



De **ReGENTES**

THEATER DE REGENTES

JAARVERSLAG 2023

Cultuur Dichtbij voor iedereen!



Deelnemer De Overtocht

**“HET MOOISTE AAN HET PROJECT VOND IK
DAT IK TIJDENS HET OPVOEREN VAN DE VOORSTELLING
DE ADRENALINE DOOR MIJN LIJF VOELDE GAAN”**



INHOUD

1 BESTUURSVERSLAG 2023	4
Continuïteit	5
Code Cultural Governance	5
2 THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT	8
Multicultureel Stadspodium en Regentes-Series	9
Festivals	11
Exposities	11
Samen Cultuurmaken	11
Jeugdprogrammering, jeugdfestivals en cultuureducatie	11
Partners en samenwerkingen	12
Publieksbereik	14
Nieuwe website en huisstijl Theater De Regentes	15
3 DE MENSEN	16
Team TDR	16
De vrijwilligers	17
Badgasten	17
4 HET GEBOUW	20
Zaalverhuur	21
Onderhoud en duurzaamheid	22
5 BEDRIJFSVOERING	24
Meerjarenonderhoudsplan Techniek	25
AVG	25
BIJLAGE I CODE CULTURELE DIVERSITEIT	26
Personeel en vrijwilligers	27
Programma en publiek	27
Partners	28
Personeel	28
Overzicht Partners 2023	29
BIJLAGE II OVERZICHT GEMEENTELIJKE PROJECTSUBSIDIES	30
Turks Festival Buluşma	31
Sounds of Silence	32
Global Dance Festival	33
BIJLAGE III VERSLAG SAMEN CULTUURMAKEN JAAR 2	34
BIJLAGE IV PRESTATIECIJFERS 2023	40
BIJLAGE V JAARREKENING 2023 verkorte balans en exploitatierekening	44

1 BESTUURSVERSLAG 2023

Theater De Regentes (TDR) is een multicultureel stadspodium en Cultuuranker voor het stadsdeel Segbroek in Den Haag. Als Cultuuranker zorgt TDR voor cultuuraanbod voor en door het stadsdeel: toegankelijk, divers en verbindend. TDR werkt met een betaald kernteam, dat wordt ondersteund door een groep van 100 vrijwilligers uit de buurt. In dit jaarverslag geven we een overzicht van de ontwikkelingen van het theater, de mensen achter het theater en het monumentale erfgoedgebouw waarin het theater is gevestigd: voormalig zwembad De Regentes.

TRENDS EN ONTWIKKELINGEN

TDR heeft in 2023 door haar programmering, participatie en educatie haar Cultuurankerfunctie verder verstevigd en geïnvesteerd in publiciteit om bereik en impact van de activiteiten te vergroten.

Binnen de meerjarige regeling Samen Cultuurmaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie zijn maar liefst negen bijzondere participatieprojecten gerealiseerd, met, voor en door bewoners die niet vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen. Steeds vaker zijn we buiten actief en zichtbaar in het stadsdeel en brengen letterlijk cultuur dichtbij. Rond thema's als dekolonisatie, mantelzorg, eenzaamheid en de toeslagenaffaire realiseerden we projecten met impact op zowel de deelnemers als het publiek. Ieder jaar weten we weer nieuwe publieksgroepen te bereiken en te binden, waardoor steeds meer bewoners aangehaakt blijven in wisselende samenstellingen. Met schoolvoorstellingen bereikten we een recordaantal van meer dan 4000 bezoekers. Met de wekelijkse activiteiten voor ukkie's en peuters, jeugdprogrammering en -festivals maken heel veel kinderen - en hun ouders - kennis met ons theater. In samenwerking met oude en nieuwe partners en onze gastprogrammeurs zijn de series en



festivals voor diverse publieksgroepen doorontwikkeld en zien we steeds vaker als vanzelf een gemengd publiek in de zaal. Passend in de tijdgeest waren er verschillende culturele activiteiten en voorstellingen rond spiritualiteit. Naast dit alles werden maandelijks grotere namen geprogrammeerd die ook stedelijke aantrekkingskracht hebben en voor volle zalen zorgen. Hierdoor heeft in 2023 de stijging in publieksbereik doorgezet. Het eerste reguliere jaar na de coronapandemie betekende een record-aantal bezoekers, meer dan 40.000 bij ruim 400 activiteiten. De inkomsten uit recettes, horeca en verhuur laten, mede door een aantal grote last minute verhuringen in het laatste kwartaal, een forse stijging zien ten opzichte van 2022. Tegelijkertijd heeft het theater door de inflatie en de noodzakelijke stappen op het gebied van Fair Pay van zowel artiesten als personeel over de hele linie te maken met de maatschappelijke trend van structurele kostenstijgingen die de inkomstenstijgingen weer tenietdoen. Om die reden was TDR in december 2023 genoodzaakt een aanvraag te doen bij de subsidieregeling noodsteun culturele instellingen van de gemeente Den Haag.

