



De **RE**GENTES

THEATER DE REGENTES

JAARVERSLAG 2024

Cultuur Dichtbij voor iedereen!

**VAMOS A LA HAYA IS ÉÉN GROOT FLAMENCOfEEST
VOOR DOCENTEN, LEERLINGEN, MUZIKANTEN EN PUBLIEK**

COLOFON

Met dank aan het team van TDR (bestuur, medewerkers, vrijwilligers, zzp'ers), gastprogrammeurs, makers, partners en Badgasten.

SUBSIDIËNTEN

Gemeente Den Haag, Stadsdeel Segbroek, Fonds 1818, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Cultuurschakel en Fonds voor Cultuurparticipatie.

VORMGEVING

Tessa Veldhorst (De Schaapjesfabriek).

FOTOGRAFIE

Alex Schröder, Tessa Veldhorst, Team TDR.



Den Haag

Cultuur
Schakel

Fonds
1818

Prins Bernhard
Cultuurfonds

FONDS VOOR
CULTUR
PARTICIPATIE

INHOUD

1 BESTUURSVERSLAG 2024	4
2 THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT ÉN DE STAD	8
Cultuuranker	9
Multicultureel stadspodium	9
Samen CultuurMaken	11
Jeugd en educatie	11
Exposities en erfgoed	12
Partners en netwerk	12
Publieksbereik: bekendheid & betrokkenheid	15
3 DE MENSEN	16
Team Theater De Regentes	16
Personeel	17
De vrijwilligers	18
Badgasten	18
4 HET GEBOUW	20
Zaalverhuur	20
Onderhoud en duurzaamheid	22
5 BEDRIJFSVOERING	24
Inkomsten versus kosten	24
Theatertechniek	24
AVG	25
BIJLAGE I CODE CULTURELE DIVERSITEIT	26
Personeel en vrijwilligers	27
Programma en publiek	27
BIJLAGE II OVERZICHT GEMEENTELIJKE OPDRACHTEN EN/OF PROJECTSUBSIDIES	28
Vervolg Global Dance Festival	29
Diversiteit en Inclusie (D&I)	29
BIJLAGE III SAMEN CULTUURMAKEN (SCM) JAAR 3	30
Overzicht van projecten van Samen CultuurMaken (SCM)	31
BIJLAGE IV PRESTATIECIJFERS 2024	36
BIJLAGE V JAARREKENING 2024 - VERKORTE BALANS EN EXPLOITATIEREKENING	40

1 BESTUURSVERSLAG 2024

Theater De Regentes is Cultuuranker en multicultureel stadspodium voor het stadsdeel Segbroek en Den Haag. Als Cultuuranker zorgen we voor cultuuraanbod voor en door buurtbewoners: toegankelijk, divers en verbindend. De Regentes werkt met een betaald kernteam dat wordt ondersteund door een groep van ruim 100 vrijwilligers, veelal woonachtig in de nabije omgeving van de Weimarstraat. In dit jaarverslag geven we een overzicht van de ontwikkelingen van het aanbod in het theater, de mensen achter de schermen, de financiële uitdagingen die er zijn én van het monumentale gebouw zelf waarin ons theater is gevestigd: voormalig zwembad De Regentes.

Waar we in 2022 nog opkrabbelden van de pandemie zagen we in 2023 al een stijging in activiteiten en bereik ten opzichte van 2019. Die stijgende lijn zette zich in 2024 voort: zowel het bezoekersaantal als het aantal deelnemers aan de participatieprojecten laat een toename zien van gemiddeld 8,3%. Dat betekent dat er in de weken dat we geopend waren zo'n 1.000 mensen per week voet zetten in ons theater; een aantal om trots op te zijn.

De Regentes borduurde in 2024 voort op haar drie kernwaarden: toegankelijk, divers en verbindend. Door een nog intensievere samenwerking met zeven gastprogrammeurs lukte het om steeds weer parels te programmeren uit de diverse hoeken van het culturele veld. De warme relaties met organisatoren van (inter)nationale festivals resulteerden in een aantal topprogramma's die we zonder deze connecties in de flamenco, Indiase en Arabische scene niet zelfstandig hadden kunnen realiseren. Vanaf pagina 9 is er een uitgebreid verslag te lezen over de brede invulling van de programmering.



Parallel aan onze eigen programma's is er een groot aanbod aan programmering geïnitieerd door derden. Theater De Regentes is door haar open houding en professionalisering een populaire culturele plek in het Haagse. We kunnen in ons ruime gebouw veel verschillende bijeenkomsten, evenementen en voorstellingen hosten. De goede sfeer, de professionele ondersteuning en het enthousiasme van zowel de medewerkers als de vrijwilligers worden als groot pluspunt genoemd door partijen die ons theater aandoen. Deze Culturele Verhuur verrijkt ons brede aanbod met nieuwe disciplines en publieksgroepen.

Ook op het vlak van cultuurparticipatie hebben we onszelf in 2024 weer overtroffen. We benaderen het begrip in de letterlijke zin van het woord: buurtbewoners beklimmen het toneel met hun eigen ideeën en levensverhalen. Onder begeleiding van professionals worden verhalen verbeeld en tot leven gebracht in een voorstelling. Maar ook activiteiten buiten ons eigen gebouw in de wijk spreken tot de verbeelding, zoals de projecten rondom het thema Eenzaamheid; een actueel onderwerp in de tijdsgeest waarin we leven. Om bewonersparticipatie duurzaam te laten zijn is het van groot belang dat zowel mensen als financiën voor langere tijd geborgd zijn. De huidige afhankelijkheid van incidentele projectsubsidies voor deze belangrijke (kern)taak is onwenselijk, een betere inbedding is op termijn noodzakelijk om langere lijnen naar de toekomst te kunnen trekken.

Het jaar 2024 is om meerdere redenen een overgangsjaar te noemen. Tijdens dit laatste jaar van de Kunstenplanperiode '21-'24 kwam er het goede nieuws dat De Regentes vanaf 2025 kan rekenen op een verhoogd subsidiebedrag, beter passend bij de vele activiteiten en het grote publieksbereik. In 2024 was het subsidiebedrag nog te laag om de gestegen kosten te dekken. De noodsteun van de Gemeente Den Haag viel lager uit dan verwacht, daardoor sluit 2024 met een tekort van € 44.784,-. De Algemene Reserve van € 29.816,- is te klein om dit verlies op te vangen en de hoogste prioriteit voor het komende jaar is dan ook het herstel én de groei van de Algemene Reserve tot een gezond niveau. De verbetering van de arbeidsvoorwaarden met een ruimere pensioenregeling zal daardoor pas in de loop van 2025 plaatsvinden.

Een andere grote verandering betreft de wisseling van de zakelijk directeur. Berber Kroon heeft ruim acht jaar het theater succesvol zakelijk geleid en het bestuur is haar zeer dankbaar voor haar enorme drive en energie in al die jaren. Op 16 augustus 2024 nam Norman van Dartel het stokje van haar over. Hij heeft zijn organisatorische ervaring in verschillende culturele organisaties aangewend om de bedrijfsvoering verder te optimaliseren. De uitdaging voor de komende Kunstenplanperiode is om evenveel programma's te brengen die wellicht nóg wat meer mensen bereiken, en tegelijkertijd de kosten in te perken, om niet alleen inhoudelijk maar ook financieel toekomstbestendig te worden.

Theater De Regentes staat er in de basis goed voor, met de aantekening dat we heel snel de Algemene Reserve op niveau moeten brengen. Het zeer gemotiveerde en kundige team van medewerkers en vrijwilligers zet zich met grote energie in om iedere avond tot een succes te maken. Het ziekteverzuim in 2024 van slechts 1,2% spreekt boekdelen. Het is belangrijk dat we in 2025 zo snel als mogelijk een stap zetten in het verbeteren van de arbeidsvoorwaarden, hard nodig om iedereen in dit fijne team aan boord te houden.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Stichting De Nieuwe Regentes houdt zich aan de Code Cultural Governance en hanteert het bestuursmodel. Het salaris van de directie valt ruim binnen de norm van de Wet Normering Topinkomens en de bestuursleden ontvangen geen honorarium of vergoeding. De leden van het bestuur nemen maximaal twee termijnen van vier jaar zitting in het bestuur.

In 2024 kwam het bestuur zesmaal bijeen in vergaderingen met de directie en daarnaast waren er (digitale) bijeenkomsten rond de sollicitaties voor zakelijk directeur. De belangrijkste onderwerpen gedurende het jaar waren de financiële continuïteit, de strategische koers, de vacature van zakelijk directeur en het concretiseren van het traject naar een Raad van Toezichtmodel. Begin 2025 is het tijdpad en stappenplan vastgesteld om eind 2025 deze omschakeling te maken.

Op 17 april 2024 is Meher Khan-Muztar als adviseur van het bestuur aangesteld. De samenstelling van het bestuur zelf is gedurende het jaar ongewijzigd gebleven.

In de vergadering van 23 april 2025 heeft het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening 2024 goedgekeurd. Deze zijn door de voorzitter, de penningmeester en de twee directeuren ondertekend.



Per 31 december 2024 is de bestuurssamenstelling als volgt:

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE SINDS	EINDE TERMIJN
Karin Klaassen	Voorzitter	24-08-2017	24-08-2025
Simone Barel	Secretaris	18-02-2021	18-02-2025
Hans Buurman	Penningmeester	01-11-2021	01-11-2025
Sannah Gezelle- Lasqad	Bestuurslid	18-02-2021	18-02-2025
Bas Berends	Bestuurslid	12-09-2023	12-09-2027
Suzanne van der Pijll	Bestuurslid	12-09-2023	12-09-2027
Meher Khan-Muztar	Adviseur	23-04-2025	n.v.t.

DEN HAAG, 23 APRIL 2025

Karin Klaassen
Voorzitter



Hans Buurman
Penningmeester



Norman van Dartel
Zakelijk directeur



Laudie Vrancken
Artistiek directeur





2 THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT ÉN DE STAD

MISSIE Theater De Regentes inspireert de buurt en stad met verhalen, muziek en dans uit alle windstreken. Als Cultuuranter doen we dat voor, door en mét de buurt, vanuit de overtuiging dat cultuur van wezenlijk belang is voor veerkracht, verbinding en gelijkwaardigheid in onze superdiverse stad.

VISIE Wij maken het verschil door kunst en cultuur te brengen voor en met bewoners, van jong tot oud en van beginner tot professional. Dat doen we vanuit onze kernwaarden: toegankelijk, divers en verbindend. Voor en achter de schermen werken we vraaggericht en in co-creatie; er is ruimte voor ieders stem en ontwikkeling van talent. We geven een podium aan (diasporische) stadscultuur, actualiteit en initiatiefnemers die elders (nog) geen plek vinden. Met professionele makers uit de buurt streven we in al onze activiteiten naar de hoogst haalbare kwaliteit. Ons team en honderd vrijwilligers zorgen voor een warm bad waar iedereen zich welkom voelt: een bijzondere culturele ontmoetingsplek waar 'zand en veen' samenkomen.

THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT:**TOEGANKELIJK EN DIVERS, VERBINDEND EN DUURZAAM**

Sinds de start van De (Nieuwe) Regentes is er door een bevolgen team van medewerkers, vrijwilligers en partners systematisch gewerkt aan het verankeren van ons theater voor en door de buurt en de stad. In het advies van de Kunstenplancommissie voor de komende vier jaar werd dit bevestigd. Nu kunnen we vol trots en ambitie verder met onze aangescherpte koers, die feitelijk bij het indienen van onze aanvraag begin 2024 reeds is ingezet.

In de aanloop naar het nieuwe Kunstenplan hebben we dankzij meerjarige subsidies van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) onze kerntaak met betrekking tot participatie en educatie verder kunnen versterken. Ons engagement kreeg meer ruimte en de programma's kregen nog meer focus en verdieping. We bieden via verschillende wegen en werkwijzen maatwerk aan bewoners van Segbroek en de stad. We werken hierbij samen met vele maatschappelijke en culturele partners, huurders en gast-programmeurs. Met meer dan 600 activiteiten per jaar bouwen we aan een community en bereiken we bijna 44.000 bezoekers. Je kunt in De Regentes een leven lang komen meekijken, meedoen, meemaken, meedenken en meewerken in een bijzonder en monumentaal gebouw dat tot ieders verbeelding spreekt.

