikt voor intieme voorstellingen met een sociaal-maatschappelijke insteek. Zo belichtte Nachtuil het thema misbruik en bracht HSP een voorstelling over overprikkeling. Ook is er groeiende belangstelling voor **Het Diepe**, een bijzondere plek in het theater die sterk tot de verbeelding spreekt. Het Leiden University College verzorgde hier een Engelstalig Lente-project. Het Diepe wordt gebruikt voor workshops, fotoshoots en kleinschalige concerten.

De **Grote Zaal** is een vaste speellocatie voor terugkerende gebruikers zoals symfonieorkest Bellitoni, de BigBand van het Koninklijk Conservatorium en harmonieorkest Taveni uit Loosduinen. Ook basisscholen uit de buurt presenteren hier graag de eindvoorstellingen van groep 8. Rond Kerst en aan het eind van het seizoen vinden er bovendien eindpresentaties plaats van Haagse dansscholen.



DroomDepot



Draden van ons Slavernijverleden



Relatiedag Stadsdeel Segbroek

**“COMPLIMENTEN VOOR HET TEAM,
INHOUDELIJK TOP EN DIVERS PROGRAMMA!
ECHT KLASSE!”**

Eugenie in reactie op Radio Mantel



Story Nights

6 RAAD VAN TOEZICHT

Op 10 juni heeft de bestuurder het Jaarverslag en de Jaarrekening vastgesteld en voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Na de mondelinge toelichting van de accountant op zijn accountantsverklaring heeft de Raad van Toezicht de Jaarrekening 2025 goedgekeurd en ondertekend.

Op 31 december 2025 was de bestuurssamenstelling van Stichting De Nieuwe Regentes als volgt:

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE SINDS	EINDE TERMIJN
Karin Klaassen	Voorzitter	24-08-2017	10-06-2026
Meher Khan-Muztar	Secretaris	18-02-2021	13-02-2029
Hans Buurman	Penningmeester	01-11-2021	10-06-2026
Bas Berends	Bestuurslid	12-09-2023	10-06-2026
Suzanne van der Pijll	Bestuurslid	12-09-2023	12-09-2027
Peter van Heerwaarden	Adviseur	19-09-2025	

Op 1 januari 2026 is De Regentes overgegaan naar een Raad-van-Toezichtmodel en is tevens de naam van de stichting gewijzigd.

Per 1 januari 2026 is de samenstelling van het bestuur, toezichthouders, directie en commissies van **Stichting Theater De Regentes** als volgt:

NAAM	FUNCTIE	START	EINDE 1E TERMIJN	EINDE 2E TERMIJN
Bestuur				
Norman van Dartel	Bestuurder	01-01-2026		
Raad van Toezicht				
Karin Klaassen	Voorzitter RvT	24-08-2017	24-08-2021	10-06-2026
Meher Khan-Muztar	Lid RvT	13-02-2025	13-02-2029	13-02-2034
Hans Buurman	Lid RvT	01-11-2021	01-11-2025	10-06-2026
Bas Berends	Lid RvT	12-09-2023	10-06-2026	
Suzanne van der Pijll	Lid RvT	12-09-2023	12-09-2027	12-09-2031
Peter van Heerwaarden	Lid RvT	01-01-2026	01-01-2030	01-01-2034
Directie				
Norman van Dartel	Algemeen Directeur-Bestuurder			
Laudie Vrancken	Artistiek Directeur			
Remuneratiecommissie				
Hans Buurman				
Bas Berends				
Auditcommissie				
Peter van Heerwaarden				
Hans Buurman				
Commissie good governance				
Suzanne van der Pijll				
Meher Khan-Muztar				

BIJLAGE I

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Diversiteit nastreven betekent voor De Regentes dat we een veelkleurige en veelstemmige organisatie zijn met een dito aanbod. Wij geloven dat een theater pas echt werkt als bezoekers en makers zichzelf herkennen in wie er op het podium staat, wie er achter de bar werkt en wie de techniek verzorgt. Het is onze ambitie dat iedereen zich bij ons welkom en thuis voelt; in een warme, ongedwongen sfeer die vaak als ons grootste goed wordt benoemd.



Satyakam

**DE REGENTES IS EEN VEELKLEURIGE
EN VEELSTEMMIGE ORGANISATIE**



Seizoensopening 2025



DroomDepot



Groeten uit Segbroek

Personeel en vrijwilligers

Wij geloven dat verscheidenheid aan perspectieven, achtergronden en inzichten binnen onze organisatie bijdraagt aan de kwaliteit en het draagvlak van ons werk. We zetten ons actief in om een theater te zijn waar iedereen zichzelf kan zijn en de ruimte krijgt om zich te ontwikkelen. De Regentes streeft ernaar dat het team van medewerkers en vrijwilligers een afspiegeling is van de buurt en het stadsdeel.

Het gaat bij diversiteit niet alleen om verschillende culturele achtergronden maar ook om gender, leeftijdsverschillen en meer. Dit is een voortdurende uitdaging. Via co-creatieprojecten met nieuwe publieksgroepen werkt De Regentes eraan om de drempel te verlagen om bij ons werkervaring op te doen en nader kennis te maken met de cultuursector als werkgever. Vrijwilligers krijgen een uitgebreid intakegesprek, waarin wordt gevraagd naar talenten en dromen. Dat maakt dat vrijwilligers niet alleen achter de bar staan of publieksbegeleider zijn, maar ook productioneel of technisch meewerken en fotograaf, videograaf, gespreksleider of tekstschrijver kunnen zijn. Het team van vrijwilligers wordt langzaamaan diverser en jonger en dat juichen we uiteraard toe. Door werving van medewerkers via korte video-speeddates spreken we kandidaten die op basis van een cv wellicht onder op de stapel zouden belanden, maar in de praktijk uitstekend blijken te passen. Daarmee is ons team in het afgelopen jaar ook weer iets jonger en diverser geworden. We zagen in het afgelopen jaar meer reacties en aanmeldingen die direct voortkwamen uit onze gastprogrammering en we zien tot onze grote vreugde steeds meer jonge vrijwilligers. We werken samen met Middin, Anton Constandse en Youz die hun cliënten met begeleiding op weg helpen. Zo hebben we van Middin een aantal mensen die flyers rondbrengt en een groep die een opleiding krijgt tot schoonmaker. Via de andere instellingen komen mensen bij ons onder begeleiding vrijwilligerswerk doen. Ze bloeien op en het opent hun mogelijkheden hun weg naar de arbeidsmarkt te (her)vinden.

Programma en publiek

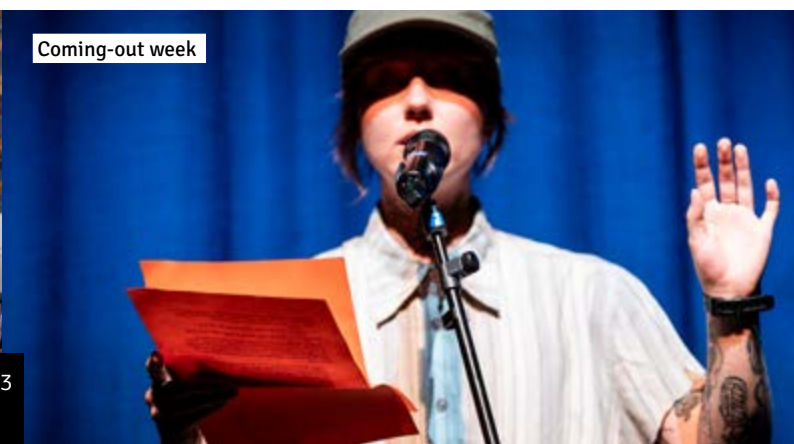
Diversiteit en inclusie zijn een rode draad in de participatieprojecten die samen met bewoners uit onze omgeving in co-creatie worden (mee)gemaakt. Ze zijn ook de rode draad in onze eigen programma's – vaak i.s.m. onze gastprogrammeurs – waardoor op het toneel van De Regentes steeds vaker stemmen gehoord worden die elders (nog) geen plek hebben. We presenteerden o.a. Flamenco, Latin, Arabische, Turkse, Oost-Europese en Indiase muziek en dans, naast Indische en plat-Haagse verhalen en spreken daarmee de buurt en een dwarsdoorsnede van Den Haag aan.