Een hoogtepunt in 2023 was de viering van het 10-jarig bestaan van Theater De Nieuwe Regentes. De gelegenheid werd aangegrepen om terug te keren naar de oorspronkelijke naam: Theater De Regentes. Met een 'nieuwe' naam, nieuwe huisstijl en website werkt Theater De Regentes aan de verdere versteviging van haar positie als Cultuuranker en multicultureel middenpodium in een uniek Haags erfgoedgebouw.

De Regentes eindigde 2023 met een negatief saldo uit gewone bedrijfsvoering van - € 8.436. Na onttrekking en toevoeging van deze bestemmingsfondsen en -reserves resteert een positief resultaat van € 240. Conform de voorwaarden van de noodsteunregeling wordt dit bedrag in mindering gebracht op de noodsteunsubsidie, waarmee het resultaat op 0 uitkomt.

CONTINUÏTEIT

TDR ziet net als vorig jaar veel positieve ontwikkelingen op artistiek-inhoudelijk gebied die vertrouwen geven. Aandachtspunten in de bedrijfsvoering zijn de structurele kostenstijgingen door de inflatie en de gevolgen van het doorvoeren van noodzakelijke Fair Pay maatregelen voor zzp'ers en medewerkers die in dienst zijn. Daarenboven zal het oversluiten van het driejarig energiecontract per januari 2024 leiden tot nog een extra kostenstijging van circa € 20.000 per jaar. De stand van het vrij besteedbaar eigen vermogen ad € 29.816 is onvoldoende om deze kostenstijgingen en eventuele andere tegenvallers op te vangen, en

het is omwille van de toegankelijkheid niet mogelijk om alle kostenstijgingen één op één door te berekenen in toegangsprijzen of huurtarieven. In het komende jaar zal om die reden tijdelijk worden teruggedaan in het aantal niet-kostendekkende activiteiten in de programmering en waar mogelijk meer ruimte worden gegeven aan verhuur. De totale activiteitenlasten dalen niet in gelijke mate, omdat de kosten per activiteit hoger zijn door Fair Pay maatregelen. De participatie-activiteiten kunnen wel doorgang blijven vinden zoals begroot, omdat deze extern worden gefinancierd (Fonds voor Cultuurparticipatie). TDR verwacht ondanks deze beheersmaatregelen in 2024 de begroting niet sluitend te kunnen maken.

In februari 2024 is de kunstenplanaanvraag ingediend voor de periode 2025-2028 voor een hoger exploitatiesubsidiebedrag. Toekenning van het plafondbedrag van € 742.720 voor de Cultuurankerfunctie Segbroek zou De Regentes de mogelijkheid geven om de begroting vanaf 2025 wel sluitend te krijgen en zou perspectief bieden voor een stevigere financiële basis in de komende vier jaar, waaronder een verbetering van de arbeidsvoorwaarden.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Stichting De Nieuwe Regentes houdt zich aan de Code Cultural Governance en hanteert het bestuursmodel. De verschillende taken en bevoegdheden van de directie en het bestuur zijn in 2014 vastgesteld en vastgelegd. Het salaris van de directie valt ruim onder de norm van de Wet Normering Topinkomens en de bestuursleden ontvangen geen honorarium of vergoeding. De leden van het bestuur nemen maximaal twee termijnen van vier jaar zitting in het bestuur. In 2023 is het bestuur zesmaal bijeengekomen in vergadering met de directie. De belangrijkste onderwerpen waren de financiële continuïteit, de strategische koers, de aanvraag voor het Kunstenplan 2025-2028 en het traject naar een Raad van Toezichtmodel. Het bestuur werkt aan een tijdpad en stappenplan om komende kunstenplanperiode deze omschakeling te maken. Vanwege deze overgang en het rooster van aftreden, waarbij het einde van de termijn van vier bestuursleden in hetzelfde jaar valt, is gekozen voor uitbreiding van het bestuur met twee nieuwe leden. In november 2023 zijn Bas Berends en Suzanne van der Pijll toegetreden tot het bestuur. Begin 2024 sluit Meher Khan aan als adviseur van het bestuur. Eind 2023 bestond het bestuur uit zes leden. In de vergadering van 17 april 2024 heeft het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening 2023 goedgekeurd; deze zijn door bestuur en directie getekend.