CULTUURANKER

Cultuur verrast, verandert, verbindt, versterkt, verwondert en geeft veerkracht. Cultuur inspireert, geeft plezier en maakt creatief. Door zelf cultuur te maken geven mensen vorm en betekenis aan een omgeving die voortdurend verandert. Door een brede representatie en een warm welkom voelen bewoners van alle leeftijden en achtergronden zich thuis in het theater. Als Cultuuranker omarmen we de dynamiek van ons stadsdeel en de stad. De Regentes is flexibel, niet bang voor vernieuwing en geeft een stem en een plek aan de actualiteit. Dat kan alleen als je midden in de wijk, midden in de stad en midden in de wereld staat. Een wereld die samenkomt in Segbroek en in ons theater. Segbroek is Den Haag in het klein: je vindt er arm en rijk, theoretisch en praktisch opgeleid, nieuwkomers en oudgedienden, en de diversiteit van de stad in vergelijkbare aantallen. De directe omgeving van De Regentes bestaat aan de ene kant uit wijken met hogere inkomens, en aan de andere zijde uit zogenaamde kantelwijken met een overconcentratie van coffeeshops en veel arbeidsmigranten, nieuwkomers en statushouders. De Beeklaan/Weimarstraat is een van de vier prioritaire gebieden in Den Haag waar de leefbaarheid en veiligheid flink onder druk staan. Armoede speelt een rol, bestaanszekerheid is niet vanzelfsprekend. Dat zien we onder andere terug op de zes scholen op loopafstand van De Regentes. Daarnaast zijn er veel eenpersoonshuishoudens en relatief veel senioren die kampen met eenzaamheid. Voor veel van deze bewoners in het stadsdeel

is cultuur nog lang niet vanzelfsprekend of toegankelijk. De komende periode blijven we daarom investeren in participatie, educatie en community art om deze bewoners te betrekken bij het theater. Onze focus ligt op jeugd/jongeren, senioren, nieuwkomers en vrouwen. We werken vaker buitenshuis om toegankelijk en zichtbaar te zijn (parken, straten en pleinen). We intensiveren de samenwerking met professionele partners die bijdragen aan diversiteit en talentontwikkeling (zie partners, pagina 14). De doelstellingen van de afgelopen jaren zien we terug in de vier pijlers van De Regentes: het theater, de mensen, het gebouw en de bedrijfsvoering. In 2024 is wederom een stijging van activiteiten en bezoekers te zien. We ontvingen 43.858 bezoekers, ruim 3.000 meer dan in 2023. Met samenwerkingspartner Wijkz bereikten we via de regeling Samen CultuurMaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) bij diverse projecten 444 deelnemers en 2473 bezoekers. En met ons aanbod van schoolvoorstellingen voor Haagse scholen bereikten we bijna 4000 leerlingen. Dit bereik is op basis van de beschikbare financiële middelen wederom een prestatie om trots op te zijn.

MULTICULTUREEL STADSPODIUM

De investering in ons diverse programma en de samenwerking met gastprogrammeurs werpen steeds meer vruchten af. We merken dat de publieksgroepen voor onze verhalen, muziek en dans uit alle windstreken de weg makkelijker weten te vinden en we zien steeds vaker een mix van mensen. Dankzij de SKIP-regeling van het Fonds PodiumKunsten (FPK) die het verschil tussen recettes en gages afdekt, was het mogelijk om hogere 'fair pay' gages af te spreken met artiesten.

Naast de grote namen die we via impresariaten boekten voor de inkomsten en de naamsbekendheid, zoals De Règâhs, Izaline Callister, Sven Ratzke, Carel Kraayenhof en een tribute band, werkten we samen met een aantal gastprogrammeurs met ieder zijn/haar eigen expertise en netwerk. Hieronder een korte opsomming van de verschillende kleine series die in ons theater de revue passeerden. Ze bestonden veelal uit twee of maximaal drie voorstellingen in de Grote Zaal en enkele voorstellingen in het Ketelhuis en/of de Kleine Zaal. Zo leidden we bi-culturele programmeurs op voor de toekomst en ontdekten we nieuwe wegen om daar publiek voor te vinden. Samen met onze gastprogrammeurs lukt het steeds beter om De Regentes als multicultureel stadspodium te profileren. Zoals gezegd is Segbroek Den Haag in het klein.



**“VOOR HET EERST SPEEL IK IN DEN HAAG
EN IK KIJK NU AL UIT NAAR DE VOLGENDE KEER”**



We bieden voor iedereen in stadsdeel en stad een interessant programma, in 2024 was dat met:

- **Sangam** (serie vanuit Indiase diaspora i.s.m. Sitra Bonoo): Divali-project, Satyakam Mohkamsing, Ananta, Aura Rascon.
- **Flamenco** (serie i.s.m. Arturo Ramón en de Flamenco Biënnale). Hoogtepunten waren internationale toppers Yerai Cortés en María Marín. Lokaal waren dat Vamos a la Haya, El Pub en Mediterraneo.
- **Tarab** (Arabische serie o.a. met Ud- en Gnawafestival). Met een Ode aan de Arabische Diva's, Ghalia Benali en Jawa Manla brachten we een programma van hoog niveau met uitverkochte dansworkshops. Samira's Blues bracht een muzikale route van Marokko tot Mali.
- **Fusion Folk** (fusion van MOE, Turks en Balkan i.s.m. Gabriel Barbalau). Een concert van Ttio Bachtaloh in het Ketelhuis en Roemeense en Turkse folk bij Cununa in de Grote Zaal.
- **Mundo Latino** (minifestival i.s.m. Evelien Storm). Een festivaldag vol latin muziek, inclusief muziek- en dansworkshops. Ook in het programma van Koosje klonk latin door.
- **Global Dance** (i.s.m. DeDDDD, WDWP en DOTE-festival e.a.). Met DreamDances, Global Dance Day, Dancing on the Edge, Roukaskass, Kalpanarts en meerdere dansworkshops gekoppeld aan voorstellingen, brachten we een divers en bescheiden dansprogramma dat we vanaf 2025 gaan uitbouwen. Global Dance is een van de niche kunstvormen in de stad waar we een podium voor willen zijn.
- **Verhalen** (i.s.m. Barel, Girls in Woods, Rose Stories). Met Schaduwziek over Mantelzorg, History of a teenage body (over hoe jongeren omgaan met sex), Ongesteld (hoe een moslima feiten en fictie uit elkaar weet te halen) kwamen actuele en maatschappelijke thema's aan de orde.
- **Film** (i.s.m. Movies that Matter). Naast het filmfestival in maart zijn we na de zomer gestart met het programmeren van een serie films met verdieping die aansluiten bij onze programma's. De (na)gesprekken zijn een bijzondere manier om bezoekers te laten reflecteren op film, thema en elkaar. Stuk voor stuk waardevolle momenten die veelal verbinden.
- **Kleinkunst** (i.s.m. Cameretten en Haagse Spot). Onze vaste partner Haagse Spot programmeert maandelijks in het Ketelhuis een kleinkunstprogramma met try-outs voor talent. Sommige kleinkunstenaars stromen door naar Cameretten. Sjaak Bral was even terug van weggeweest met de start van zijn bekende oudejaarsconference.
- Tot slot gaven we het podium aan **Indische** programma's van o.a. Riboet Verhalenkunst met Pierre Wind en Yvonne Keuls, die opeens geen plek meer vonden op de failliete TongTongFair. We presenteerden twee goed bezochte **Blues** concerten van Talkin' Blues en Ladies in Blues en we vierden de **Tango** met een prachtig concert. Helaas konden de eigenzinnige festivals **Sounds of Silence** en **Altered States** van onze gastprogrammeur Amir Vudka in 2024 geen vervolg krijgen. Met de 30% regeling van Haagse Kunst- en Cultuurprojecten (HKCP) is het zelfs met aanvullende subsidiepotjes niet mogelijk om deze meerdaagse programma's financieel rond te krijgen. We onderzoeken of we binnen onze programmering onder dezelfde noemers een hoofd- met randprogramma op één dag kunnen realiseren; ze zijn de moeite waard.

We zien steeds vaker terugkerend publiek bij de voorstellingen. In 2025 gaan we samen met de huidige en nieuwe gastprogrammeurs (tango en klassiek) kijken hoe we de verschillende programma's lijnen ook in cross-overs verder kunnen ontwikkelen. Qua PR blijft het zoeken naar de beste wegen. Iedere community heeft zijn eigen on- en offlinekanalen, dus moeten we telkens maatwerk leveren. Dat we in de loop der jaren verder vooruit zijn gaan werken maakt maatwerk mogelijk en dat zien we terug in de bezoekcijfers.

SAMEN CULTUURMAKEN

2024 is het derde jaar binnen de meerjarige regeling Samen CultuurMaken (SCM) van het Fonds voor Cultuurparticipatie mede ondersteund door Fonds1818 en Stadsdeel Segbroek, waarin we samen met Wijkz Segbroek optrekken. Wederom zijn meerdere projecten geïnitieerd voor bewoners van Segbroek met verschillende leeftijden en achtergronden. De projecten vertrekken vanuit actuele maatschappelijke thema's als eenzaamheid, dekolonisatie, emancipatie, kansengelijkheid etc. Ieder jaar weten we weer deelnemers te bereiken en te binden. Deze deelnemers willen soms meedoen aan een volgend project, komen zelf met een voorstel of worden vrijwilliger, waardoor steeds meer bewoners aangehaakt blijven. Participatie begint bijna altijd met de persoonlijke verhalen van de deelnemers. Bij de evaluatie van **Onze Zilveren Stem**, een afstudeerproject van Ginette Puylaert, bleek de impact van deelname enorm: alle – waaronder een aantal Poolse - vrouwen hadden via het project in korte tijd hun eigen stem gevonden en laten horen. Door deelname ontstaat verwondering, verbinding en versterking. Samen CultuurMaken betekent tevens letterlijk samen de straat op, bij iedere activiteit van de BIZ in de Weimarstraat, Muziek in de Buurt brengen, samen naar de Vlindertuin voor het beschilderen van betonnen beeldjes en meedoen aan festival Republiek Elektriek in wijkpark De Verademing. Samen CultuurMaken behelsde ook een klein filmexperiment, vlak voor de kerst. Door populaire films te programmeren met de pay-what-you-want-optie konden we zien of we meer en/of andere bezoekers zouden aantrekken ... en jawel! De samenwerking tussen Wijkz Segbroek en Theater De Regentes verloopt steeds beter, maar kende ook in 2024 personele uitdagingen bij Wijkz. Juist het onderhouden en uitbreiden van relaties met bewoners is gebaseerd op een persoonlijke vertrouwensband en waar deze (tijdelijk) wegvalt of wisselt komt de continuïteit al snel in het geding. We hebben alle zeilen moeten bijzetten om de gezamenlijke projecten tot een goed einde te brengen, wat uiteindelijk gelukt is.

Cultuurparticipatie is vaak arbeidsintensief en genereert weinig inkomsten. Niettemin is het vanaf de start van De (Nieuwe) Regentes in 2013 één van onze speerpunten, omdat we het wezenlijk vinden voor verbinding en veerkracht. Om de bewonersparticipatie ook duurzaam te laten zijn is het van groot belang dat zowel mensen als financiën voor langere tijd geborgd zijn. De huidige afhankelijkheid van incidentele projectsubsidies voor deze belangrijke (kern)taak is onwenselijk, een betere inbedding is op termijn noodzakelijk om langere lijnen naar de toekomst te kunnen trekken. Voor een uitgebreid verslag van alle projecten, zie bijlage 3, pagina 30.

JEUGD EN EDUCATIE

In de afgelopen drie jaar is het gelukt om op het gebied van (festival)programmering en schoolvoorstellingen zowel verbreding als verdieping te realiseren. De pilot met de **Kunstcarroussel** in samenwerking met basisschool (BS) De Klimop was het afgelopen jaar een van de hoogtepunten.

Jeugdprogrammering

Ook in 2024 behoorden het **Ukkieconcert** (elke woensdagochtend twee concerten) en **Peuterdans** (twee sessies elke vrijdagochtend) tot onze vaste programmering. Alle sessies zijn bijna elke week uitverkocht. Via mond-tot-mond reclame is een publiek opgebouwd dat het stokje doorgeeft aan versbakken ouders met kleintjes. Die laatsten maken in ons theater voor het eerst kennis met muziek en/of dans. In 2023 bood De Regentes zich aan als locatie voor Voorschoolse Educatie (VE). Met subsidiegelden vanuit de gemeente kunnen peuterspeelzalen met een VE met hun peuters meedoen aan kunst- en cultuuractiviteiten. Wat in 2023 voorzichtig begon werd in 2024 gecontinueerd en uitgebreid. VE-peuterspeelzalen namen soms een hele reeks peuterdans bij ons af. Kinderen voor wie kunst en cultuur geen vanzelfsprekendheid is, zetten hier een eerste stap in een theater, net als hun ouders.

Naast deze wekelijkse vaste programmering vond er elke maand een jeugdvoorstelling plaats in de Grote Zaal voor de leeftijd van 0 jaar tot 8+. Deze werden goed bezocht, door ouders die met hun eerste kleintje komen, maar gaandeweg ook met hun broertjes en zusjes. Zowel ouders als kinderen kwamen vaak verwonderd de Grote Zaal uit.

Jeugdtheaterfestivals

Uiteraard werd in 2024 tijdens de voorjaarsvakantie weer het jaarlijkse KrokusKabaal georganiseerd. Met KrokusKabaal willen we alle kinderen van Den Haag op een laagdrempelige manier laten meedoen met leuke workshops of laten genieten van een mooie voorstelling. Dit festival organiseren we samen met de andere Cultuurankers. Alleen al bij ons werd het bijgewoond door 924 bezoekers.

In de herfstvakantie vond jeugdtheaterfestival **De Betovering** plaats. In drie dagen ontvingen we 611 bezoekerijtjes bij verschillende jeugdvoorstellingen en activiteiten. Bij zowel KrokusKabaal als De Betovering betrekken we ieder jaar onze kindercrew uit de buurt. We vragen ze mee te denken over het programma en tijdens de festivaldagen helpen ze op de vloer met opbouwen, kaartjes scannen, ze ondersteunen bij workshops en begeleiden de artiesten.