Soms stroomt er als vanzelf iemand door. Een taalstagiaire uit Oekraïne stond via een oproep tijdens vrouwendagen op het podium van DroomDepot met haar dochter en organiseerde vervolgens met een kleine subsidie haar eigen evenement. De samenwerking met de Participatie Federatie bood in 2025 speelplekken aan nieuwe autodidacte makers die we stimuleren in hun ontwikkeling naar een professionele carrière. Wij begeleidden de Haagse violist Satyakam Mohkamsing bij het ontwikkelen van een multidisciplinair concept. Ons eigen talent Nora Akachar was bij ons terug met haar laatste solovoortstelling. Onze programmering en participatieactiviteiten trokken steeds vaker 'als vanzelf' bezoekers met een diverse achtergrond naar het theater.

In 2025 stonden een aantal thema's centraal: vrouwen- en queeremancipatie, eenzaamheid en mantelzorg. De zomerexpo 'Eenlingen' was een verwijzing naar ons onderzoek over eenzaamheid en de (on)bewuste keuze om alleen door het leven gaan. Muziek in de Buurt zorgde voor nieuwe verbindingen met mensen en plekken in de buurt. Vanwege 80 jaar Vrede en Vrijheid stelden we een speciaal programma samen met verhalen, maaltijd, muziek, rondleiding, lezing, voorstelling en een Japans/Indische installatie. Maar ook dekolonisatie en discriminatie kwamen terug in twee voorstellingen met nagesprekken. Bij 'Groeten uit Segbroek' was een dwarsdoorsnede van de buurt actief betrokken bij het maken en spelen van de voorstelling.



Muziek in de Buurt



Coming-out week

BIJLAGE II

OVERZICHT GEMEENTELIJKE OPDRACHTEN EN/OF PROJECTSUBSIDIES



1. VERBOUWING THEATERCAFÉ

Toen De Nieuwe Regentes haar deuren opende in 2013 was het oorspronkelijke zwembad al geruime tijd in gebruik als theater. Al snel bleek dat er enkele urgente verbeteringen nodig waren: de technische infrastructuur, de tribune, de vloer van de Grote Zaal en de luchtbehandeling zijn het afgelopen decennium vervangen of opgeknapt. Het Theatercafé, de Foyer en de keukens bleven achter in de reeks opknopbeurten en dat begon te knellen. Met name het Theatercafé – de ‘toegangspoort’ tot ons theater – voelde gedateerd en de horeca-apparatuur liep op zijn laatste benen. Samen met de onhandige inrichting van de bar maakte dat een complete make-over noodzakelijk.

Op 17 mei 2024 is er door de toenmalige Zakelijk directeur een aanvraag ingediend bij de Gemeente Den Haag in het kader van de ‘Subsidieregeling stimulering cultureel ondernemerschap’ en op 6 september 2024 ontvingen we de toekenning van € 50.000,-. Samen met de bijdrage van Fonds1818 van € 9.493,- en de eigen bijdrage van De Regentes waren er toen voldoende middelen om het deel ‘verbouwing Theatercafé’ op te starten.

Vanwege de complexiteit van de operatie en de resterende tijd in dat kalenderjaar was het niet mogelijk om e.e.a. in 2024 te realiseren. In goed overleg met het Subsidiebureau is op 26 september per email vastgelegd dat de subsidie doorgeschoven werd naar 2025 en dat de verbouwing in de zomer van 2025 zou plaatsvinden, hetgeen is gebeurd.

Voortschrijdend inzicht

Bij het uitwerken van de plannen in het voorjaar van 2025 bleek dat er op allerlei vlakken andere keuzes nodig waren. We waren immers ook alweer een jaar verder in de tijd, veel prijzen en tarieven waren gestegen maar ook was er voortschrijdend inzicht in welke aanpassingen prioriteit hadden.

Het aanpassen van de akoestiek bijvoorbeeld bleek onvoldoende meegenomen en de benodigde brandveilige materialen waren kostbaar. Maar we vonden het erg belangrijk voor de algemene beleving van de ruimte dus hebben we de akoestiek sterk verbeterd, ook in het andere publieksdeel: de Foyer.

Een ander punt was de horeca-apparatuur. Dat er een nieuwe drankenkoeling moest komen was voorzien, maar het vervangen van de koffiemachine, de vaatwasser en de food-koelkast niet, terwijl deze machines inmiddels ook aan vervanging toe waren. Verder hebben we gekozen om afscheid te nemen van de wild-groei aan posters en voortaan beeldschermen te gebruiken voor de communicatie naar voorbijgangers en ons publiek.

We kunnen nu door een handig online-content-tool doeltreffend op bepaalde momenten specifieke voorstellingen promoten aan de doelgroep die op dat moment in huis is.

Sterk afwijkend van de begroting is het bedrag voor meubilair. Nu alles zo fraai werd was het onvermijdelijk om ook hier stappen te zetten, hergebruiken van de oude gebrekkige stoelen was niet meer mogelijk. Met het oog op de toekomst zijn de stoelen die we in het Theatercafé nu hebben ook meteen voor de Foyer aangeschaft.

Een andere kostenpost die afwijkt is de aanleg van nieuwe internetbekabeling, elektra en verlichting. Hier bleek de stand van zaken ernstiger dan vooraf te zien was; we hebben de complete internetbekabeling moeten vervangen en veel oude onoverzichtelijke elektra-bekabeling herzien en op orde gebracht.

Tot slot verliep de laatste fase van het ontwerp op een andere manier dan gepland. De samenwerking met de binnenhuisarchitecte ging anders dan gehoopt waardoor we te elfder ure meer zaken naar ons toe moesten trekken om in de zomer van 2025 te kunnen starten. Het uitwerken van het ontwerp is intern gedaan en we zijn zelf in de auto gestapt op zoek naar betaalbaar meubilair.

Ook de gehele begeleiding op de vloer hebben we in eigen hand gehouden: Norman van Dartel – de Zakelijk Directeur van De Regentes, maar in zijn vorige leven een handige klusser – heeft de hele zomer zelf staan timmeren en het uitvoerende team aangestuurd.

Een prettige bijkomstigheid was dat we hierdoor ook tijdens de verbouwing snel konden schakelen en waar mogelijk bijsturen. Er bleek bijvoorbeeld een loze muur te staan die kon verdwijnen waardoor er extra ruimte ontstond. Ook is tijdens de rit besloten om alsnog afscheid te nemen van oude betimmering van de kolommen, waardoor het hele Theatercafé veel rustiger en ruimtelijker oogt. En last but not least is de Ticketkassa verbeterd: de kassamedewerker kijkt nu het publiek aan dat binnenloopt, de versleten bureaubladen zijn afgevoerd en de hele kassa is opnieuw geschilderd.

Al met al is het project ‘Verbouwing Theatercafé’ veel groter geworden dan in de oorspronkelijk subsidieaanvraag voorzien. Het resultaat is prachtig en de complimenten van de bezoekers waren en zijn groots. De meest gebruikte ruimte van ons theater is een prettige plek geworden die weer voor vele jaren volstaat.