Per 31 december 2023 is de bestuurssamenstelling als volgt:

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE SINDS	EINDE TERMIJN
Mevrouw K.M. Klaassen	Voorzitter	24-08-17	24-08-25
Mevrouw S. Barel	Secretaris	18-02-21	18-02-25
De heer J. Buurman	Penningmeester	01-11-21	01-11-25
Mevrouw S.Y. Gezelle- Lasqad	Bestuurslid	18-02-21	18-02-25
Bas Berends	Bestuurslid	12-09-23	12-09-27
Suzanne van der Pijll	Bestuurslid	12-09-23	12-09-27

DEN HAAG, 17 APRIL 2024

Karin Klaassen
Voorzitter



Hans Buurman
Penningmeester



Berber Kroon
Zakelijk leider



Laudie Vrancken
Artistiek leider





2 THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT

Theater De Regentes (TDR) is een Cultuuranter en een bruisend buurttheater in Segbroek, een divers stadsdeel waar 'zand en veen' samenkomen. Het theater huist in een uniek en bijzonder gebouw: een 100 jaar oud zwembad.

De Regentes heeft een grote theaterzaal (342 stoelen), drie kleine zalen (45-75 stoelen) een foyer met theatercafé plus een terras. Het is daarmee theater, erfgoed en creatieve werk- en ontmoetingsplaats in één. Op professionele wijze bieden wij een warm bad aan bewoners, bezoekers, opkomende en gearriveerde (podium)kunstenaars, partners en huurders. We bieden een plek om te kijken en te luisteren, om te praten en te doen, om te leven en te beleven. De verbinding met de buurt en de stad is een belangrijke basis voor de missie en het succes van Theater De Regentes. Cultuur is een belangrijke verbindende factor. Cultuur, in alle vormen en soorten, kan mensen raken, ontroeren, verwonderen en versterken.

Onze missie is een theater voor en door de buurt te zijn: toegankelijk en divers, verbindend en duurzaam. Hieraan werken we aan de hand van drie strategische doelstellingen:

- Verankering en versterking van onze verbindende rol; voor en door de buurt.
- Divers en inclusief programmeren en mensen stimuleren mee te denken en mee te doen.
- Een bedrijfsvoering nastreven die gezond en duurzaam is.

Deze doelstellingen steunen op en klinken door in de vier pijlers van De Nieuwe Regentes: het theater, de mensen, het gebouw en de bedrijfsvoering.

De stijging van het aantal bezoekers zette door in 2023. In het eerste volle jaar zonder coronamaatregelen ontvingen we ruim 40.500 bezoekers, circa 4.000 meer dan in 2022. Met samenwerkingspartner Wijkz bereikten we via de regeling Samen Cultuurmaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) bij diverse projecten 344 deelnemers en 2.877 bezoekers. En met ons aanbod van schoolvoorstellingen aan Haagse basisscholen bereikten we een recordaantal van meer dan 4.000 leerlingen. Een prestatie om trots op te zijn.

Het jaar 2023 markeerde tevens het 10-jarig bestaan van het theater. Dit hebben we uitgebreid gevierd met een nieuwe website en huisstijl en de presentatie van onze 'nieuwe' naam: na tien jaar zijn we op 2 juni 2023 van 'De Nieuwe Regentes' weer 'De Regentes' geworden. Een naam die al honderd jaar de gevel siert.

De Regentes heeft daarmee een groot aantal Hindoestaanse inwoners van Den Haag en omstreken mogen verwelkomen. We zien steeds vaker terugkerend publiek bij de voorstellingen. Komend jaar gaan we samen met de gastprogrammeurs kijken hoe we nieuwe inspiratie kunnen opdoen - we laten ons inspireren door andere podia en zoeken contact met programmeurs die een ander netwerk hebben. Qua PR is het zoeken wat het beste werkt; bij de Hindoestaanse gemeenschap lijkt whatsapp een goed platform te zijn, maar er blijft ook vraag naar de oude vertrouwde flyers.