Cultuureducatie

Voor de binnenschoolse cultuureducatie werkt De Regentes sinds 2020 samen met Cultuurankers Dakota, Laaktheater, Vaillant en Muzee. Scholen kunnen kiezen uit drie voorstellingen die we samen aanbieden via Vonk, het centrale Haagse aanbodplatform voor culturele activiteiten van Cultuurschakel. Door deze gezamenlijke aanpak bieden we cultuur op maat én op loopafstand: scholen kunnen de voorstelling boeken in het dichtstbijzijnde Cultuuranker.

Deze werkwijze leidt ook tot waardevolle kennisuitwisseling tussen de educatiemedewerkers van de Cultuurankers. Naast het gezamenlijke aanbod biedt De Regentes ook zelf schoolvoorstellingen aan. Bij dit eigen schoolaanbod ligt de nadruk op het opbouwen van een duurzame band met (kwetsbare) scholen op loopafstand van ons theater. In 2024 hebben circa 42 scholen, waarvan 10 scholen uit onze directe omgeving, voorstellingen geboekt. Hiermee bereikten we 3610 leerlingen en 457 leerkrachten van het primair onderwijs. Met een bescheiden schoolaanbod voor het voortgezet onderwijs bereikten we 280 leerlingen en 20 docenten.

Educatieve cultuurparticipatie

In 2023 ontstond een intense samenwerking tussen BS De Klimop en Theater De Regentes. Aan de basis hiervan ligt een stadsdeelbreed overleg over kansengelijkheid. Daar ontstond het idee voor een pilot met De Kunstcarroussel. Financiering was mogelijk door de regeling School en Omgeving, aangevuld met budget uit Samen CultuurMaken. Leerlingen uit groep 5, 6, 7 en de taalklas hebben tien weken lang na schooltijd workshops gevolgd in zang, breakdance en graffiti. Dit traject werd afgesloten met een gezamenlijke presentatie in de Grote Zaal. Ouders, broertjes en zusjes, maar ook leerkrachten hebben vol trots en luid aanmoedigend gekeken naar de eindpresentatie. De leerlingen hebben veel geleerd en zichzelf verrast. Voor de deelnemers en het publiek was het project een impactvolle en onvergetelijke ervaring. In 2025 krijgt De Kunstcarroussel een vervolg, maar dan voor de groepen 3, 4, 5 en de taalklas van De Klimop. Daarnaast proberen we met deze succesformule meer scholen op loopafstand te bereiken.

Een aantal scholen uit de wijk maakte gebruik van onze Grote Zaal voor hun groep-8-schoolmusical. Kinderen van vier basisscholen hebben hun musical live kunnen opvoeren in een echt theater voor hun ouders, opa's en oma's. We stimuleren een bezoek van de spelers vooraf om het gebouw en de zaal te verkennen, zodat ze beter voorbereid op het podium staan.

EXPOSITIES EN ERFGOED

Ons vrijwillige en deskundige expoteam, bestaande uit drie professionele kunstenaars uit de buurt, organiseerde in 2024 vier tentoonstellingen van kunstenaars uit de buurt. Voor de zomer was er werk van Roos Dorsman met een lezing over Mardi Grass en waren etsen en experimenten van Mieke Kettler te bewonderen. Na de zomer exposeerden Isabelle Backer (tevens werkzaam bij TDR) en Biek Krijgsman hun werk. De laatste kunstenaar is ontdekt dankzij haar deelname aan een van de buurtexposities. Haar werk bestaat uit kleurrijke, met afvalmateriaal gemaakte

kunstwerken, een fraaie invulling van ons theatercafé en de foyer. In de zomerperiode was alweer de vierde buurtexpositie met zeer gevarieerd werk rond het thema 'Adempauze'. Bijna 30 deelnemers waren vol trots bij de drukbezochte vernissaging. Zie bijlage III, pagina 30.

Ons 100+ jaar oude gebouw en de permanente expositie(s) met geschiedenis en paraferalia staan één keer in de maand centraal in de rondleiding 'Van Water naar Theater' en tijdens Open Monumentendagen is het een dag lang een komen en gaan van vele bezoekers, die oude herinneringen ophalen en/of nieuwe maken. De documentaire Van Water naar Theater van Omroep West die in april 2020 werd gepresenteerd tijdens het 100-jarig bestaan van het gebouw meer dan 600.000 keer bekeken.

PARTNERS EN NETWERK

In de buurt, maar ook binnen en buiten de stad, werkte TDR 2024 samen met een grote verscheidenheid aan groepen en organisaties (zie pagina 30). Deze partners zochten we actief op via onze participatieprojecten, maar ze wisten ons ook te vinden via programmering, repetities en/of verhuur. Steeds vaker komen bewoners en organisaties met een concrete (hulp)vraag om een culturele droom of initiatief te helpen realiseren. Zo vaak dat het intussen een uitdaging is om daar selectief in te zijn, zonder teleur te stellen. Oude en nieuwe samenwerkingen met Girls in Woods, DeDDDD, Qissa (voorheen ROSE stories), Movies that Matter en de WereldDansWerkPlaats krijgen in het nieuwe Kunstenplan een vaste plek in het programma van De Regentes.

De Cultuurankers

De Regentes werkt intensief samen met de andere zeven Cultuurankers van Den Haag. In het directieoverleg van de Cultuurankers staat het delen van ervaringen en expertise centraal en ontstaan ideeën voor gezamenlijke activiteiten. Net als voorgaande jaren werkten de Cultuurankers samen aan het jeugdtheaterfestival KrokusKabaal en bij het aanbod van jeugdvoorstellingen in de VONK. De Cultuurankers openden op de vrijdagavond de eerste editie van het Spotlight Festival (voorheen UIT-Festival). In het Kunstenplan 2025-2028 zijn alle Cultuurankers financieel versterkt en groeit hun betekenis in alle stadsdelen en dus voor alle bewoners van de stad. Dit is een erkenning van de kracht van deze acht, maar we constateren ook dat de werkdruk bij iedereen te hoog is en dat het voor ieder anker afzonderlijk moeilijk blijkt om in balans te blijven. Voor duurzame betekenisvolle cultuurparticipatie komen alle ankers uren tekort.





NIEUWE MAKERS, NIEUW PUBLIEK
CO-CREATIE EN CROSS-OVERS



De Participatie Federatie

In januari 2020 is de Participatie Federatie (DPF) opgericht en dankzij coronasteun kon kort daarna gestart worden met de misie. Gezamenlijk zetten de theaters ontwikkeltrajecten op voor autodidacte talenten en genres die anders niet zo makkelijk hun weg vinden naar de podia. De theaters zijn Bijlmerparktheater in Amsterdam; Laaktheater, Theater De Regentes, Theater Filmhuis Dakota en Theater de Vaillant in Den Haag; Studio de Bakkerij en Podium Islemunda in Rotterdam en ZIMIHC, Cultuur 19 en het Wilde Westen in Utrecht. Deze podia trekken samen op als ontwikkelhuizen en bieden een speelcircuit aan talentvolle makers uit verschillende steden. In 2024 is het helaas niet gelukt om in de BIS te komen. dPF gaat vanuit een nieuw plan met meer focus op zoek naar financiering. In 2024 vonden vijf vergaderingen en een pitchdag plaats, waar de leden nieuwe makers en plannen presenteerden. Deze uitwisselingen zijn inspirerend voor zowel directies, makers als de teamleden van de podia en we weten elkaar steeds beter (ook voor een werkbezoek met het hele team) te vinden. De Regentes bood in 2024 een podium aan Ey Meisje (House of Femmes), Kamikaze CoPilot (Kernkoppen) en A Queens Soul (Yuli Minguel).

De nieuwe makers zijn stuk voor stuk rolmodellen die een nieuw publiek aanspreken en daarmee de keten inclusiever maken. Van enkele makers verschijnen online portretten over de route die ze hebben bewandeld. dPF werkt mee aan (Re)Inventing Europe, een meerjarig project rondom Nieuwe Helden binnen de jongerencultuur met talenten uit de wijken die worden begeleid in hun ontwikkeling.

Cultuurschakel

De gemeente Den Haag hecht grote waarde aan de samenwerking tussen de Cultuurankeers en Cultuurschakel en heeft het initiatief genomen dit beter te borgen. Na enkele bijeenkomsten zijn de gemaakte afspraken vastgelegd in een convenant. Dit is opgevolgd in werkafspraken tussen medewerkers en teamleiders van educatie en participatie vanuit De Regentes en Cultuurschakel. Daarin is besproken wat we op stadsdeelniveau voor elkaar kunnen betekenen en hoe we daar invulling aan kunnen geven. We houden elkaar goed op de hoogte van ontwikkelingen en verwijzen vaker naar elkaar door. Voor verdere invulling missen we echter de uren voor een combinatiefunctionaris die we in 2023 wel tijdelijk tot onze beschikking hadden.

OVERZICHT PARTNERS 2024

Gemeente Stadsdeelkantoor Segbroek, stadhuis, bibliotheken Segbroek, wijkagenten, winkelstraatmanager(s), BIZ-Weimarstraat, community-builders, Stichting Leergeld, denhaag.com, Ooievaarspasfestival. **Onderwijs** Segbroek College, Johan de Witt Scholengroep, Dalton Scholengemeenschap, Christelijk College De Populier, Haagse Hogeschool, Basisschool (BS) Klimop, BS De Parkiet, BS Vahonschool, BS Toermalijn, BS De Vliermeent, BS Galvani, BS De Drie Linden, BS Elout, BS Zonnebloem, BS De Abeel, BS Valkenbos, BS Bavinck, Democratisch onderwijs De Vrije Ruimte, BSO's en kinderdagverblijven in de buurt. **Partners cultuur** De andere zeven Cultuurankeers Den Haag, de Participatie Federatie, Cultuurschakel, De Dutch Don't Dance Division, Koninklijk Conservatorium, Residentie Orkest, Amare, Holland Dance Festival (Good Old Times), Girls in Woods, De Haagse Spot, Meyer-Chaffaud, Projazz (Cutting Edge Jazz Festival), Bureau Barel, Matangi Quartet, Rembrandt Frerichs Trio, Korzo (Indian Dance Festival), Festival De Betovering, De WereldDansWerkPlaat (Global Dance Festival), Amsterdams Andalusisch Orkest, Ud Festival, Flamenco Biënnale, Movies that Matter, Gnawa Festival, Dag in de Branding, Bureau Donkergras, Haags CultuurOverleg, Qissa (voorheen ROSE Stories), Movies that Matter, Modelo62, Kluster5, Stichting Beyond Bharata Natyam, Stichting Dalla, Stichting Flamenco Den Haag, De Cloud, Dancing on the Edge (DOTE) festival, The Dance Movement, Carmen Saez. **Makers en creatieven** Roeland Drost, Isabelle Chaffaud, Jerome Meyer, Karine Guizzo, Erna van den Berg, Hans van den Boom, Nina Sondagh, Marjet Moorman, Ferdy Karto, Milan Boele van Hensbroek, Alice W. Bakker, Sabina Trompert, Odette van Dijk, Amir Vudka, Poernima Gobardhan, Bouchra Arbaoui, Fazle Shairmahomed, Saida Nait Bouda, Mustafa Barbouch, Alexandra Popovska, Veronique Sodano, Marcel Verreck, Arjen Barel, Irma Kort, Konstantin Iliev, Kardelen Buruk, Sitra Bonoo, Nora Akachar, Percy Muntslag, Carlos Ema, Baider Al Basri, Amer Shanati, Karim Darwish, Arturo Ramón en Erminia Fernández Córdoba, María Marín, Maria la Serrana, Hannibal Saad, Ferdy Karto, Konstantin Iliev, Irma Kort, Jolanda Boeijharat en Roelof Meijer, storytelcoaches Kristel Keuren en Manon de Groot-van Gelder, Sarah Safi Harb, Miriam Abdelhalim, Ahlem Benali, David Geysen, DJ Siertje, Dansscholen Jolanda, Sharon Kleinengris en Kirsten de Boer, Stichting Monsoon. **Diversen** Wijkz Segbroek, Kracht, Buurtcentrum De Regenvalk, Konkreet Nieuws, Segbroek Actueel, De Segbroeker, Burenhulp, Vervoer op Maat, Wij Weimar, Community manager Segbroek, Eigenwijs Weimar, Stichting Polka, Zomerfestival Weimarstraat, Taalschool, Stichting Poema, Two Small Things, Stichting IDHEM, Daklozenopvang Leger des Heils (Sportlaan), Stichting Eekta, Hindoestaanse Ouderenbond, Florence: Jonker Frans en Middin, woongroep Bindraban Bhawan, Boodschappen Begeleidingsdienst (BBD), BBD koor, Haags Steun Systeem, De Prael, Klep en Co, Uitje in Eigen Wijk - Ontmoetingskamer ReVa, circuschool Circaso, Mala Wallage, Fatima Koper, Aad van Schie, Dagbesteding Regenvalk-Florence, Tegelweetjes in ReVa, Mieke Klaver, Kleurrijk Segbroek, Stichting Racham (opvanghuis ex-prostituees), Bart ten Broek, Duncan Wielzen, huiskamer De Bolster, De Luifel, Woon-zorg centrum Uitzicht, wijkbus, woon-zorgcentrum Willem Drees, JMO-jeugd en gezin, Haags Ontmoeten, Woongroep Shanti Bhawan, Stichting Vobis, TV Breekpunt, Kringloop-winkel buurthuis Schroeder Fahrenheitstraat, Dienstencentrum Copernicus, senioren flatbewoners Reva, senioren Keplerflat, Het Zamen, De Ontmoetingskamer, wooncentrum Stokroos, HHS/Reakt, ouderenwerk, JMO, PepeDenHaag, Stichting Sarita, Stichting Kaabassi, Vrouwengroep Hondius (WomenPlaza), Streetsport, Haagse Directe, Groene Regentes, Buurtactief, Tweede Kans, coffeeshops, gebedshuizen (tempels, moskeeën, kerken, etc.), Slimme Senioren, Emma's Hof, BIZ Weimarstraat, Papoea Vereniging, Vitaal Segbroek, ReVaMoeders, Festival Elektriek, Stadsboerderij De Gagelhoeve, Begraafplaats Oud Eik en Duinen.