Toekomst: keuken en Foyer

In de subsidieaanvraag werd gekeken naar zowel de verbouwing van de Keuken als van het Theatercafé. Doordat onze aanvraag bij het Thurkowfonds werd afgewezen is de verbouwing van de keuken voorlopig uitgesteld. Wel is alvast een belangrijk knelpunt opgelost aldaar, er is een nieuwe elektrakast geplaatst waardoor cateraars in elk geval ongestoord en veilig terecht kunnen. Het komende jaar werken we verder aan het zoeken naar geld om ook de keuken binnenkort up-to-date te brengen. Hetzelfde geldt voor de Foyer, de stoelen zijn reeds vervangen en de akoestiek is verbeterd, een volgende stap is om ook daar mooie banken te plaatsen en nieuwe tafels, evenals een nieuwe bar in lijn van de bar in het Theatercafé.

Financieel

Hierboven zijn onder het kopje voortschrijdend inzicht de grote wijzigingen die aan de orde kwamen toegelicht. In het hierna afgebeelde financiële overzicht zijn die verschillen t.o.v. de ingediende begroting zichtbaar. Doordat de bijdrage van het Thurkowfonds achterwege bleef is het totale project iets kleiner geworden, wel is de eigen bijdrage van De Regentes – zowel out-of-pocket als qua inzet personeel en vrijwilligers – in totaliteit veel groter geworden.



Begroting en Dekkingsplan project Investeren in horeca-inrichting Theater De Regentes

UITGAVEN		AANVRAAG
Personeelslasten		
Coördinatie intern (directie en hoofd gebouw)	€ 5.500	
Architect ontwerp	€ 3.000	
Projectbegeleiding /aannemer	€ 5.000	
Werkzaamheden klusteam tdr	€ 10.000	
Subtotaal personeelslasten		€ 23.500
Directe projectkosten		
Verplaatsen bar en vernieuwen inrichting		
Bar herinrichting	€ 20.000	
Koeling bar	€ 5.000	
Verlichting bar	€ 2.000	
Inventaris overig	€ 3.000	
Electrische installatie bar aanpassen	€ 2.000	
Betonvloer repareren en schoonmaken na verplaatsing	€ 2.000	
Subtotaal barruimte		€ 34.000
Installatie basiskeuken		
Aanpassingen electra keuken	€ 5.000	
Afzuiging	€ 8.000	
Totaal inventaris op basis offertes	€ 49.875	
Subtotaal installatie basiskeuken		€ 62.875
Subtotaal directe projectkosten		€ 120.375
Overige kosten		
Onvoorzien	€ 4.000	
Subtotaal overige kosten		€ 4.000
Totaal uitgaven		€ 124.375
INKOMSTEN		
Directe inkomsten		
Eigen bijdrage de regentes: badgastenbijdragen	€ 15.000	
Bijdrage uit begroting	€ 5.000	
Bijdrage klusteam (arbeid)	€ 10.000	
Bijdrage personeelslasten directie /hfd gebouw	€ 5.500	
Crowdfunding	€ 4.875	
Subtotaal directe inkomsten		€ 40.375
Indirecte inkomsten		
Fonds 1818 (toegekend)	€ 9.000	
Gemeente den haag cultureel ondernemerschap (toegekend)	€ 50.000	
Thurkownfonds (afgewezen)	€ 25.000	
Subtotaal indirecte inkomsten		€ 84.000
Totaal inkomsten		€ 124.375
Totaal uitgaven		€ 124.375
Resultaat		€ -

UITGAVEN		REALISATIE
Personeelslasten		
Coördinatie intern (directie en hoofd gebouw)	€ 5.500	
Architect	€ 1.500	
Inzet eigen personeel (240 uur á €50,-)	€ 12.000	
Werkzaamheden klusteam tdr	€ 8.000	
Subtotaal personeelslasten		€ 27.000
Directe projectkosten		
Arbeidskosten inhuren zzp-ers:		
Timmer-, schilder- en stucwerk - uren	€ 20.829	
Kosten materialen:		
Timmer- en schilderwerk - materialen	€ 6.256	
Installatiewerk	€ 2.795	
Interieur (stoelen, tafels, banken)	€ 12.403	
Internet, elektra, verlichting	€ 5.582	
Bar-apparatuur (koelingen, vaatwasser, koffie, kassa)	€ 19.073	
Aanpassing akoestiek (inclusief foyer)	€ 6.813	
Beeldschermen	€ 8.276	
Subtotaal barruimte		€ 82.028
Installatie basiskeuken		
Elektra keuken	€ 3.365	
Subtotaal installatie basiskeuken		€ 3.365
Subtotaal directe projectkosten		€ 112.393
Overige kosten		
Lunch- en dinerkosten	€ 626	
Subtotaal overige kosten		€ 626
Totaal uitgaven		€ 113.019
Directe inkomsten		
Eigen bijdrage de regentes vanuit mjob gebouw	€ 28.519	
Eigen bijdrage personele inzet	€ 11.508	
Bijdrage klusteam	€ 8.000	
Bijdrage projectcoördinatie	€ 5.500	
Subtotaal directe inkomsten		€ 53.527
Indirecte inkomsten		
Fonds 1818	€ 9.493	
Gemeente den haag cultureel ondernemerschap	€ 50.000	
Thurkownfonds (afgewezen)	€ -	
Subtotaal indirecte inkomsten		€ 59.493
Totaal inkomsten		€ 113.019
Totaal uitgaven		€ 113.019
Resultaat		€ 0



Seizoenopening 2025



Seizoenopening 2025



DroomDepot



Kerstfeest Team TDR



TDR Fotoclub



Sitra Bonoo, gastprogrammeur

Ode aan Oum Kalthoum



**“IK ZOU ZO WEER MEEDOEN,
VOND HET ECHT ONTZETTEND LEUK EN INSPIREREND!”**

Leana, Ode aan Oum Kalthoum



Seizoensoening 2025

Ode aan Oum Kalthoum, workshop





Zo vertelde de Siksi Juru



Nora Akachar



Supâhrâh - Haagse Vrouwendagen

2. INCLUSIEF SAMENLEVEN

VERSLAG OPDRACHT INCLUSIEF SAMENLEVEN

In 2025 kregen alle cultuurankers de opdracht om negen programma's te ontwikkelen die aansluiten bij de indicatoren van Inclusief Samenleven. Dat bleek een flinke uitdaging: het vraagt om inhoudelijk sterke programma's die niet alleen zichtbaar zijn, maar ook écht betekenis en impact hebben. TDR heeft er daarom bewust voor gekozen om niet te werken met losse of kleinschalige activiteiten, maar met grotere en/of gecombineerde programma's. Rondom relevante thema's zochten wij naar voorstellingen waaraan verdiepende onderdelen konden worden gekoppeld, zoals contextprogramma's, gesprekken of aanvullende activiteiten. Deze aanpak zorgt voor meer samenhang, verdieping en blijvende impact.

Hieronder volgt een korte weergave van de gekozen thema's, de invulling van de programma's en de meerwaarde die zij hebben opgeleverd binnen de opdracht Inclusief Samenleven.

Voor prestatiecijfers zie bijlag IV, pagina 48.