De **Flamenco-serie**, geprogrammeerd door flamencogitarist **Arturo Ramón**, bestond als vanouds uit een aantal El Pub's - bijzondere, intieme optredens in het Ketelhuis - die telkens uitverkocht waren. In de grote zaal stond Antifona, een prachtige kruisbestuiving tussen Flamenco en Indiase muziek, met zangeressen María Marín en Madhu Lalhabadoersing. In de zaal zat een gemixt publiek met Spaanse én Indiase roots. De Turkse serie Buluşma kreeg in 2023 een vervolg met het Festival Buluşma: een dag vol muziek, dans, film en workshops. Gastprogrammeur en altvioliste **Kardelen Buruk** had een divers programma samengesteld dat feestelijk werd afgesloten met een Turkse Bruiloft-concert met zangeres Ezgi Köruğlu en het ReArt Collective. In aanloop naar het festival bleek het lastig om publiek te trekken. De Turkse gemeenschap is een nieuwe doelgroep voor De Regentes, die lastig te bereiken blijkt. Het PR-team en Kardelen zelf hebben ontzettend veel kanalen aangeboord. Uiteindelijk hebben we toch grote groepen binnengekregen door mensen persoonlijk uit te nodigen. Bij het avond-

THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT:

TOEGANKELIJK EN DIVERS, VERBINDEND EN DUURZAAM

MULTICULTUREEL STADSPODIUM EN REGENTES-SERIES

De afgelopen drie jaar heeft De Regentes verder geïnvesteerd in de samenwerking met diverse gastprogrammeurs uit de buurt. Het lukt steeds beter om samen ons gezicht als multicultureel stadspodium zowel in de kleine zalen als in de Grote Zaal duidelijker te tonen. Met deze samenwerkingen leiden we bi-culturele programmeurs voor de toekomst op en ontdekken we nieuwe wegen om het publiek daarvoor te vinden.

In 2023 hebben we een vervolg gegeven aan onze serie Sangam met vier bijzondere voorstellingen. Een sitarorkest speelde in de Grote Zaal onder leiding van legende Ashok Pathak. Zanger Prewien Prandohi Mishre gaf een concert dat zo snel uitverkocht was, dat we moesten uitwijken naar de Grote Zaal. In het najaar stond 150 jaar Hindoestaanse immigratie centraal, in de muziek- en dansvoorstelling 'Yatra'. Het jaar werd afgesloten met een prachtig concert van violist Satyakam Mohkamsingh en tablaspeler Ganesh Ramnath. Gastprogrammeur en choreografe **Sitra Bonoo** heeft bij elk optreden een introductie gegeven.

concert was ook de cultureel attaché van de Turkse ambassade aanwezig. Kardelen heeft aangegeven veel geleerd te hebben van het programmeren en organiseren van het festival. Ze heeft andere kanten van zichzelf leren kennen door bijvoorbeeld Flashmobs te doen op de Haagse Markt. Ze zou graag meer productie willen doen, zodat ze in detail weet hoe zo'n festivaldag wordt georganiseerd.

We gaan kijken hoe we in 2024 een vervolg gaan geven aan deze serie, omdat voor Turks georiënteerde programma's het publiek zo lastig te bereiken is. Wellicht is een serie voor een breder publiek aantrekkelijker. Omdat Kardelen ook een klassieke achtergrond heeft, kan het ook interessant zijn om te kijken naar cross-overs tussen westerse klassieke muziek en wereldmuziek. Het **Latin**-publiek kwam aan zijn trekken met CaboCubaJazz, een cross-over tussen salsa, Kaapverdise muziek en jazzmuziek. Daarnaast hadden we voor het eerst een speciaal concert voor mensen met roots in Bonaire - de Bonaire Party met een zanggroep van Bonaire en onze lokale helden van Tipiko. Een waar feestje!

**“NOOIT EERDER HEB IK AAN EEN PROJECT MEEGEDAAN
WAAR KINDEREN ZICH OP DEZE MANIER
HEBBEN OPENGESTELD IN EEN GESPREK”**

Maxime Jacquard - KAS VAN CREATIE



Binnen de **Arabische serie Tarab** kozen we weer voor thema's die een breed MENA-publiek aanspreken. In het voorjaar was dat een goed bezochte avond van de Arabische filmmuziek, waarmee we een publiek van Marokko tot Irak bereikten en zelfs Bosniërs. Voorafgaand werd een workshop oriëntaalse (buik) dans gegeven die geheel in het teken van het concert stond. Maar liefst dertig enthousiaste deelnemers van beginners tot gevorderden dansten na een vol lesuur een korte improvisatie op een stukje filmmuziek: voor herhaling vatbaar! In het najaar brachten we samen met het Gnawa festival een spiritueel (meditatie)concert met een beroemde muallim uit Marokko en in november Mystic Mirrors: wederom spiritueel, maar deze keer klassiek Arabisch.