PUBLIEKSBEREIK: BEKENDHEID & BETROKKENHEID

Publieksbereik

In 2024 ontvingen we bijzonder veel bezoekers en deelnemers, namelijk 43.858. Ons publieksbereik was net zo breed en divers als ons aanbod en mede te danken aan het blijvend investeren in nieuwe methodes en kanalen voor publiekswerving, waaronder het huis-aan-huis verspreiden van onze programmaprochure via alle wijkkrantjes in ons stadsdeel. De netwerk- en doelgroepengids met o.a. muziek- en dansscholen, verenigingen, eetgelegenheden en sleutelfiguren, wordt steeds uitgebreid en krijgt een plek in een nieuw Customer Relationship Management (CRM) met meer mogelijkheden. Afgelopen periode hadden we als doel gesteld om de zaalbezetting te vergroten.

Bekend en betrokken

In 2024 zijn we verdergegaan met het bouwen aan onze in 2023 vernieuwde website en huisstijl. Dat vroeg en vraagt meer dan een mooie site en strakke posters: we wilden meer bekendheid en een sterker gevoel van verbinding creëren. Daarom hebben we dit jaar de 'Hartjescampagne' gelanceerd. We zetten de mensen achter het theater in de spotlights – artiesten, medewerkers en vrijwilligers - door hun verhalen te delen op onze website en op posters in de wijk. Foto's, quotes en persoonlijke verhalen brengen De Regentes in heel Segbroek tot leven. Daar krijgen we veel leuke reacties op!

Daarnaast zijn we gestart met een club van vrijwilligers die onder begeleiding van onze professionele huisfotograaf, Tessa Veldhorst, hun foto skills aanscherpen, ten dienste van de site. Dit levert niet alleen prachtige beelden op van onze voorstellingen, maar zorgt ook voor meer betrokkenheid. Dat zien we terug in de cijfers van onze website. Bezoekers klikken door naar meer pagina's (+4,3%), blijven langer hangen (+4,2%) en er is meer interactie met onze content (+ruim 6%). De bounce rate (het percentage mensen dat na één pagina weer vertrekt) is met bijna 8% gedaald, een teken dat onze website uitnodigt om verder te neuzen. Ook op social media hebben we meer volgers en het aantal nieuwsbrieflezers groeit gestaag door.

Cijfers 2022-2024

We zien een terugloop in het totaal aantal websitebezoekers en kunnen dat nog niet direct verklaren. We zien dit gelukkig ook niet terug in bezoekersaantallen van het theater. Mogelijk/hope-lijk bereiken we met onze nieuwe strategie beter de juiste bezoekers en schieten we minder met hagel. We maken ons dan ook nog geen zorgen over deze cijfers, kwaliteit boven kwantiteit!

	2022	2023	2024
Totaal websitebezoekers	104.678	71.300	68.724
Nieuwsbrieflezers	10.318	10.291	10.882
Facebook-volgers	6.120	6.500	6.556
Instagram-volgers	2.009	2.438	2.983

De bezoekers van de cultuurankers en ook die van De Regentes bleken in 2023 ondervertegenwoordigd te zijn in het publiek-sonderzoek van denhaag.com, omdat een groot deel van onze bezoekers drempels ervaren bij het delen van hun gegevens als ze een kaartje kopen. In 2024 hebben alle ankers en denhaag.com gewerkt aan een plan om deze bezoekers beter zichtbaar te maken. Via onze online en live kassa stimuleren we nu actief dat bezoekers hun postcode en huisnummer invullen door te benadrukken dat deze gegevens alleen anoniem gebruikt worden om een beeld te krijgen van culturele interesses en de bezoekfrequentie. TDR wil echter nog meer weten. Daarom zijn we dit jaar gestart met een 'publieksonderzoek van 1 minuut', waarin we o.a. vragen naar bezoekredenen, frequentie en genrevoorkeur. De enquête is inmiddels beschikbaar via QR-codes op bierviltjes en posters in het gebouw. Voor minder digitale bezoekers zijn er invulkaartjes gedrukt. TDR loopt hierin als cultuuranker voorop en inspireert daarmee de collega's van de andere cultuurankers.



3 DE MENSEN

Theater De Regentes wordt gedragen door een vast kernteam een kring van zzp'ers en zo'n honderd enthousiaste vrijwilligers.



TEAM THEATER DE REGENTES

Het kernteam van Theater De Regentes bestond eind 2024 uit elf personen in loondienst (8,1 fte) en zes personen met een zzp-verband. Daarnaast waren er tien zzp-medewerkers op projectbasis betrokken bij bedrijfsleiding, horeca, balie en productie en dertien zzp-medewerkers die op projectbasis de techniek voor hun rekening namen. Met het nieuwe Kunstenplan in aantocht komt TDR in een nieuwe fase en het streven is dan ook om in 2025, waar mogelijk, meer zzp'ers in dienst te nemen. In 2024 noteerden we de volgende personeelsswisselingen:

- Vóór de zomer vond voormalig zakelijk directeur Berber Kroon een nieuwe uitdaging en is uit dienst gegaan. Na een succesvolle wervingsprocedure - waarbij in de laatste ronde ook een vertegenwoordiging van medewerkers en vrijwilligers een stem had - is Norman van Dartel aangenomen als zakelijk directeur.
- Een waardevolle participatiemedewerker studeerde in 2024 af aan de Koninklijke Academie voor Beelden Kunsten (KABK) en kon haar snelle carrière als kunstenaar helaas niet meer combineren met haar taken bij De Regentes. Gelukkig vonden we op tijd een volwaardige opvolger.
- Direct na de zomer namen we afscheid van twee vaste krachten op productie en programmering die het na tien jaar tijd vonden voor een nieuwe uitdaging, de een bij de KABK, de ander bij Opera2Day. Zo draagt TDR op haar manier bij aan talentontwikkeling van de Haagse cultuursector.



“EEN FRISSE BLIK, VEEL GEZELLIGHEID**EN EEN HOGE MATE VAN SOCIALE VERANTWOORDELIJKHEID”****PERSONEEL**

Een goede en inclusieve werksfeer is essentieel voor Theater De Regentes. Hieraan wordt dan ook veel aandacht besteed, onder meer in de vorm van (in)formele bijeenkomsten en persoonlijke aandacht. We hebben eind van het jaar en vlak voor de zomer een feestelijk afsluitingsmoment, vergaderen twee keer per jaar met iedereen tijdens de Tutti en gebruiken de openingen van de exposities als een ontmoetingsmoment. Vertrekkende collega's krijgen een passend afscheid met een persoonlijk lied, collega's waar het even niet zo goed meegaat krijgen extra aandacht. Het is mede hierdoor gelukt om het team te behouden, ondanks de bescheiden honorering die we kunnen bieden. Nieuw sinds 2024 is dat we bij sollicitaties korte kennismakingsgesprekken per Zoom of Teams plannen, om zo meer mensen te spreken die op basis van een brief of cv niet primair komen bovendrijven. Dit heeft tot nieuwe inzichten en andere keuzes geleid; reden om deze werkwijze komende jaren te continueren.

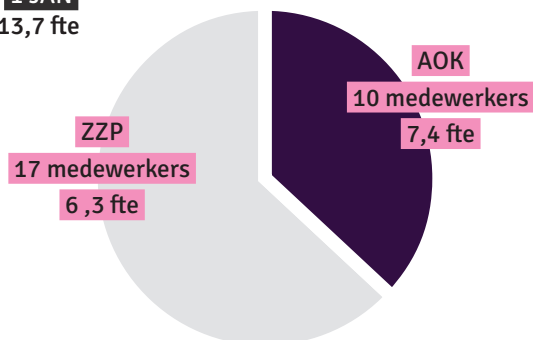
De samenwerking met Middin (begeleiding van mensen met een verstandelijke beperking) is voortgezet, er zijn via Middin twee schoonmakers in opleiding betrokken en er wordt voor ons geflyerd door cliënten. We hebben een vaste vrijwilliger via Youz die nu zelfstandig achter de bar van het theatercafé staat en we konden studenten voor taalstages van ROC Mondriaan een plek bieden.

De vrijwilliger die via Anton Constandse (ondersteuning psychisch kwetsbaren) twee dagdelen per week assistent van de huismeester was om weer terug te keren in de samenleving, heeft daadwerkelijk zijn studie weer opgepakt!

De Regentes wordt ondersteund door een grote groep enthousiaste vrijwilligers. Zij zijn sinds de start van het theater een onmisbaar onderdeel van de organisatie. Zij werken in alle onderdelen van het theaterbedrijf: bij productie, horeca, kassa, publiciteit, techniek, onderhoud gebouw en in de staf. Samen doen zij het werk van ongeveer acht voltijdse medewerkers. Ze brengen een bijzondere betrokkenheid en energie in het theater en zorgen voor een welkome sfeer. De vrijwilligers werken in teams en worden aangestuurd door betaalde teamleiders. In 2024 hebben we het samen met de vrijwilligers gehad over een leukere en efficiëntere inzet van de verschillende teams. Op basis van een enquête, de Tutti's (Regentesbreed overleg) en verschillende persoonlijke gesprekken zijn we met een groepje vrijwilligers aan de slag gegaan om te kijken waar verbeterpunten liggen en hoe we daar werk van kunnen maken. Een aantal wijzigingen is aan de hand van die gesprekken doorgevoerd. Zo wordt voorstellingsavonden gestart en beëindigd met een briefing. De vrijwilligers uit verschillende teams zijn daardoor op

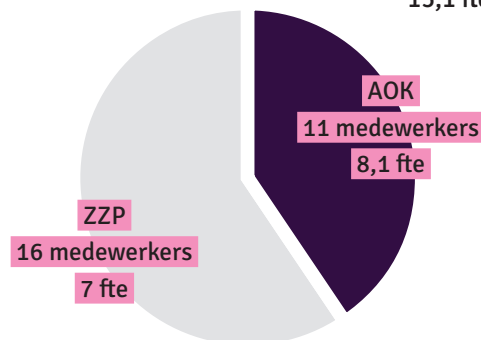
OVERZICHT PERSONEEL 2024

1 JAN
13,7 fte



Instroom medewerkers met een AOK: 1
 Uitstroom medewerkers met een AOK: 0
 Ziekteverzuimcijfer 2024: 1,2%

31 DEC
15,1 fte



die avond één team. Iedereen weet wie wat doet en kan elkaar helpen. Publieksbegeleiders zijn onderdeel geworden van het productieteam. Naast het scannen van de kaartjes, ontvangen en begeleiden de vrijwilligers nu het publiek en kunnen zij het publiek uitleg geven over de voorstelling. Door de vrijwilligers breder in te zetten, is er een soepeler verloop voor, na en tijdens de voorstellingen. Voor het werven van vrijwilligers hoeven we niets te doen, ze melden zich vanzelf. Het goed inwerken van nieuwe vrijwilligers is door de drukte wel een uitdaging, waardoor we vlak na de zomer een tijdelijke vrijwilligersstop hebben ingesteld.

DE VRIJWILLIGERS

Aantal vrijwilligers begin januari 2024:	95
Uitstroom vrijwilligers:	16
Instroom vrijwilligers:	18
Aantal vrijwilligers eind december 2024:	97

BADGASTEN

Sinds 2017 bestaan De Badgasten, de vriendenclub van De Regentes. Voor € 30 per jaar of meer kun je Badgast worden. De bijdragen van de Badgasten gebruiken we voor investeringen in kleine en grotere extra's die de kwaliteit van het theater voor bezoekers verhogen. Het gaat om investeringen waar we geen regulier budget voor hebben. Zo is er in 2019 dankzij de Badgastbijdragen een vleugel aangeschaft voor de Grote Zaal. Eind 2024 waren er in totaal 114 Badgasten die samen € 4.630,- doneerden aan Stichting De Nieuwe Regentes, daarmee groeide de Bestemmingsreserve Badgasten tot een bedrag van € 23.440,-. Een substantieel deel daarvan, aangevuld met reeds toegekende projectsubsidies van de Gemeente Den Haag en van Fonds1818, wordt in 2025 aangewend om de verbouwing van het Theatercafé en een upgrade van de keukenfaciliteit te bekostigen. Beide verbeteringen aan het pand zijn een langgekoesterde wens van zowel medewerkers, vrijwilligers, artiesten als ons publiek.