Zondag 11 mei | VrouwenEmancipatie

Voorstelling én nagesprek bij voorstelling Tamghart van Nora Akachar

In deze komische voorstelling verkent Nora de vraag: Hoe word je een TAMGHART? Kan haar dochter, die geen Tamazight spreekt, nog een TAMGHART worden? Houdt een cultuur op als je haar rituelen niet meer uitvoert? Of zit het in je? Kan iedereen een TAMGHART worden? Duik met Nora Akachar in een persoonlijke reis die je meeneemt door de tijd. Ontmoet iconische figuren zoals Aicha Qandisha, de verleidster uit de 16e eeuw, en Kahina, de dappere Amazigh-koningin van de 7e eeuw, die beiden nog steeds voortleven in de legendes van Noord-Afrika. Aansluitend aan de voorstelling Tamghart was er in samenwerking met producent Qissa en Theater De Regentes een nagesprek met Nora, Toubâ Bouchi en Miriam Benghanem. Het gesprek werd geleid door Marene van Holk van Qissa en Laudie Vrancken van TDR. Het begon over de sterke vrouwen in de voorstelling en de (veer)kracht van vrouwen, maar al snel ging het gesprek verder over de emancipatie van de Imazighen en het feit dat zij inspiratie putten uit de dappere vrouwen die voor hun cultuur vchten. Het vervolg ging over het belang van een eigen taal en schrift en betere voorzieningen in Marokko zelf. De discussie werd dus veel breder dan vooraf gedacht. De

bewustwording van de roots en de betekenis daarvan voor vrouwen, moeders en dochters in hun ontwikkeling maakte het een boeiend en inspirerend gesprek.

Zondag 22 juni | Discriminatie/Institutioneel Racisme

Voorstelling Verloren Jeugd mét nagesprek (Rotterdams Wijktheater)

Verloren Jeugd vertelt de waargebeurde verhalen van jongeren die vanwege het toeslagenschandaal uit huis zijn geplaatst. Achter doorzichtige muren ontvouwt zich de strijd van een broer en twee zusjes. Drie jonge mensen die alleen nog maar elkaar hebben wanneer de hele wereld zich tegen hen lijkt te keren. Net als de burens, leerkrachten, jeugdzorgmedewerkers en alle andere omstanders ben je getuige van het drama dat zich voltrekt in hun levens, maar ook van hun onderlinge dynamiek en overlevingskracht. Verloren Jeugd gaat over kinderen die terechtkwamen in een onpersoonlijk systeem, die noodgedwongen volwassen beslissingen moesten nemen. Maar ook over de veerkracht van jonge mensen die in het hier en nu proberen af te rekenen met de demonen uit het verleden.

Het nagesprek werd verzorgd door het Rotterdams Wijktheater, belangrijk, omdat zij veel ervaring hebben met het leiden van gesprekken over dit soort aangrijpende onderwerpen. De onherstelbare schade die door het toeslagenschandaal is aangericht komt hard via de voorstelling direct bij de toeschouwers binnen. Het nagesprek gaat in dit geval niet alleen over bewustwording van institutioneel racisme, maar is vooral ook een stukje nazorg.

Vrijdag 25 juni | NAVO Top

Voorstelling Verzet! mét nagesprek van Sahand Sahebdivani

Een visuele en muzikale voorstelling over verzet van de bekendste verhalenverteller van Nederland. Verzet! is het thematische vervolg op Het Verre Woord. Sahand onderzoekt in deze voorstelling vormen van verzet, binnen en buiten zijn eigen Iraanse verhaal. De verhalen worden afgewisseld met spoken word, audio- en visuele archiefmaterialen en spannende livemuziek van jazzdrummer en virtuoos Henning Luther. Zijn eigen turbulente familiegeschiedenis vormt de basis van het grootste deel van zijn werk.

Op het moment van de voorstelling vielen er bommen op Iran en was er nog geen wapenstilstand in Gaza, waar de vrouw van Sahand vandaan komt. Een bizarre werkelijkheid met de NAVO-

top op een steenworp afstand. Het was een indringend gesprek, op momenten zelfs emotioneel. Iedereen voelt zich onmachtig, iedereen wil een oplossing, maar intussen gaan bombardementen door stad, land en vooral mensenlevens worden verwoest. De trauma's zullen nagalmen in de genen van nieuwe generaties.

Zondag 29 juni | Dekolonisatie

**Reprise van 'Zo vertelde de Siksi Juru',
voorstelling én nagesprek**

In de Westerse wereld proberen Surinaamse gemeenschappen hun identiteit te bewaren en vragen zich af: Van wie heb ik mijn cultuur meegekregen, wat geef ik door en wat laat ik los? Mensen uit de Surinaamse diaspora vertellen een verhaal doorspekt met theater, bewegingsdrang, schimmen en muziek. Een dynamische vertelling waarin geluiden, beroering, humor en nostalgie een plaats krijgen. Vanwege het succes van onze eigen productie uit 2024, besloten we de voorstelling van Ferdi Karto i.s.m. de spelers in reprise te nemen. Het nagesprek leverde mooie reacties op over de samenstelling van de groep spelers, want zo'n brede mix van mensen, (Chinees, Javaans, Hindoestaans en Creools) zie je niet vaak.

Mooiste opmerking van een van de mensen uit het publiek: "Wees trots op je biculturaliteit, je hebt meerdere culturen in je, dat is een meerwaarde, koester alles wat je in je hebt".

Woensdag 8 oktober | Queer | Coming-out week

Aqueerius, onderwatermusical in Het Diepe

We dalen af naar een kleurrijk glitter Atlantis waar al onze menselijke, heteronormatieve overtuigingen verwateren. Daar waar de zeemeerman niet langer de enige is die schittert, waar iedereen elkaar gewoon laat zwemmen en waar we de vinnen ineenslaan. Van parel tot paling, hier straalt iedereen. Slecht nieuws! Het tij is gekeerd, een grote overstroming die de wereld zal doen onderlopen is op komst. En de willekeurige held van het verhaal? Dat is Jan. Waag de sprong in het diepe en volg Jan tijdens zijn heroïsche zoektocht om de mensheid te redden van de verdrinkingsdood.



Coming-out week

Zondag 12 oktober | Queer | Coming-out week

Drie korte films i.s.m. Movies that Matter, workshop voguing en literair programma

Tijdens het programma vertoonden we de films *Will You Look at Me*, *Anders* en *Korte Kuitspier*. Tegelijkertijd vond een energieke Ballroom Voguing-workshop plaats onder leiding van JoJo Miyake Mugler van *Vogue Behind The Dunes*.

De middag werd afgesloten met een bijzonder en veelzijdig programma op het snijvlak van literaire uiting en queer expressie. Hiervoor bundelden FFÛH en Octogone Collective hun krachten. Het publiek werd op verschillende manieren actief betrokken: door te luisteren, na te denken, mee te schrijven en – voor wie dat wilde – eigen teksten en gedachten te delen.

Dit deel van de middag vormde een doorlopende dialoog. Het begon met de Engelstalige lezing en schrijfoefening van Shana de Villiers, gevolgd door een muzikaal optreden van Cat & Nursi, en eindigde met een open mic waarin alle talen welkom waren. Deelnemers kregen de ruimte om queer teksten, spoken word of poëzie te delen en zo het publiek te raken met hun eigen stem. FFÛH is een jong literair collectief dat zich nog in de kleinste kinderschoenen bevindt, maar met een groot verlangen: een podium creëren voor het jonge schrijftalent dat in Den Haag verscholen ligt. Sinds 2023 groeit FFÛH uit tot een platform voor poëzieavonden, open mics en gezamenlijke schrijfsessies. Met dit initiatief draagt FFÛH eraan bij om de stad achter de duinen te positioneren als een toegankelijke broedplaats voor poëzie.