OVERZICHT VRIJWILLIGERS 2024

BEGIN JANUARI 2024

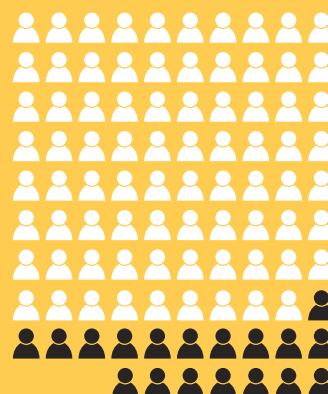
95 vrijwilligers

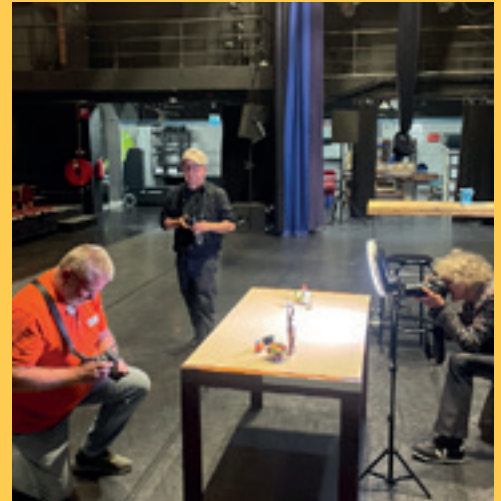


16 PRS UITSTROOM
18 PRS INSTROOM

EIND DECEMBER 2024

97 vrijwilligers





“IK VOEL ME HEEL ERG GEWAARDEERD”

“IK LEER DOOR ERVARING”

4 HET GEBOUW



Theater De Nieuwe Regentes is gevestigd in een uniek en sfeervol pand: een voormalig zwembad en badhuis uit 1920. Ook in die begintijd was het pand al bijzonder, want De Regentes was op dat moment de grootste overdekte zwem- en badinrichting van Europa. Het gebouw had een grote betekenis voor de buurt en veel Hagenaars en Hagenezen hebben hier hun zwemdiploma gehaald of ondergingen hier hun wekelijkse bad. Nog dagelijks lopen er oud-zwimmers binnen om een kijkje te nemen in het Diepe of in de oude badhokjes - nu kleedkamers, maar nog zeer herkenbaar.

Voor een culturele instelling huist De Regentes in een bijzondere en onverwachte locatie. Achter een smalle gevel gaat een verrassend groot zalencomplex schuil waar in alle hoeken en gaten nog details van het zwembad terug te vinden zijn. Geen pluche en kroonluchters, maar een wat rauwe, industriële omgeving. Bezoekers en artiesten omschrijven de sfeer als 'off Broadway'.

ZAALVERHUUR

Vijf zalen, twee foyers en een theatercafé

De Grote Zaal van De Regentes is vanwege haar omvang van 342 stoelen een gewilde huurlocatie. Kleinere middenzalen zijn immers schaars in de regio, zeker in combinatie met de uitgebreide faciliteiten die De Regentes biedt. Naast de Grote Zaal beschikken we over vier kleinere ruimtes: het Ketelhuis (55), de Kleine Zaal (50), het Diepe en de (dans)Studio. Deze vier zalen worden gebruikt voor kleinere voorstellingen, try-outs, Ukkeconcerten en Peuterdans, maar vooral ook voor repetities van koren en dansgroepen uit de buurt op doordeweekse dagen en avonden. Om het publiek vooraf of in de pauzes warm te ontvangen, beschikken we bovendien over twee foyers en een theatercafé. Ook zakelijke huurders weten steeds beter hun weg te vinden naar De Regentes. Een plenaire bijeenkomst in de Grote Zaal kan gemakkelijk afgewisseld worden met workshops of brainstormsessies in kleinere groepjes in de overige ruimtes, een vorm waar veel vraag naar is en die we met gemak kunnen faciliteren.

Culturele Verhuur

Ongeveer 30% van de jaarbezetting omvat verhuringen aan derden voor culturele activiteiten. Deze voorstellingen vermelden we meestal ook in de agenda op onze website en krijgen daar de aanduiding 'gastproductie'. Dit aanbod Culturele Verhuur is zeer divers te noemen: van musical tot klassiek ballet, van cabaret tot popmuziek.

We bieden diverse categorieën gebruikers een podium om culturaanbod in de ruimste zin te faciliteren. Soms is er sprake van partijen in comfortabele financiële omstandigheden, bijvoorbeeld theateragenten of 'rijke' verenigingen. Maar ook voor een smalle beurs doen we ons best om culturele evenementen mogelijk te maken. Door huurders goed te informeren (en/of te coachen) lukt het bijvoorbeeld vaak om met publieksinkomsten de huurkosten te dekken. Het financiële risico ligt dan weliswaar nog steeds bij de huurder, maar door ze te wijzen op een juiste planning en een doordachte publiekscampagne wordt dit risico geminimaliseerd.

De voordelen van een ruim aanbod aan Culturele Verhuur zijn tweeledig: enerzijds genereren we extra aanbod en inkomsten voor het theater zonder de financiële risico's, anderzijds bieden we partijen met een sociaalmaatschappelijk en/of cultureel initiatief een podium waardoor (jong) talent ervaring kan opdoen in een echte theaterzaal. Het is prettig dat diverse gebruikers steeds opnieuw de weg naar TDR weten te vinden. We hebben vaste/reguliere opdrachtgevers die ook andere partijen op ons theater attenderen: dansscholen, basisscholen (opvoeren groep 8 musicals), orkesten, etc.

De samenwerking met de afdelingen Programmering, Educatie en Participatie is geïntensiveerd in 2024, waardoor het steeds vaker lukt om elkaar opdrachten of initiatieven aan te reiken. De twee medewerkers van de afdeling Culturele Verhuur spelen vaak een coördinerende rol in de totstandkoming van de gehele programmering en ondersteunen met regelmaat onze eigen programmeurs met adviezen over tarieven of het opstellen van contracten.

Verhuur van de kleinere zalen

Behalve het realiseren van voorstellingen in de Grote Zaal (waar de inkomsten het hoogst zijn) is het ook gelukt om de bezetting van de andere ruimtes te verhogen, een positieve ontwikkeling waar we ook in 2025 extra op inzetten. Het Ketelhuis en de Kleine Zaal worden bijna dagelijks gebruikt voor intieme concerten, kleinkunst, dansrepetities (flamenco, Iers, Indiaas), koorrepetities en filmvoorstellingen. In de Studio zien we vooral repetities van de genoemde dansgenres maar ook is Good Old Times wekelijks te gast, waarbij ouderen op donderdagochtend met bewegingsoefeningen hun fitheid vergroten en daarna gezellig koffiedrinken in het theatercafé. Het Diepe blijkt een gewilde locatie voor kleinschalige concerten en opnames van videoclips en fotoshoots.

Bij de verhuur van de kleine zalen wordt er steeds gezocht naar de meest efficiënte oplossing. De gebruiker kan voor een bescheiden tarief terecht in ons gebouw, De Regentes maakt bij deze sociaal-maatschappelijke initiatieven geen enorme winst maar hoeft er ook niet op toe te leggen. Door het bundelen van meer activiteiten op één dagdeel lukt het steeds beter om kostenneutraal deze belangrijke buurtfunctie te vervullen. Voor de totale Culturele Verhuur geldt dat we vooralsnog niet actief aan acquisitie doen want de aanvragen komen met grote regelmaat vanzelf binnen.

Een greep

Dit jaar hebben we mooie projecten mogen faciliteren, waaronder:

- **Segbroek's got talent** - Kleine Zaal - talentenjacht bewoners Segbroek i.s.m. Staedion - socmij
- **Prins S. en de Geit** - Diepe - videoclip
- **Soundwave Collection** - Grote Zaal - klassiek/jazz concert
- **Patron Stage** - Grote Zaal - internationaal cabaret
- **Treasure Island** - Grote Zaal Panto-theatre - Engelstalig
- **November Chords** - Diepe - concert van jong talent

Zakelijke verhuur

In 2024 zijn er in totaal 30 zakelijke verhuringen geweest tegenover 25 verhuringen in 2023. De interesse vanuit het veld was echter nog veel groter: in 38 gevallen moesten we nee verkopen. De voornaamste reden waarom het niet lukt een event in te plannen is de steevast lastige puzzel in de theateragenda. Door de planning (vooruit) van onze eigen programma's, de participatieprojecten en de Culturele Verhuur is het voor zakelijke klanten vaak lang speuren naar een geschikte datum op korte termijn.

Een tweede reden waardoor we aanvragen soms niet faciliteren is vanwege de inhoud. We hebben als theater ervoor gekozen om religieuze en politieke evenementen te mijden, juist omdat we een plek zijn voor iedereen, zonder voorkeur voor welke religieuze of politieke stroming dan ook. Wel zijn we op donderdag 6 juni 2024 wederom stembureau geweest voor de Europese Verkiezingen. Kiezers brachten op een mooi uitgelicht podium van de Grote Zaal hun stem uit en dit trekt altijd veel buurtbewoners aan (die het niet kunnen laten hun verhalen te delen over hun zwemverleden in het diepe).

Bij zakelijke verhuur zijn de marges en dus ook de inkomsten hoger dan bij culturele verhuur, zeker nu we ook hier vrijwilligers inzetten voor het bemensen van de bar en overige taken. De Culturele Verhuur blijft door de omvang echter de grootste bron van inkomsten voor De Regentes.

DILEMMA'S

De enorme stroom aanvragen die bij De Regentes binnenkomt van bewoners met initiatieven, artiesten en huurders vraagt om een scherpere keuzes dan voorheen. Directe aanleiding was een documentaire van een huurder die voor ons te religieus beladen was. Maar ook politiek gevoelige programma's, of wanneer we denken dat de veiligheid van publiek en medewerkers in het geding kan komen, vragen om een zorgvuldige afweging. Er is daarom een klein overleg opgestart om bij ieder dilemma te analyseren wat volgens ons huidige beleid wel of niet in ons theater past. Dat leverde interessante discussies op, waarbij beargumenteerd kon worden afgewezen, doorverwezen of door ons opgepakt. Zo ontwikkelen we gaandeweg helder beleid, dat we in- en extern goed kunnen communiceren en houvast geeft bij beantwoording van en besluitvorming op binnenkomende voorstellen.

ONDERHOUD EN DUURZAAMHEID

Klusteam

Ons prachtige oude gebouw vraagt veel onderhoud en zorg. Het klusteam van zes vrijwilligers is wekelijks op dinsdagochtend in de weer om op allerlei plekken verbeteringen aan te brengen. Veelal schilder- en pleisterwerk, maar ook kleine reparaties en/of vervangingen van hang- en sluitwerk staan regelmatig op de agenda. De medewerkers van De Regentes melden de gebreken die ze signaleren aan onze Huismeester. Die plant de werkzaamheden in en bereidt de klus voor door de juiste materialen in huis te halen. Tijdens de koffie – iedere dinsdag om 10:00 uur – worden de herstelltaken verdeeld onder de vrijwillige klussers en direct aangepakt.

Warmtepompen en luchtbehandeling

Na de plaatsing van de nieuwe Luchtbehandelingskasten (LBK) in 2023, zijn we nog veel tijd kwijt geweest aan het inregelen en afstellen. Met name het vinden van de juiste instellingen bij de wisseling van de seizoenen is een puzzel, maar inmiddels hebben we het afstellen behoorlijk goed onder controle. De vier nieuwe warmtepompen, als aanvulling op de CV, doen hun werk: er is in 2024 aanzienlijk minder gas verbruikt dan in de jaren daarvoor, terwijl de toename van het verbruik van elektriciteit minimaal was. Een serieuze besparing, zowel qua geld als qua CO2.

De afwerking van de LBK buiten op het dak is helaas nog niet afgerond, ondanks flinke inspanningen van ons Hoofd Techniek, de zakelijk directeur en onze contactpersoon bij de gemeente. Er is een kleine aanpassing nodig in de luchtaanvoer en ook moet er een geluidwerend scherm geplaatst worden om de overlast voor de buurt in te dammen. Het verkrijgen van de juiste vergunning voor dat geluidscherm heeft nogal wat voeten in de aarde gehad, maar inmiddels lijkt het eind van het traject in zicht.

Voorgevel

In 2024 is er een start gemaakt met de verduurzaming van deuren en kozijnen. Na de isolatie van de kozijnen met glazen stenen in o.a. het trappenhuis, is er een opname gedaan voor de vervanging van de voorgevel. Eind 2024 zijn de plannen geconcretiseerd en in de zomer van 2025 wordt er een kopie van de huidige gevel geplaatst. Maar dan in een duurzame versie, met dubbelglas en beter sluitende deuren.

Studiovloer

Het was dringend nodig om de kantoorruimte onder de Studio weer in gebruik te nemen. Om dat mogelijk te maken moest de vloer van de bovenliggende dansstudio aangepakt worden om het contactgeluid van de dansers naar beneden in te perken. We hebben in de zomer van 2024 een geheel nieuwe vloer geplaatst die veel beter isoleert, zowel qua geluidsoverdracht als warmteverlies. Tegelijk is ook de afwerk-balletvloer vervangen door een comfortabele 6mm vinylvloer, waardoor er in de Studio weer op een fijne en veilige manier gedanst kan worden.





**THUISHAVEN VOOR
EEN GROTE VARIËTEIT AAN
CULTURELE INITIATIEVEN**

5 **BEDRIJFSVOERING**

INKOMSTEN VERSUS KOSTEN

De Regentes heeft in 2024 een groot bedrag aan eigen inkomsten gegenereerd. De toename van het aantal activiteiten veroorzaakte een flinke stijging van omzet uit zowel verhuur, horeca als recettes. Dit geeft veel vertrouwen voor de toekomst, mits het lukt om de kosten in de hand te houden.

In 2024 is dit nog niet goed gelukt. Parallel aan de toename van de eigen inkomsten namen ook de activiteitenlasten toe met een vergelijkbaar getal, waardoor 2024 – ondanks veel meer activiteiten – geëindigd is met een stevig verlies. Zowel het Eigen Vermogen, de Liquiditeit als de Solvabiliteit zijn daardoor onder het gewenste niveau gekomen.

De vastgestelde begroting 2024 liet een tekort zien van € 88.565,- in de hoop en verwachting dat extra bijdragen dit verlies veel kleiner zouden laten zijn. Het jaar is afgesloten op -/- € 84.555,- en door de extra bijdrage in de vorm van de Noodsteunregeling 2024 van de Gemeente Den Haag van € 39.771,- is dit tekort geslonken tot € 44.784,-. Ten opzichte van de begroting weliswaar een stuk beter, maar het verlies zorgt er niettemin voor dat de financiële situatie van De Regentes eind 2024 onvoldoende is.

In de nieuwe Kunstenplanperiode 2025-2028 is het subsidiebedrag van de Gemeente Den Haag met 42,5% naar boven bijgesteld waardoor er door de accountant wel een positieve continuïteitsinschatting voor de toekomst is afgegeven. We gaan direct in 2025 het verlies van 2024 inhalen, alsook een start maken met het opbouwen van een verantwoorde Algemene Reserve.

Om de bedrijfsvoering meer toekomstbestendig te maken is er tevens een besparing op de activiteitenlasten noodzakelijk. We zijn na de zomer van 2024 gestart met een kritische blik op de personele kosten die gekoppeld zijn aan de programmering. Dat betreft de inzet van productiemedewerkers, technici en bedrijfsleiding. Door het nog beter combineren van taken, door het bundelen van meerdere activiteiten op één avond en door

de extra inzet van vrijwilligers proberen we de personele lasten te verkleinen. De besparingen op deze vlakken zijn nodig om te zorgen dat de komende jaren de kosten minder hard stijgen dan de inkomsten. Dat is de route naar het herstel van de Algemene Reserve en een gezonde en verantwoorde bedrijfsvoering. Door de substantiële verhoging van de Gemeentesubsidie gaan we in 2025 ook eindelijk een stap zetten richting Fair Pay, door middel van het invoeren van een pensioenregeling: een belofte die al jaren is uitgesteld maar in de loop van 2025 – nadat het tekort van 2024 is weggewerkt – nu eindelijk verzilverd kan worden.

THEATERTECHNIEK

Meerjarenonderhoudsplan

TDR heeft sinds 2016 een Meerjarenonderhoudsplan (MOP) voor de theatertechnische installaties in de zalen. Er is de laatste jaren veel achterstand weggewerkt en ook in 2024 zijn er vervangingen en/of upgrades uitgevoerd. Een klein overzicht:

- In 2024 is gestart met de aanleg van een nieuwe infrastructuur voor de bediening van licht/geluid en video. Ook zijn de interne internetverbindingen vervangen door glasverbindingen en zijn er nieuwe patchkasten geplaatst. Hierdoor is het nu goed mogelijk om vanuit de zalen zeer snel internet te gebruiken (voor de streaming van geluid/video).
- Voor de aansturing van het licht is – rekening houdend met de toekomstige vervanging door duurzaam LED – een netwerk aangelegd dat het makkelijker maakt om snel veel LED-armaturen erbij te kunnen plaatsen. Het gaat dan om de eigen investeringen zoals de Robe 350 bewegende spots in de Grote Zaal, maar zeker ook de meegebrachte LED-verlichting door gastgezelschappen. De bekabeling en de benodigde netwerk-switches zijn zowel op de vloer als in de licht-trussen aangebracht waardoor we zeer flexibel zijn geworden en heel veel wensen van gastgezelschappen kunnen vervullen.



- Ook de geluids- en video-installaties kregen een upgrade. Er is een nieuw netwerk aangelegd dat samen met de aanschaf van een nieuwe geluidstafel voor de Grote Zaal het kwaliteitsniveau een behoorlijke impuls gaf. De keuze voor de 'Avantis' van Allen&Heath met de bijbehorende stageboxes werd door onze freelance geluidstechnici breed gesteund.
- In de Kleine Zaal en het Ketelhuis waren al nieuwe geluidstafels aanwezig. Door het nieuwe netwerk en de nieuwe mengtafel in de Grote Zaal kunnen we nu onderdelen combineren tot een uitgebreidere installatie voor de grotere, complexe voorstellingen.

Team van technici

Er vonden wat wisselingen plaats in het team van freelance technici: enkele nieuwe technici boden zich aan en we namen afscheid van een paar freelancers die door drukte met andere klussen niet meer beschikbaar waren. Ons vaste kantoor team is uitgebreid met een technisch coördinator/planner om de vele grote en kleine producties die er zijn technisch goed voor te bereiden en de juiste technici in te roosteren.

Het overheersende sentiment bij de technici is allereerst dankbaarheid dat we ze inzetten. Ook al werken ze hier op freelancebasis, er is een zeer sterke betrokkenheid bij ons theater. Dat is niet vanzelfsprekend (!) en we vinden het belangrijk om die betrokkenheid te blijven stimuleren.

We hebben al jaren een sterke basis van dezelfde technici, maar er is afgelopen jaar ook wat in- en uitstroom geweest. Het is een uitdaging om de technici te behouden als je een relatief laag uurtarief hanteert; de arbeidsomstandigheden gaan dan een nóg belangrijkere rol spelen.

Vergeleken met andere theaters, schouwburgen en poppodia, die reizende gezelschappen faciliteren met een kant-en-klare voorstelling en eigen technici, kan De Regentes haar technici gelukkig vaker de mogelijkheid bieden om creatief werk uit te voeren. Dat maakt dat we aantrekkelijk zijn als opdrachtgever, voor zowel jonge als meer ervaren technici. We hebben in 2024 ons uurtarief iets verhoogd, maar zullen in 2025 nóg een stap moeten zetten om er zeker van te zijn dat we genoeg personeel hebben om alle roosters te kunnen blijven vullen.

Hoogtepunten en uitdagingen

In 2024 faciliteerden we enkele complexe voorstellingen die veel voorbereiding vroegen. Zoals het optreden van Gerardo Rosales & La Vintage Orchestra, waarbij een concertopstelling nodig was waarbij een monitortafel gekoppeld moest worden aan onze zaalmixer. En bij de voorstelling Marlène van Sven Ratzke waren met name het decor en het licht een uitdaging, maar door de nieuwe infrastructuur kon het lichtplan toch snel gerealiseerd worden. Het grote decor paste met wat aanpassingen maar net in onze zaal, maar uiteindelijk zag het geheel er fantastisch uit. De jaarlijks terugkerende voorstellingen van DeDDDD en de musical van het Segbroek College zijn helemaal aangepast aan onze nieuwe infrastructuur, waardoor de kwaliteit van de optredens de komende jaren op een steeds hoger niveau zal komen te liggen.

AVG

Sinds 2018 zijn er op grond van de nieuwe AVG-wetgeving wettelijke verplichtingen voor de omgang met persoonsgegevens in organisaties. De uitvoering en handhaving van de AVG-maatregelen is binnen De Regentes belegd bij de vrijwilligerscoördinator. De evaluatie van de genomen AVG-maatregelen staat jaarlijks op de bestuursagenda.

In 2024 zijn de overzichtslijsten van verwerkerovereenkomsten en het register van verwerkingen bijgewerkt. De Regentes hanteert een 'Protocol meldplicht datalekken', de vrijwilligerscoördinator is de verantwoordelijke medewerker daarvoor. Er heeft in 2024 geen security breach plaatsgevonden.



BIJLAGE I

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Diversiteit nastreven betekent voor De Regentes dat we een veelkleurige en veelstemmige organisatie willen zijn met dito aanbod. Daarvoor is het nodig dat mensen zich herkennen in wat er op het podium gebeurt, maar ook in de bezoekers en mensen die (vrijwillig) bij ons werken. Daarvoor is het essentieel dat TDR een theater, werk- en ontmoetingsplaats is waar iedereen zich welkom en thuis voelt. Precies dát krijgen we vaak terug van artiesten en bezoekers: de prettige, ongedwongen en warme sfeer van de mensen en het gebouw. Daar zijn we trots op!



MEERSTEMMIGHEID IS EEN

RODE DRAAD IN DE PARTICIPATIEPROJECTEN





PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

Wij geloven dat verscheidenheid aan perspectieven, achtergronden en inzichten binnen onze organisatie bijdraagt aan de kwaliteit en het draagvlak van ons werk. We zetten ons actief in om een theater te zijn waar iedereen zichzelf kan zijn en de ruimte krijgt om zich te ontwikkelen. De Regentes streeft ernaar dat het team van medewerkers en vrijwilligers een afspiegeling is van de buurt en het stadsdeel. Het gaat bij diversiteit niet alleen om verschillende culturele achtergronden maar ook om gender, leeftijdsverschillen en meer. Dit is een voortdurende uitdaging. Via co-creatieprojecten met nieuwe publieksgroepen werkt De Regentes eraan om de drempel te verlagen om bij ons werkervaring op te doen en nader kennis te maken met de cultuursector als werkgever. Vrijwilligers krijgen een uitgebreid intakegesprek, waarin wordt gevraagd naar talenten en dromen. Dat maakt dat vrijwilligers niet alleen achter de bar staan of publieksbegeleider zijn, maar ook productioneel of technisch meewerken en fotograaf, videograaf, gespreksleider of tekstschrijver zijn. Speeddates via korte zoomgesprekken bij werving van personeel levert ons medewerkers op die op basis van brief of cv niet meteen boven op de stapel komen, maar zeer geschikt blijken te zijn voor de job. We zagen in het afgelopen jaar meer reacties en aanmeldingen die direct voortkwamen uit onze gastprogrammering en we zien tot onze grote vreugde steeds meer jonge vrijwilligers. Een stagiaire van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) wist vanuit haar perspectief tips te geven voor 'verjonging'. We werken samen met Middin, Anton Constandse en Youz die hun cliënten met begeleiding op weg helpen. Zo hebben we van Middin een aantal mensen die flyers rondbrengt en een groep die een opleiding krijgt tot schoonmaker. Via de andere instellingen komen mensen bij ons onder begeleiding vrijwilligerswerk doen. Ze bloeien op en het opent hun mogelijkheden om terug te keren in de werkende maatschappij.



PROGRAMMA EN PUBLIEK

Diversiteit en inclusie zijn een rode draad in de participatieprojecten die samen met bewoners uit onze omgeving in co-creatie worden (mee)gemaakt. Ze zijn ook de rode draad in de programmering van onze gastprogrammeurs waardoor stemmen op het podium gehoord worden die elders (nog) geen plek hebben. We presenteerden o.a. flamenco, Latin, Arabische, Turkse, Oost-Europese en Indiase muziek en dans, naast Indische en plat Haagse verhalen en spreken daarmee de buurt en een dwarsdoorsnede van Den Haag aan. Stichting Polka wist in 2024 met een steuntje in de rug zelf een lezing in onze Grote Zaal te organiseren voor de Poolse achterban met een prijswinnende schrijfster. Hetzelfde gold voor een project van Stichting Beyond Bharata Natyam rond Divali en een talentenjacht van Staedion. De samenwerking met de Participatie Federatie bood in 2024 speelplekken aan nieuwe autodidacte makers die we begeleiden in hun ontwikkeling naar een professionele carrière. Ons eigen talent Nora Akachar komt jaarlijks bij ons terug met een solo-voorstelling en is intussen via film en TV zowel rolmodel voor moslima's als een Bekende Nederlander. Onze programmering en participatieactiviteiten trokken steeds vaker 'als vanzelf' bezoekers met een diverse achtergrond naar het theater, waardoor er weer ruimte kwam voor het aantrekken van nieuwe publieksgroepen. In 2024 stonden (vrouwen)emancipatie, mantelzorg, onthaasting (Adempauze) en muziek in de buurt centraal in de co-creatie met bewoners. Veel tijd en aandacht is gegaan naar projecten over eenzaamheid (alle leeftijden) en dekolonisatie (bewoners met slavernij-achtergrond van voorouders).