Donderdag 11 december | (sexuele) intimidatie |

I am Andrew i.c.m. (s)Exposed

Bij de try-out van *I am Andrew* duikt *Girls in Woods* in de manosphere. Vanuit het verlangen om als vrouwen veilig en vrij te kunnen zijn doen we een gedurfde poging om te begrijpen, te doorbreken, en een nieuw antwoord te vinden op de vraag: Wat betekent mannelijkheid vandaag? Als randprogramma organiseerde TDR de audio-installatie (s)Exposed van Studio Ongepast, die aanzet tot nadenken over macht, veiligheid en ongelijkheid in de publieke ruimte. Een individuele ervaring: stap in een donkere ruimte, hoor de stemmen, voel de spanning, en ervaar wat het is om lastiggevallen te worden. De bezoekers die eigenlijk kwamen voor danslessen en onze medewerkers stapten ook in de installatie.

NB: De gemeente Den Haag droeg financieel bij aan onze programma's tijdens de Haagse Vrouwendagen en de Mantelzorg Driedaagse. Aangezien het overige deel van de financiering is betaald uit Samen Cultuurmaken is een korte verantwoording opgenomen in Bijlage III.



Zo vertelde de Siksi Juru

BIJLAGE III

SAMEN CULTUURMAKEN (SCM) VIERDE EN LAATSTE JAAR



**“DOOR OVER-DE-STREEP
DURFDE IK SAMEN MET MIJN DOCHTER
DEEL TE NEMEN AAN DROOMDEPOT”**

Sacha, deelnemer DroomDepot

In het laatste jaar Samen CultuurMaken hebben we gekozen voor minder kleine, maar wel één groot slotproject. Hieronder een overzicht, de prestatiecijfers van alle projecten staan in een aparte tabel in Bijlage IV.

Haagse Vrouwendagen: Supâhvrâh

De dag werd gekenmerkt door een warme en open sfeer. Bij binnenkomst werden bezoekers persoonlijk verwelkomd met een drankje en het dagprogramma. De workshops boden deelnemers de mogelijkheid om nieuwe vaardigheden te ontwikkelen én met elkaar in gesprek te gaan. Zo konden bezoekers alternatieve straatnamen in Segbroek voorstellen om meer vrouwen te eren. In een verdiepend gesprek werd aan de hand van persoonlijke anekdotes gereflecteerd op hoe de wereld voor vrouwen van nu verschilt van die van eerdere generaties. Dit leidde tot een inspirerende en gezamenlijke lijst met tips voor vrouwen van de toekomst.

Tijdens het theaterprogramma kwam iedereen samen in de Grote Zaal. Het programma bestond uit een emanciperende dans, een theatervoorstelling over het najagen van je dromen en het losbreken uit huiselijk geweld, een Oekraïens koor dat zong over sterke vrouwen, en werd afgesloten met het interactieve theaterspel *Over de streep* en een swingende vrouwelijke DJ.

Er was sprake van een prettige balans tussen actieve en passieve deelname, creatieve workshops en verdiepende gesprekken.

De aanlooptijd voor de promotie van dit mooie programma was helaas kort, doordat de toekenning pas laat werd verleend. Inhoudelijk kijken we met grote trots terug op deze dag. Tegelijkertijd maken we ons zorgen over de grote hoeveelheid gratis activiteiten in de stad in het kader van de Haagse Vrouwendagen. Dit leidt tot een spreiding van bezoekers, waardoor per programma minder publiek wordt bereikt, terwijl dit onderwerp juist altijd en overal zichtbaar op de agenda zou moeten staan. Dit project is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de gemeente Den Haag.

Mantelzorg Driedaagse: Radio Mantel

In 2025 is Radio Mantel ontwikkeld als aanvullende activiteit binnen de Haagse Mantelzorg Driedaagse, speciaal voor mantelzorgers die niet fysiek konden deelnemen. Onder penvoering van Theater De Regentes in nauwe samenwerking met Manon de Groot-van Gelder van de Storytelling Fabriek bood de radio-uitzending ruimte voor persoonlijke verhalen, muziek, ontspanning, humor en achtergrondinformatie. De inhoud werd door luisteraars als ontroerend, herkenbaar en informatief ervaren. De uitzending bleek niet alleen waardevol op zichzelf, maar leidde ook tot concrete vervolgstappen. Enkele luisteraars maakten via Radio Mantel voor het eerst kennis met de Haagse Mantelzorg Driedaagse en namen daarna deel aan activiteiten. Daarnaast namen drie personen na het radio-interview contact op met XL servicepunten en toont aan dat Radio Mantel een laagdrempelige toeleiding tot ondersteuning en informatie kan zijn. De organisatie van Radio Mantel vergde ruim meer tijd en afstemming dan vooraf ingeschat, met name in de inhoudelijke voorbereiding en samenwerking met externe partijen. Ondanks alle kanalen die voor marketing en communicatie zijn benut in

de aanloop naar de uitzending hield het bereik te wensen over. Voor toekomstige edities liggen er duidelijke ontwikkelkansen. Samenwerking met steeds een andere mantelzorgorganisatie per aflevering kan het inhoudelijke perspectief verbreden. Ook wordt geadviseerd om aan te sluiten bij een bestaande studio en om uitzendingen duurzamer in te zetten, bijvoorbeeld via hergebruik online en (na)luisterbijeenkomsten in de stad. Dit project is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de gemeente Den Haag.

Stage Bella de Jong: Audioroute ‘Ik heb hier heel lang gezwoomen’

Bella liep stage in TDR voor haar studie ‘Interactive Performance Design’ bij de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht: “Gericht op theater, maar zeker niet per se de klassieke vorm.”

Bella begon met het schrijven van analyses, onder meer over de dynamiek van de verschillende zalen en van het gebouw. Daarnaast sprak ze met verschillende vrijwilligers en gaandeweg kreeg ze het idee van een interactieve route vorm. De stageperiode is afgesloten met een interactieve route met verhalen uit verleden en heden. “Daarbij heb ik meteen waardevolle reacties ontvangen. Ik wil ook heel graag op de hoogte gehouden worden van wat er met de route gebeurt, uitbreidingen, aanpassingen. Het zou heel leuk zijn als TDR hiermee doorgaat, als het tot het DNA gaat behoren.”

Vreemde Vrede | Meerdaags programma rond 80 jaar vrede en vrijheid

We kijken met veel tevredenheid terug op het uitgebreide programma dat we – voor het eerst in deze vorm – over drie dagen hebben georganiseerd. Het aanbod was rijk aan afwisseling, zowel in vorm als in inhoud, en het publiek reageerde enthousiast. De belangstelling was goed, ondanks het feit dat er in Den Haag rondom 80 jaar vrijheid een groot en concurrerend aanbod aan activiteiten was. Veel bezoekers gaven aan dat zij moesten kiezen uit meerdere evenementen. Het programma begon op zaterdag 3 mei, met de theaterinstallatie *Een verhaal met 1000 gaten* in Het Diepe, die tussen 12.00 en 22.00 uur doorlopend te bezoeken was. 's Avonds volgde de uitverkochte voorstelling *Eigenlijk hou ik niet van ruimte innemen van LIEN* in het Ketelhuis. Op maandag 5 mei werd de theaterinstallatie voortgezet tussen 12.00 en 14.30 uur. Later die middag vonden twee volledig volgeboekte rondleidingen plaats door het hele gebouw, afgewisseld met een lezing door Huizen van Verzet in het Ketelhuis. In de foyer werd vervolgens een Vrijheidsmaaltijd geserveerd, met muziek en gesprekken aan tafel. De dag werd afgesloten met de voorstelling *Scherven en Flitsen* (Theater na de Dam) in de Grote Zaal. Het programma eindigde op dinsdag 6 mei, waarop de theaterinstallatie *Een verhaal met 1000 gaten* opnieuw een volle dag te bezoeken was. In totaal ontvingen we 209 bezoekers (exclusief artiesten, personeel en vrijwilligers). De theaterinstallatie was daarmee bijna uitverkocht. De voorstelling van Lien, de lezing en beide rondleidingen waren volgeboekt. De voorstelling van Theater na de Dam werd minder goed bezocht dan gedacht. We kijken met trots terug op een geslaagd, drukbezocht en inhoudelijk sterk programma, dat mede mogelijk was door een bijdrage van het VFonds.



Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden



DroomDepot

**WAAR BLIJVEN ONZE DROMEN,
VAN VROEGER STRAKS EN LATER,
HEB JE NOG VEEL DROMEN,
BEN JE ER EEN KWIJT,
STAAT IETS IN DE WEG,
OF ZOEK JE JUIST EEN NIEUWE?**

DroomDepot

Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden (DvOns)

Hoe geef je vorm aan een gedeeld verleden dat nog altijd voelbaar is in het heden? Het landelijke project Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden zocht daarop een verbindend antwoord. In alle twaalf provincies werd samen met bewoners gewerkt aan indrukwekkende wandkleden die het slavernijverleden van elke regio verbeelden. Kunst, herinnering en gemeenschap komen hier letterlijk samen, steek voor steek. Ook in Zuid-Holland is er in 2025 hard aan gewerkt.

Een aantal enthousiaste mensen ging in De Regentes aan de slag met een stuk van het kledingstuk. 'Ons' stuk wordt samen met de andere delen later op grote frames genaaid in de Grote Kerk. Delen die op andere locaties zijn gemaakt, worden uiteindelijk samengevoegd tot het wandkledingstuk compleet zal zijn. Als de laatste steek is gezet wordt het resultaat begin 2026 getoond in de Grote Kerk, op diverse locaties in de provincie en vervolgens toegevoegd aan de collectie van het Kunstmuseum.

Podcast over het project: <https://open.spotify.com/episode/1Q8ltKzUIBoN6CUxhrtZw5?si=T76xSLtfSEW9ygg9SL-kUNg&context=spotify%3Ashow%3A6oXLJVFwqkZrJrkCr-Q201s&nd=1&lsi=39bc6caa55b74db8>

DroomDepot – muzikale theatervoorstelling

Tijdens Internationale Vrouwendag 2025 legde regisseur Ginette Puylaert de basis voor DroomDepot. Met een interactieve 'over-de-lijn'-oefening nodigde zij buurtbewoners uit hun dromen te delen. Deze eerste ontmoeting wekte nieuwsgierigheid en betrokkenheid. Na een succesvolle wervingscampagne startten veertien vrouwen, van 12 tot 87, aan een intensief theaterproject waarin persoonlijke verhalen over hoop, trauma en toekomstvisies centraal stonden. Onder begeleiding van Ginette en harpiste Marjatta Fehres werden de interviews vertaald naar intieme, persoonlijke scènes. De repetities vormden een veilige ruimte voor verdieping en uitwisseling en vroegen om veel individuele aandacht van de makers. Ondanks deze intensieve werkwijze slaagden spelers en makers erin samen een indrukwekkend en samenhangend geheel neer te zetten. De try-out en drie openbare uitvoeringen waren allen uitverkocht. Bezoekers volgden een zorgvuldig vormgegeven route door het pand naar het DroomDepot, waarbij de locatie optimaal werd benut. Het publiek reageerde zichtbaar ontroerd; de herkenbaarheid van de verhalen leidde na afloop tot open en betekenisvolle gesprekken.

DroomDepot bevestigde daarmee opnieuw de kracht van participatief theater binnen TDR. We kijken met trots terug op dit project. De spelers lieten een bewonderenswaardige zelfredzaamheid en betrokkenheid zien. Met meer tijd en middelen kunnen de persoonlijke verhalen en de impact ervan in de toekomst nog verder worden verdiept en vergroot.

Muziek in de Buurt

Muziek in de Buurt is een jaarlijkse samenwerking tussen het Koninklijk Conservatorium, Wijkz Segbroek en Theater De Regentes. In dit project stappen alle tweedejaarsstudenten uit hun studio's om buiten de academie muziek te maken mét en voor de wijk. Zo leren studenten communiceren met een divers publiek, terwijl buurtbewoners en wijkorganisaties een op maat gemaakte muzikale ervaring krijgen. De intensieve projectweek start met een theatertraining waarin studenten hun drijfveren en artistieke kwetsbaarheid onderzoeken. Daarna werken zij onder begeleiding van een mentor in kleine groepen aan een locatie-gebonden optreden: de zogeheten Playgrounds.

Deze variëren van instellingen als Bibliotheek Segbroek en verzorgingshuis Het Zamen tot buurtinitiatieven als Emma's Hof en het Wijkpaleis. De koppeling tussen studenten en locaties begint al maanden vooraf. Ondanks de spanning tussen onderwijskaders en de informele wijkdynamiek vormt juist deze ontmoeting de kern van het project. Na een kennismaking pitchten studenten hun idee, waarna de artistieke vertaling naar de buurt volgt. Bij de editie van 2025 was er een sterkere focus op interactie. Studenten zochten nadrukkelijk verbinding, wat resulteerde in vijftien unieke presentaties, waaronder samen zingen in het Bethelhuis, een muzikale rondleiding in het Weimar Wijkpaleis en een theatrale verrassing in de Vlindertuin. De reacties van de Playgrounds waren hartverwarmend en zijn vastgelegd in korte video's. Hoewel de projectduur beperkt is, ervaren studenten het project als essentieel voor hun professionele ontwikkeling. Tijdens Muziek in de Buurt wordt de wijk een podium en laat muziek zien hoe zij gemeenschappen kan verbinden en versterken. <https://theaterderegentes.nl/event/muziek-in-de-buurt/>



“NORMAAL BEREIDEN WE ONZE MUZIEK VOOR ZONDER NA TE DENKEN OVER DE OMGEVING OF HET PUBLIEK. DIT PROJECT LEERT ONS HOE WE KUNST TOEGANKELIJK KUNNEN MAKEN EN EEN RUIMTE KUNNEN CREËREN WAARIN MENSEN ÉCHT MET ELKAAR IN CONTACT KOMEN”

Buurtexpo Eenlingen

Op 6 juni 2025 vond de vernissage plaats van de Zomerexpositie Eenlingen, waaraan 25 (amateur)kunstenaars en creatieven uit de buurt deelnamen geïnspireerd op een tekst van Godfried Bomans. Hij kon als geen ander een zwaar onderwerp luchtig presenteren, vanuit verrassende, andere dimensies.

*“Ik zit mij voor het vensterglas
onnoemelijk te vervelen.
Ik wou dat ik twee hondjes was,
dan kon ik samen spelen.”*

Hoe voelt het om een eenling te zijn? Is het noodgedwongen of een bewuste keuze? Zoek je zielsverwanten of ga je liever als eenling door het leven? En hoe beweeg je je in een wereld vol onrust? Het expoteam maakte een selectie uit alle werken en besteedde als altijd veel tijd aan de beste inrichting van de entree en foyer. De verschillende technieken, interpretaties en uitwerkingen leveren ieder jaar weer een verrassende verzameling op die tot de verbeelding spreekt. De opening is altijd een moment van trots, waarop alle deelnemers hun entourage rondtronen. Dat doen ze ook vaak tot de sluiting medio september, zodat we vaak groepjes mensen op bezoek hebben die speciaal hiervoor langskomen.