BIJLAGE II

OVERZICHT GEMEENTELIJKE OPDRACHTEN EN/OF PROJECTSUBSIDIES



VERVOLG GLOBAL DANCE FESTIVAL

Het *Global Dance Festival (GDF)* in samenwerking met De WereldDansWerkPlaats van 2023 kreeg in 2024 een vervolg met losse workshops rond voorstellingen en een X-Change makerstraject, onder leiding van Chandenie Gobardhan. Een traject dat werd opgezet om gevorderde global dansers de mogelijkheid te geven zich artistiek en choreografisch verder te ontwikkelen. Voor de deelnemers van het X-Change project hebben we ingezet op de bovenlaag van Haagse global dansers. Het was voor hen inspirerend om te leren creëren en samen te werken met andere dansers van niveau. De grootste uitdaging was echter om voldoende repetities in de agenda's van de potentiële deelnemers te krijgen. Uiteindelijk waren er zes deelnemers, vanuit de disciplines flamenco, oriëntaalse (buik)dans, bharat natyam en kathak. De twee intensieve weken bestonden uit leren, maken en presenteren. Er werd gewerkt vanuit een handboek van Chandenie voor choreografie, dat ze zelf heeft ontwikkeld. Bewust met je lichaam omgaan, creëren vanuit je gevoel, mening en mogelijkheden, was een belevenis en bevrijding. Chandenie was super en iedereen kon zichzelf zijn, waardoor de sfeer in de groep zeer prettig was. De presentatie van losse optredens en het gezamenlijke project eindigden met een interessant en intensief nagesprek met het publiek. Voor herhaling vatbaar.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE (D&I)

In opdracht van de gemeente heeft TDR in het najaar van 2024 in korte tijd vijf verdiepende randprogramma's en gesprekken georganiseerd.

- 8 & 9 oktober, nagesprekken bij de voorstelling *Zo vertelde de Siksi Juru* over dekolonisatie (Suriname).
- 19 oktober, *dialogoog over eenzaamheid*, gebaseerd op een enquête met meer dan 100 reacties en verhalen uit de buurt.
- 7 november, verdiepend gesprek en brainstorm voor, door en mét mantelzorgers rond de voorstelling *Schaduwziek*.
- 6 december, kort tableread door Ferdy Karto en David Geysen voor de film *Kleinkinderen van de Oost*, met nagesprek over dekolonisatie (Indonesië).
- 8 december, voorgesprek voor de voorstelling *Ey Meisje* over discriminatie van moslima's (Islamhaat).

Deze verdieping sluit goed aan bij het engagement van TDR, dat in de nieuwe Kunstenplanperiode meer aandacht gaat krijgen. We zijn blij met de extra middelen die dit mogelijk maken.



**“I THINK IT WAS ORGANISED REALLY WELL
WITH THE OPPORTUNITY TO GROW AND SHOWCASE SKILLS
I REALLY LIKED THAT!”**

Deelnemer Global Dance Festival 2024

BIJLAGE III

SAMEN CULTUURMAKEN (SCM)

JAAR 3



OVERZICHT VAN PROJECTEN VAN SAMEN CULTUURMAKEN (SCM) - THEATER DE REGENTES IN SAMENWERKING MET WIJKZ SEGBROEK

Voor de presentatie *Nieuw Jasje* werden jongeren uitgedaagd om met familieleden in gesprek te gaan over hun roots en de informatie om te zetten in een kledingontwerp dat samen met De Naaierij in de Weimarstraat werd uitgevoerd. De afsluiting begin 2024 bestond uit een presentatie van de cross-over-kleding met een gesprek en een (voor jongeren) fascinerende film over de keuze tussen goed en kwaad op weg naar volwassenheid.

Haagse Vrouwendagen is inmiddels een fenomeen aan het worden. Een dag lang staan sterke vrouwen uit de buurt op het podium en worden topics als discriminatie en opkomen voor je eigen dromen aangekaart. Dit jaar hadden we een divers aanbod met meerdere disciplines waardoor veel bezoekers zich gerepresenteerd voelden op het podium. Werelddans, een korte film (i.s.m. Movies that Matter) inclusief een nagesprek over de vrijheid van vrouwen in Iran, en een korte presentatie van een theateervoorstelling in ontwikkeling van vrouwen uit de buurt. Daarna hebben we samen gedanst in het Diepe met een Tunesische DJ en het vrouw-zijn gevierd.

Onze Zilveren Stem is een poëtische voorstelling gemaakt en begeleid door sociaal artistiek regisseur Ginette Puylaert (uit de buurt). Zij begeleidde een groep vrouwen tussen 16 en 70 jaar en verschillende culturele achtergronden in het maken van een voorstelling waarin het draaide om het vinden van je eigen stem. De persoonlijke verhalen werden op slimme en oprechte wijze omgezet in een theatrale vorm en muzikaal begeleid door twee studenten van het Koninklijk Conservatorium. Bijzonder aan dit project was dat er geen lingua franca was, niet alle deelnemers spraken elkaars taal. En toch bleek het mogelijk om samen mee te doen aan een maakproces, en een gedeeld verhaal te vertellen in het theater. Een pareltje dat een vervolg krijgt.

De *Zomerexpo* waarbij we (amateur)kunstenaars uit de buurt oproepen om een kunstwerk te maken is een terugkerend succes. Het thema was dit keer 'Adempauze', over de enorme snelheid van ons leven in deze digitale tijden en de broodnodige rustmomenten. Zo'n 30 heel verschillende kunstwerken werden door ons vrijwillige deskundige expoteam gekozen, wat een prachtige mix van materialen, vormen, kleuren en zelfs geuren opleverde. Het was mooi om te zien hoe trots de deelnemers waren bij de vernissage, als ze zich onderdeel voelen van een echte expositie. Opvallende inzendingen met kwaliteit leidden ons expoteam soms naar verborgen schatkamers van onbekende buurtkunstenaars die niet met hun werk te koop lopen. Deze bijzondere buurtbewoners kregen de mogelijkheid hun werk te exposeren als een 'reguliere' tentoonstelling en maakten daar dankbaar gebruik van.

Muziek in de buurt is een waar fenomeen. Elk jaar zoeken we nieuwe playgrounds (locaties en/of groepen mensen) aan wie studenten van het Koninklijk Conservatorium gekoppeld worden. De studenten maken dan in enkele dagen tijd een programma op maat voor die plek of groep mensen. De playgrounds worden door Wijkz Segbroek en Theater De Regentes benaderd en begeleid, waarbij altijd wordt gezocht naar nieuwe kruisbestuivingen en de mogelijkheid om nieuwe mensen te betrekken bij dit project. De focus lag in 2024 op het organiseren van een (fiets) route zodat het publiek zoveel mogelijk optredens zou kunnen zien. Daarnaast kregen de studenten vanuit hun opleiding meer begeleiding in het sociale aspect van dit project: hoe leg je contact, hoe kom je erachter wat er wel of niet kan op een locatie? Het mondde uit in een dag vol muziek en bijzondere optredens in heel Segbroek.

Bij de *Seizoensopening* hebben we in Het Diepe een installatie neergezet, waarmee we de participatieprojecten van Theater De Regentes onder de aandacht van de bezoekers konden brengen. De opzet was de bezoeker een completer beeld te geven van wat er - behalve op het podium - nog meer gebeurt in het theater. Via de installatie deelden we video's van maakprocessen en verspreidden we oproepen voor deelnemers aan nieuwe trajecten. We onderzoeken nog hoe we deze installatie vaker kunnen inzetten en/of een meer permanente plek kunnen geven in het theater.

Eenzaamheid Met Wijkz Segbroek hebben we een brainstorm gehad over wat eenzaamheid is en hoe we met dit grote thema iets kunnen doen. Het gevoel van eenzaamheid is niet gemakkelijk te vatten, dus het was ook een uitdaging om er een project aan te verbinden. Om grip te krijgen op het thema en hoe het leeft in de buurt hebben we een enquête gelanceerd via een postercampagne. Meer dan 100 buurtbewoners hebben deze ingevuld. De input van de enquête is verwerkt in de uiteindelijke projecten, en de mensen die de enquête hebben ingevuld zijn telkens op de hoogte gehouden van de vorderingen van het project. Na de eerste kennisdeling bij de brainstormsessie en de enquête is besloten een open call te lanceren waarbij we kunstenaars uit de buurt opriepen om een project voor te dragen dat het thema Eenzaamheid aankaart. Uit een tiental voorstellen zijn drie projecten gekozen. Gelet werd op haalbaarheid en inclusiviteit en de beoogde doelgroep.

Het project *Vormloos* van Niels Weerheim draaide om 'gezien worden'. Hij ontwierp een vormloze figuur (als beeldhouwwerk en als tweedimensionale tekening) die overal in de wijk kon opdoemen. Op gevels, in tuinen, op muren. Het idee was dat Segbroek langzaam gevuld wordt met deze beeldjes, zodat je overal gezien wordt hoe je je ook voelt. Daarnaast is het plaatsen van een beeldje ook een fijne bezigheid. Je zegt daarmee eigenlijk: 'ik ben hier.' Via verschillende workshops in de wijk konden mensen meedoen met het maken en/of beschilderen van een beeldje. De vervolgstap - het plaatsen van de beeldjes - is een lastiger proces vanwege het bureaucratische proces van



**“IK HEB EEN HELICOPTERVIEW GEKREGEN OM
NAAR VERSCHILLENDE (PERSOONLIJKE) RELATIES TE KIJKEN
EN BEN DOOR DE ANDEREN WAKKER GESCHUD.”**

Deelnemer ‘Kopje Suiker’

vergunningen en toestemming. Om dat te omzeilen hebben we ons vervolgens gericht op particulieren die over hun eigen gevoel kunnen beslissen én hebben we contact gelegd met woningbouwverenigingen. Daar zijn we op het moment van schrijven nog mee bezig.

Een ander project dat het thema Eenzaamheid aansneet, is **Een kopje suiker**. Hierin trokken muzikant Tim Sabel en theatermaker Ginette Puylaert (beiden uit de buurt) samen op en zochten naar buurtbewoners die op zoek waren naar meer verbinding met elkaar. In vijf bijeenkomsten ontstond er een hele hechte groep, waarin persoonlijke levensverhalen werden gedeeld. Hoe doe je dat, verbinding maken? Wat heb je daarvoor nodig? Op basis van de uitkomsten is een script gemaakt en muziek gecomponeerd. Bij de voorstelling konden alle deelnemers als zichzelf op het podium staan en hun verhaal delen in een professionele theatrale en muzikale setting. Dit project was de opmaat voor een langer maakproces dat gestart wordt in 2025.

Songs of Segbroek was het derde project, geïnitieerd door singer-songwriter Roos Meijer. Het originele plan was om samen met de Wijkz jongerengroep een lied te schrijven en op te nemen over hun gevoelens en leven. Roos heeft hier veel ervaring mee op verschillende werkplekken. Helaas viel de contactpersoon van de jongerengroep weg, waardoor de samenwerking met de jongeren op losse schroeven kwam te staan. Zonder aanjager in de groep bleek het niet mogelijk de jongeren over de drempel te krijgen. Om dit idee toch uit te kunnen voeren hebben we gezocht naar samenwerking met buurtbewoners. De timing zat echter niet mee. De oproep stond uit rond de kerstvakantie, waardoor er te weinig respons kwam. We onderzoeken in 2025 naar een manier om dit project toch een nieuwe impuls te geven.

Zo vertelde de Siksi Juru is een project dat voortborduurde op *De Overtocht* (2023). Uit de evaluatie van *De Overtocht* was duidelijk naar voren gekomen dat iedereen blij was met het verhaal over Suriname, maar dat er behoefte was om dat vanuit

nog meer perspectieven uit de Surinaamse diaspora te doen. Ook werd duidelijk dat een project als dit meer tijd kost, zodat er meer ruimte is om elkaar te leren kennen, van perspectief te wisselen en onderzoek te doen naar wat er in de uiteindelijke presentatie verteld wordt. Deze bevindingen hebben we opgepakt in 2024 door samen met theatermaker en schrijver Ferdie Karto (uit de buurt) een proces op te starten, waarin we maandelijks mensen uitnodigden om mee te doen aan verkennende repetities/workshops. Via theateroefeningen en gespreksvormen konden potentiële deelnemers op een laagdrempelige manier kennismaken met het project. Dit gaf ons meer tijd om actief verenigingen en stichtingen te benaderen die de Surinaamse cultuur versterken en zichtbaar maken. Een cultuurparticipatieproject van Theater De Regentes en Wijkz in samenwerking met de Stichting Vitaal Segbroek, Evangelische Broedergemeente, Kleurrijk Segbroek, Stichting Sarita, Stichting Herdenking Javaanse Immigratie, Stichting Haka Next Gen, Stichting Rukun Islam en Wijkz Segbroek.

In de westerse wereld proberen Surinaamse gemeenschappen hun identiteit te bewaren en vragen zich af: 'Van wie heb ik mijn cultuur meegekregen, wat geef ik door en wat laat ik los?'. Het is dé vraag waar de voorstelling 'Zo vertelde de Siksi Juru' om draaide. Van de deelnemers aan de workshops werd een spelersgroep gevormd, die tot aan de voorstellingen in oktober twee keer per week repeteerde. Rond de voorstelling organiseerden we nagesprekken en maakten we een aanvullende informatie-flyer met achtergrondinformatie.