Reactie van een student, Muziek in de Buurt

Groeten uit Segbroek, een theatrale compositie

Groeten uit Segbroek was een feestelijk, verbindend en participatief wijkproject dat plaatsvond van 26 t/m 30 november 2025 in Theater De Regentes. Het project bestond uit een gezamenlijk maakproces met verhalen, muziek en zang in een theatrale compositie en een breed dagprogramma, gericht op het versterken van de sociale cohesie in stadsdeel Segbroek. Vanaf september trokken makers en medewerkers de wijk in om buurtbewoners persoonlijk te ontmoeten en uit te nodigen mee te doen. Via buurtcentra, pleinen, eerdere deelnemers en onverwachte ontmoetingsplekken – zoals een kapperszaak die belangrijk bleek voor de Roemeense gemeenschap – ontstond een diverse groep van 45 actieve deelnemers. Zij kozen voor verschillende onderdelen: spel, storytelling, decor of zang & figuratie. Duidelijke huisregels zorgden voor een veilige, toegankelijke en respectvolle samenwerking.

De theatrale compositie werd vormgegeven als een route door het theater, waarbij “de straat” naar binnen was gehaald met decor, soundscapes en interactieve scènes. Het publiek werd ontvangen door storytellers als ‘wegwerkers’ en belandde via de voormalige zwembadzaal in een grote ruimte die was omgebouwd tot een levendig plein met een stratenplan, een zandbak vol muzikanten van Kluster5 en figuranten als wijkbewoners. De voorstelling volgde de zoektocht van buurtbewoner Jan, die zich afvroeg hoe je als individu bijdraagt aan sociale cohesie. Via humoristische, herkenbare en soms kwetsbare scènes ontmoette hij andere bewoners en maakte het publiek kennis met momenten van verbinding en vervreemding in de wijk. Muzikale interventies en tijdsprongen – aangekondigd door figuranten verkleed als meeuwen – brachten vaart in het stuk. De voorstelling mondde uit in een gezamenlijk gezongen lied, Ik voel me een vogel, gecomponeerd door Pema Bennardis met tekst van de deelnemers.

Het dagprogramma gaf vaste gebruikers van het theater en nieuwe initiatiefnemers de kans zich te presenteren binnen de speciaal ontworpen scenografie. Dit leidde tot nieuwe ontmoetingen tussen doelgroepen die normaal weinig contact hebben. Het decor fungeerde daarbij als een laagdrempelige aanleiding voor gesprekken en uitwisseling. Deelnemers gaven aan dat zij zich gezien en gewaardeerd voelden, dat de sfeer veilig en inclusief was en dat de samenwerking tussen amateurs en professionals inspirerend werkte. Sommigen overwonnen persoonlijke angsten, anderen ontdekten nieuwe creatieve vaardigheden, en er ontstonden appgroepjes, wandelclubjes en spontane zanginitiatieven na afloop.

De maatschappelijke doelen van het project – toegankelijkheid, diversiteit, verbinding en eigenaarschap – zijn grotendeels behaald. Hoewel de groep deelnemers nog diverser kan worden (bijvoorbeeld qua man-vrouwverdeling en culturele achtergrond), bevestigen feedback en enquêtes dat mensen zich thuis voelden en dat het project daadwerkelijk nieuwe relaties heeft opgeleverd. Het project had ook impact op het theaterteam: vrijwilligers en medewerkers ontwikkelden nieuwe rollen, ondersteunden decorbouw, figuratie of backstagewerk en voelden zich sterker betrokken bij sociaal-artistieke projecten. Het publiek reageerde positief, met bijzondere observaties van bezoekers die de voorstelling als ‘explorer’ meemaakten en vrij mochten rondlopen en noteren wat zij ervoeren.

Groeten uit Segbroek werd zo een warme viering van de wijk: een creatief, inclusief en verbindend project dat blijvende sporen heeft achtergelaten bij deelnemers, publiek, makers en het team van Theater De Regentes. Het project bewees hoe kunst kan bijdragen aan gemeenschapsvorming, wederzijds begrip en trots op de eigen leefomgeving en blijft nog steeds doorwerken in nieuwe ontmoetingen, activiteiten en betrokkenheid in Segbroek. In het voorjaar van 2026 organiseren we een reünie met alle deelnemers, makers en het TDR Team.

<https://theaterderegentes.nl/nieuws/groeten-uit-segbroek-te-rugblik/>





Maya van Nes - Deelnemer Groeten uit Segbroek

**“IN GROETEN UIT SEGBROEK KONDEN WE
SAMEN GEZELLIG ONSZELF EN SAMEN ÉÉN ZIJN.
NA AFLOOP HEB IK ME AANGEMELD ALS VRIJWILLIGER.”**



BIJLAGE IV

PRESTATIECIJFERS 2025

			Raming	Realisatie
D.	CULTUURANKERS	Eenheid	2025	2025
	OPENBARE ACTIVITEITEN DOOR CULTUURANKER			
1	Activiteiten professioneel ingekocht (passieve cultuurparticipatie)	aantal	56	112
2	Activiteiten door/met bewoners (actieve cultuurparticipatie *)	aantal	266	378
3	Totaal activiteiten (1+2)	som	322	490
4	Bezoeken activiteiten professioneel ingekocht (passieve cultuurparticipatie)	aantal	7.700	8.787
5	Bezoeken activiteiten door/met bewoners (actieve cultuurparticipatie *)	aantal	11.100	9.804
6	Totaal bezoeken openbare activiteiten (4+5)	som	18.800	18.591
	specificatie bezoeken			
7	Gratis bezoeken	aantal	7.500	6.603
8	Betaalde bezoeken	aantal	11.300	11.988
	*) inclusief wekelijkse Ukkieconcerten en Peuterdans			
	VERHURINGEN			
3	Totaal verhuringen *)	aantal	114	157
	Waarvan cultureel amateur (grote en kleine zalen)		80	104
4	Totaal bezoeken verhuringen *)	aantal	19.000	24.380
	Waarvan cultureel amateur (grote en kleine zalen)		15.500	16.598
5	Totaal bezoeken (4)	som	19.000	24.380
	*) inclusief zakelijk/maatschappelijke verhuringen			

Story Nights



Supâhvrâh - Haagse Vrouwendagen





			Raming	Realisatie
H.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	2025	2025
	SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
1	Schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal	0	0
2	Schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	25	22
3	Schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	3	2
4	Schoolvoorstellingen MBO	aantal	2	0
5	Schoolvoorstellingen HO	aantal	0	0
6	Totaal schoolvoorstellingen (1+2+3+4+5)	som	30	24
	BEZOEKEN SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
7	Bezoeken schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal	0	0
8	Bezoeken schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	3.500	3.209
9	Bezoeken schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	300	363
10	Bezoeken schoolvoorstellingen MBO	aantal	200	0
11	Bezoeken schoolvoorstellingen HO	aantal	0	0
12	Totaal bezoeken schoolvoorstellingen (7+8+9+10+11)	som	4.000	3.572
	DEELNEMENDE LEERLEINGEN LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN			
13	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten voorschoolse educatie	aantal	0	
14	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	200	396
15	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal		
16	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
17	Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	100	
18	Totaal deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (13+14+15+16+17)	som	300	396
	Totaal activiteiten		466	671
	Totaal bezoekers		42.100	46.939



Vamos a la Haya



Peuterdans



Regentesseplein



PRESTATIECIJFERS INCLUSIEF SAMENLEVEN

PROJECTEN	DEELNEMERS	BEZOEKERS	PROFESSIONALS	THEMA	ACTIVITEITEN
Tamghart (voorstelling & nagesprek)	3	62	5	vrouwenemancipatie	2
Verloren Jeugd (voorstelling & nagesprek)	n.v.t.	31	4	discriminatie	1
Reprise Siksi Juru (voorstelling & nagesprek)	9	51	1	dekolonisatie	2
DvONS (3x werken aan wandkleed)	25	4	2	dekolonisatie	3
Verzet! (voorstelling & nagesprek)	n.v.t.	27	3	NAVO-top	2
Aqueerius (onderwatermusical)	n.v.t.	33	4	queer/coming out	1
Queer Korte Films Workshops Literatuur	15	35	4	queer/coming out	5
Totaal	52	243	23	318	16

PRESTATIECIJFERS SAMEN CULTUURMAKEN

PROJECTEN	DEELNEMERS	BEZOEKERS	PROFESSIONALS	THEMA	ACTIVITEITEN
Songs of Segbroek (community-art)	5	n.v.t.	1	eenzaamheid	1
Vormloos (beschilde buurtbeeldjes)	5	100	2	eenzaamheid	1
Supâhrâh (Haagse Vrouwendagen)	20	95	12	vrouwenemancipatie	6
Vreemde Vrede (diverse onderdelen)	33	224	5	80 jaar vrijheid	5
Audiotour erfgoed (stageproject)	3	50	1	talentontwikkeling	1
Kunstcarroussel (i.s.m. BSO De Klimop)	29	119	3	talentontwikkeling	1
DroomDepot (community-art)	57	190	2	vrouwenemancipatie	4
Muziek in de Buurt (community-art)	90	400	90	talentontwikkeling	16
Radio Mantel (i.s.m. DenHaagFM & RTV-West)	5	300	6	mantelzorg 3-daagse	1
Buurtexpositie Eenlingen (community-art)	25	500	3	alleen & samen	1
Groeten uit Segbroek (community-art én dagprogramma) *	170	752	7	eenzaam & verbinding	10
Totaal	347	2730	132	3209	47

* NB. Bij Groeten uit Segbroek was het team van medewerkers en vrijwilligers actief betrokken in het project.

BIJLAGE V

JAARREKENING 2025

VERKORTE BALANS

EN EXPLOITATIEREKENING



BALANS

ACTIVA		2025	2024
		€	€
Vaste activa			
Materiële vaste activa	(1)		
Inventaris		24.189	19.495
Theaterinventaris		896	3.263
Computers		13.787	12.486
Verbouwing		770	0
Totaal vaste activa		39.642	35.244
Vlottende activa			
Vorraden	(2)	4.499	2.699
Vorderingen	(3)	156.849	134.946
Liquide middelen	(4)	172.438	154.060
Totaal vlottende activa		333.786	291.705
TOTAAL ACTIVA		373.428	326.949
PASSIVA		2025	2024
		€	€
Vrij besteedbaar vermogen			
Algemene reserve	(5)	-14.968	29.816
Resultaat		16.814	-44.784
Vastgelegd vermogen			
Bestemmingsreserve Vrienden van De Nieuwe Regentes (Badgasten)	(6)	36.386	23.440
Bestemmingsreserve herinrichting theater cafe en terras	(7)	0	9.493
Bestemmingsfonds Samen Cultuurmaken	(8)	0	5.217
Totaal eigen vermogen		38.232	23.182
Voorzieningen			
MOP Theatertechniek	(9)	51.022	47.712
MOP Gebouw	(10)	23.072	0
Totaal voorzieningen		74.094	47.712
Vreemd Vermogen: kortlopend			
Crediteuren	(11)	40.135	27.970
Belastingen	(12)	14.028	0
Overige kortlopende schulden	(13)	206.940	228.085
Totaal Vreemd Vermogen: kortlopend		261.102	256.055
TOTAAL PASSIVA		373.428	326.949

EXPLOITATIEREKENING

BATEN		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2025	2025	2024
		€	€	€
TOTALE OPBRENGSTEN				
Directe opbrengsten	(14)			
Publieksinkomsten totaal				
Publieksinkomsten binnenland		160.974	166.000	175.693
Verkoop horeca		129.792	122.500	124.779
Inkomsten Ooievaarspas		4.003	3.250	3.025
Diverse publieksinkomsten		0	0	16.823
Donaties		3.036	2.500	3.745
Inkomsten uit projecten		70.781	67.500	0
Vrienden van De Nieuwe Regentes (Badgast)		4.910	4.000	4.630
Totaal directe opbrengsten		373.496	365.750	328.695
Indirecte opbrengsten				
Diverse inkomsten				
Verhuur zalen		146.330	150.000	132.618
Doorberekende inzet personeel en middelen		113.992	90.000	121.818
Verhuur zakelijk		48.905	55.000	33.100
Sponsorinkomsten		0	0	0
Totaal indirecte opbrengsten		309.227	295.000	287.536
Overige bijdragen uit private middelen	(15)			
Private fondsen programmering		23.426	25.000	16.193
Private Fondsen				
Fonds 1818		30.000	30.000	30.000
Totaal overige bijdragen uit private middelen		53.426	55.000	46.193
Totaal overige bijdragen uit private middelen		50.823	65.000	75.013
TOTAAL OPBRENGSTEN		736.149	715.750	662.424
Subsidies landelijk	(16)			
Fonds voor Cultuurparticipatie		75.000	75.000	75.000
Oog voor impuls		32.361	32.500	0
TOTAAL SUBSIDIES LANDELIJK		107.361	107.500	75.000
Totale subsidies en bijdragen Gemeente Den Haag				
Exploitatiesubsidie		771.983	771.984	521.303
STIP subsidie		0	0	2.706
Overige subsidies		103.300	100.000	76.381
TOTAAL SUBSIDIES		875.283	871.984	600.390
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDRAGEN		982.644	979.484	675.390
TOTALE BATEN		1.718.793	1.695.234	1.337.814

LASTEN		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2025	2025	2024
		€	€	€
Totale beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(17)	306.818	305.500	286.548
Beheerslasten materieel	(18)	445.632	437.000	281.647
Totaal beheerslasten		752.450	742.500	568.195
Totale activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(19) *	620.178	618.000	445.219
Activiteitenlasten materieel	(20) *	330.044	328.000	394.519
Totaal activiteitenlasten		950.222	946.000	839.738
TOTALE LASTEN		1.702.672	1.688.500	1.407.932
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		16.122	6.734	-70.119
SALDO RENTEBATEN EN -LASTEN	(21)	-6.071	-2.500	-183
SALDO EXPLOITATIERESULTAAT		10.050	4.234	-70.302
RESULTAATBESTEMMING				
Onttrekking uit bestemmingsfonds Global Dance Festival		0	0	7.505
Onttrekking uit bestemmingsreserve Herinrichting theatercafé en terras		9.493	9.493	0
Toevoeging aan bestemmingsreserve Vrienden van Theater De Regentes		-7.946	-6.000	-4.630
Onttrekking uit bestemmingsfonds Samen Cultuurmaken		5.217	5.217	22.643
Onttrekking uit de Algemene Reserve		0	0	44.784
Toevoeging aan de Algemene Reserve		-16.814	-12.944	0
SALDO EXPLOITATIERESULTAAT		-10.050	-4.234	70.302

*)

Voorgaande jaren werkte De Regentes met veel ZZP-ers die ingezet werden voor de uitvoering van de activiteiten. Het gros van deze kosten werd geboekt onder 'Activiteitenlasten materieel' omdat het bijdragen aan theatervoorstellingen betrof. Vanaf 2025 zijn er meer medewerkers in loondienst genomen die zorgdragen voor de uitvoering van de voorstellingen. Deze medewerkers in loondienst worden geboekt onder 'Activiteitenlasten personeel', vandaar deze andere verhouding tussen 'Activiteitenlasten materieel' en Activiteitenlasten personeel' vanaf 2025.

De **REGENTES**

THEATER

VOOR EN DOOR DE BUURT



Den Haag

THEATER DE REGENTES | WEIMARSTRAAT 63 | 2562 GR DEN HAAG