In de nagesprekken werd ingegaan op de achtergrond van de sprekers en het belang van het delen van verhalen en kennis over cultuur en oorsprong, omdat dit verbinding en begrip teweegbrengt. Tevens werd ingegaan op het behandelen van de geschiedenis op een transmediale manier – niet alle kennis wordt overgedragen via geschreven tekst, maar ook via rituelen en orale geschiedenis. Het gesprek vond plenair plaats en het publiek was in de gelegenheid om vragen te stellen.

Mantelzorg

Voorafgaand aan de voorstelling 'Schaduwziek' hebben we met de mantelzorgers en storytellers van voorgaande jaren een diner met brainstorm georganiseerd. Het doel van deze brainstorm was om met de ervaring van makers, deelnemers en team te komen tot een concept waarin delen, opladen en (h)erkenning centraal staat. Tijdens deze brainstorm keken we eerst terug op de afgelopen jaren en daarna werden de wensen en behoeften besproken voor komend jaar. Opvallend was dat de ervaringen voor veel vormen van verbinding en erkenning hebben gezorgd. Het was mooi om te horen dat er een actieve community is ontstaan vanuit dit project. Daarnaast werd de behoefte aan meerdere momenten van (h)erkenning, aandacht en ontspanning benoemd. Een combinatie van verhalen, muziek, gesprekken, een aangeklede quiz of zelfs een radioprogramma zijn aan de orde gekomen. Daarna hebben we de voorstelling samen bekeken en nagepraat met de actrice.

PUBLIEK: "DE SCHIM! WAS PRACHTIG"

DEELNEMER: "MENSEN KENNEN MIJ WEL, MAAR NIET MIJN VERHAAL."

HET IS ZO BELANGRIJK OM VERHALEN MET ELKAAR TE DELEN.

OOK HOE WE VIA THEATER EEN BIJDRAGE KUNNEN LEVEREN – HEEL MOOI."

Reacties op 'Zo vertelde de Siksi Juru'





Wat gaat goed, wat kan beter

In dit derde jaar van de samenwerking met Wijkz, op het snijvlak van cultuur en welzijn, zien we dat we steeds beter weten wat we voor elkaar kunnen betekenen. In drie jaar tijd hebben we veel projecten gedaan rond actuele maatschappelijke thema's, waarbij we veel bewoners hebben betrokken en we een groeiende groep actieve participanten aan ons hebben weten te binden. Via co-creatie met deelnemers leveren we maatwerk én kwaliteit samen met een groeiend aantal betrokken professionals. In een paar projecten zijn de taken goed verdeeld, maar dat lukt zeker niet altijd. Bij de opzet, voorbereiding, werving en uitvoering is De Regentes (op een uitzondering na) leidend. De verhouding van de ureninzet De Regentes/Wijkz schatten wij op 80/20. Het uitvallen van ons vaste aanspreekpunt bij Wijkz kon niet meteen worden opgevangen, waardoor er na de zomer een onduidelijke situatie ontstond en enkele lopende projecten stroef verliepen. Eind 2024 was alles weer op de rails. Het vierde jaar SCM gaan we eindigen met een knaller, waarin we alle deelnemers, thema's, projecten en makers bundelen in een grote theatrale totaalbeleving en heel stadsdeel Segbroek samenkomt.

PRESTATIECIJFERS SAMEN CULTUURMAKEN 2024, 3E JAAR

PROJECTEN	ACTIEVE DEELNEMERS	PUBLIEK & BEZOEKERS	MAKERS & KUNSTENAARS
Muziek in de Buurt	120	240	120
Week van de Mantelzorg	8	20	2
Buurtexpo	30	500	3
Vrouwendagen 24	22	105	22
Onze Zilveren Stem	10	170	3
Nieuw Jasje	23	23	2
Kunstcarroussel	30	150	3
Republiek Elektriek, events, experiment	20	500	6
Zo vertelde de Siksi Juru	30	216	1
Eenzaamheid Onderzoek	100	0	4
Eenzaamheid Vormloos	40	500	1
Eenzaamheid Songs of Segbroek	5	0	1
Eenzaamheid Kopje Suiker	6	50	4
Totaal	444	2474	172



Reactie van het publiek op 'Onze Zilveren Stem'

**“IK ZIE ECHTE MENSEN OP HET PODIUM,
MET ECHTE VERHALEN. DAT RAAKT ME ENORM.”**



BIJLAGE IV

PRESTATIECIJFERS 2024



PRESTATIECIJFERS THEATER DE REGENTES

			Realisatie	Realisatie	Realisatie
D.	CULTUURANKERS	Eenheid	2022	2023	2024
	OPENBARE VOORSTELLINGEN				
1	Voorstellingen professioneel (incl. (co-)producties)	aantal	44	55	61
2	Voorstellingen amateurs (incl. community-art e.d.)	aantal	41	23	26
3	Totaal openbare voorstellingen (1+2)	som	85	78	87
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal	4.074	6.374	8.419
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal	1.862	2.238	1.858
6	Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)	som	5.936	8.612	10.277
	FESTIVALS (zelf georganiseerd)				
7	Festivalonderdelen	aantal	9	13	6
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	532	771	295
	FESTIVALS (door derden georganiseerd)				
9	Waarvan eigen festivalonderdelen	aantal	1	4	0
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	6	87	0
11	Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)	som	538	858	295
	OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN				
12	Overige activiteiten professioneel	aantal	25	18	19
13	Overige activiteiten amateurs	aantal	43	19	41
14	Overige openbare activiteiten	aantal	26	20	33
15	Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)	som	94	57	93
16	Bezoeken/deelnemers overige act. professioneel	aantal	715	228	280
17	Bezoeken/deelnemers overige act. amateurs	aantal	2.549	387	1.360
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare act.	aantal	2.471	822	1.296
19	Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)	som	5.735	1.437	2.936
	BESLOTEN ACTIVITEITEN / VERHUUR				
20	Activiteiten verhuur	aantal	87	109	156
21	Bezoeken/deelnemers activiteiten verhuur	aantal	16.426	18.222	19.216
22	Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)	som	6.474	9.281	10.572
	Specificatie bezoeken				
23	Gratis bezoeken (incl. 2000x vrijwilligers van DNR)	aantal	6.775	3.826	5.261
24	Betaalde bezoeken	aantal	13.483		23.657
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal	348	370	400
26	CJP bezoeken	aantal	0	5	0

G.	BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING	Eenheid			
	TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN				
1	Tentoonstellingen in eigen huis	aantal	3	5	6
7	Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal	110	225	234
12	Totaal aantal bezoeken tentoonstellingen	som	110	225	234
	Specificatie bezoeken				
13	Gratis bezoeken	aantal	110	225	234
14	Betaalde bezoeken	aantal	0	0	0
H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/ LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD	Eenheid			
	CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD				
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal	2382	3.132	3.966
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	60	446	410
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	0	76	224
4	Senioren 55+	aantal	740	700	695
5	Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)	som	3.182	4.354	5.295
	Totaal aantal activiteiten cultuurparticipatie		97	95	210
I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE				
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	27	1.479	1.195
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal	2		0
	Totaal aantal deelnemers		1.212	1.479	1.195
3	Aangeboden verschillende activiteiten (1+2)	som	29	28	23
J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid			
	SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
1	Schoolgebonden voorstellingen PO	aantal	14	25	18
2	Schoolgebonden voorstellingen VO	aantal	1	4	2
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal			0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal			0
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	15	29	20
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN				
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten PO	aantal	1		4
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten VO	aantal			0
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal			0
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	8	2	4
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)	som	9	2	8

	BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen PO	aantal	3.202	4.227	3.630
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen VO	aantal	273	757	511
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal			0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal			0
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	3.475	4.984	4.141
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN				
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten PO	aantal	28	0	
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten VO	aantal	0	0	
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		0	
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	520	522	
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)	som	548	522	269
TA	TOTAAL ACTIVITEITEN		429	415	609
TB	TOTAAL BEZOEKERS		37.162	40.504	43.858



BIJLAGE V

JAAARREKENING 2024

VERKORTE BALANS

EN EXPLOITATIEREKENING



BALANS

ACTIVA		2024	2023
		€	€
Vaste activa			
Materiële vaste activa	(1)		
Inventaris		19.495	9.033
Theaterinventaris		3.263	5.927
Computers		12.486	13.966
Totaal vaste activa		35.244	28.926
Vlottende activa			
Vorraden	(2)	2.699	3.119
Vorderingen	(3)	134.946	157.230
Liquide middelen	(4)	154.060	225.793
Totaal vlottende activa		291.705	386.142
TOTAAL ACTIVA		326.949	415.068
PASSIVA		2024	2023
		€	€
Vrij besteedbaar vermogen			
Algemene reserve	(5)	29.816	29.816
Resultaat		-44.784	0
Vastgelegd vermogen			
Bestemmingsfonds Global Dance Festival	(6)	0	7.505
Bestemmingsreserve Vrienden van De Nieuwe Regentes (Badgasten)	(7)	23.440	18.810
Bestemmingsreserve Herinrichting theatercafé en terras	(8)	9.493	9.493
Bestemmingsfonds Samen CultuurMaken	(9)	5.217	27.860
Totaal eigen vermogen		23.182	93.484
Voorzieningen			
MOP Theatertechniek	(10)	47.712	76.880
Totaal voorzieningen		47.712	76.880
Vreemd Vermogen: kortlopend			
Crediteuren	(11)	27.970	44.588
Belastingen	(12)	0	8.061
Overige kortlopende schulden	(13)	228.085	192.055
Totaal Vreemd Vermogen: kortlopend		256.055	244.704
TOTAAL PASSIVA		326.949	415.068

EXPLOITATIEREKENING

BATEN		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2024	2024	2023
		€	€	€
TOTALE OPBRENGSTEN				
Directe opbrengsten	(14)			
<i>Publieksinkomsten totaal</i>				
Publieksinkomsten binnenland		175.693	90.000	134.563
Verkoop horeca		124.779	63.000	96.912
Inkomsten Ooievaarspas		3.025	2.000	2.181
Diverse inkomsten		16.823	5.000	9.572
Donaties		3.745	2.500	3.074
Totaal directe opbrengsten		324.065	162.500	246.302
Indirecte opbrengsten				
<i>Diverse inkomsten</i>				
Verhuur zalen		132.618	110.000	138.245
Doorberekende inzet personeel en middelen		121.818	60.000	84.660
Verhuur zakelijk		33.100	15.000	23.880
Sponsorinkomsten		0	0	0
Totaal indirecte opbrengsten		287.536	185.000	246.785
Overige bijdragen uit private middelen	(15)			
Private fondsen programmering		16.193	30.000	40.443
Vrienden van De Nieuwe Regentes (Badgast)		4.630	5.000	4.570
Private Fondsen FCP				
Fonds 1818		30.000	30.000	30.000
Totaal overige bijdragen uit private middelen		50.823	65.000	75.013
TOTAAL OPBRENGSTEN		662.424	412.500	568.100
Subsidies landelijk	(16)			
Fonds voor Cultuurparticipatie		75.000	75.000	75.000
TOTAAL SUBSIDIES LANDELIJK		75.000	75.000	75.000
Totale subsidies en bijdragen Gemeente Den Haag				
Exploitatiesubsidie		521.303	521.303	486.637
STIP subsidie		2.706	0	5.136
Overige subsidies		76.381	40.000	147.591
TOTAAL SUBSIDIES		600.390	561.303	639.364
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDRAGEN		675.390	636.303	714.364
TOTALE BATEN		1.337.814	1.048.803	1.282.464

LASTEN		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2024	2024	2023
		€	€	€
Totale beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(17)	244.757	255.550	226.392
Beheerslasten materieel	(18)	281.647	278.288	310.303
Totaal beheerslasten		526.404	533.838	536.695
Totale activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(19)	387.377	352.530	310.861
Activiteitenlasten materieel	(20)	494.152	251.000	441.695
Totaal activiteitenlasten		881.529	603.530	752.556
TOTALE LASTEN		1.407.933	1.137.368	1.289.250
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-70.119	-88.565	-6.787
SALDO RENTEBATEN EN -LASTEN	(21)	-183	0	-1.649
SALDO EXPLOITATIERESULTAAT		-70.302	-88.565	-8.436
RESULTAATBESTEMMING				
Toevoeging aan bestemmingsfonds Global Dance Festival		0	0	-7.505
Onttrekking uit bestemmingsfonds Global Dance Festival		7.505	0	0
Toevoeging aan bestemmingsfonds Herinrichting theatercafé en terras		0	0	-9.493
Toevoeging aan bestemmingsreserve Vrienden van De Nieuwe Regentes		-4.630	0	-4.700
Onttrekking uit bestemmingsreserve Publiciteit		0	0	21.490
Onttrekking uit bestemmingsreserve ICT		0	0	9.000
Onttrekking uit bestemmingsfonds Bulusma		0	0	10.000
Onttrekking uit bestemmingsfonds Samen CultuurMaken		22.643	0	10.992
Toevoeging aan bestemmingsfonds Samen CultuurMaken		0	0	-27.860
Onttrekking uit bestemmingsreserve Website en huisstijl		0	0	6.512
Toevoeging/onttrekking aan de Algemene Reserve		44.784	88.565	0
SALDO EXPLOITATIERESULTAAT		70.302	88.565	8.436

De **REGENTES**

THEATER

VOOR EN DOOR DE BUURT



THEATER DE REGENTES | WEIMARSTRAAT 63 | 2562 GR DEN HAAG