De Grote Zaal werd nog gevuld met diverse voorstellingen van **landelijke artiesten**, zoals Ocobar, Sven Ratzke, de Amsterdam Klezmer Band en Eric Vloeimans. Izaline Calister speelde haar actuele en persoonlijke voorstelling 'Tula & Juliet' over dekolonisatie. Natuurlijk kwamen ook verschillende **Haagse artiesten** optreden. De Règâhs zorgden voor uitverkochte zalen en The Legends speelden een sfeervolle kerstvoorstelling met zangeres Tess Merlot. Aleksandra Popovska en Roeland Drost ontroerden het publiek met hun intieme programma's in het Ketelhuis. In maart 2023 stond een groot deel van het programma in het teken van **Haagse Vrouwendagen**. Het begon met een Marokkaanse voorstelling voor en door vrouwen met de titel 'Je Moeder', waarin ook een Hindoestaanse cabaretière en een Syrische buurtbewoonster hun verhaal op het podium brachten. Vervolgens namen een kleine twintig stoere jongeren uit de buurt 'wraak' in de voorstelling Nemesis van **Girls in Woods** en sloten we af met een festivaldag i.s.m. onze nieuwe partner **Movies that Matter** met maar liefst drie films (Pools, Iraans en Oekraïens), waarin vrouwen de hoofdrol spelen. Een geanimeerde dag met veel (na)gesprekken. In het kader van vrouwenemancipatie en talentontwikkeling brachten we in het najaar in coproductie met **Rose Stories** de tweede solovoorstelling van **Nora Akachar** met de titel 'Ongesteld'. De films van de DNR-filmclub werden gekoppeld aan de thema's en programma's van het theater en sloten zo inhoudelijk mooi aan, waardoor de publieke belangstelling toenam. Vanaf 2024 blijven we films vertonen die aansluiten bij de programma's en actuele thema's i.s.m. Movies that Matter.

FESTIVALS

In 2023 vonden er slechts drie eigen festivals plaats. Festival Bulusma, de zevende editie van Festival Sounds of Silence en de derde editie van het Global Dance Festival. Alle festivals zijn inhoudelijk een meerwaarde voor de stad, omdat ze een podium bieden aan bijzondere disciplines die elders geen plek vinden. Helaas zijn de festivals te klein voor landelijke financiering door fondsen en zijn de subsidiemogelijkheden in Den Haag beperkt door de 30%-regeling van de regeling Haagse Kunst en Cultuurprojecten en het wegvallen van Fonds1818. De Regentes moet te veel bijleggen vanuit de beperkte exploitatiesubsidie om deze waardevolle festivals mogelijk te kunnen maken. In 2024 maken we een pas op de plaats en beraden we ons op de voortgang. Desalniettemin waren de onderdelen van de festivals stuk voor stuk de moeite waard en zijn we trots op de diversiteit en de

kwaliteit die we presenteerden. Zie bijlage 2 op pagina 30 voor een beknopt verslag van de festivals en het publieksbereik.

EXPOSITIES

Ons vrijwillige en deskundige expoteam, bestaande uit drie professionele kunstenaars uit de buurt, organiseerde in 2023 twee tentoonstellingen met de Japanse Ai Hashimoto, en de Amerikaanse Will Leonard - door verbouwingen iets minder tentoonstellingen dan normaal. In de zomerperiode was er de derde buurtexpositie met zeer gevarieerd werk rond het thema 'Handle with care'. Maar liefst zesentwintig deelnemers liepen trots rond tijdens de vernissage.

SAMEN CULTUURMAKEN

Binnen de meerjarige regeling Samen Cultuurmaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie en dankzij de ondersteuning van Fonds1818 en Stadsdeel Segbroek zijn maar liefst negen bijzondere participatieprojecten gerealiseerd, met, voor en door bewoners die niet vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen. In het tweede jaar dat we samen met Wijkz Segbroek optrekken hebben we er wederom voor gekozen om meerdere projecten rond actuele maatschappelijke thema's te organiseren met verschillende publieksgroepen en op verschillende locaties. Steeds vaker zijn we buiten actief en zichtbaar in het stadsdeel en brengen we letterlijk cultuur dichtbij. Rond onderwerpen als dekolonisatie, mantelzorg, eenzaamheid en de toeslagenaffaire werden projecten gerealiseerd met impact op zowel de deelnemers als publiek. Ieder jaar weten we weer nieuwe publieksgroepen te bereiken en te binden, waardoor steeds meer bewoners aangehaakt blijven in wisselende samenstellingen. De onverwachte bijdrage van de gemeente (combinatiefunctionarissen) maakte het mogelijk om deel te nemen aan Cultuurankeers aan Zee, door het budget voor activiteiten aan te wenden voor de programmering. In de samenwerking tussen Wijkz Segbroek en Theater De Regentes blijft het zoeken naar de juiste balans. Door ziekte en personele wisselingen is het steeds een uitdaging om opgebouwde contacten met bewoners te behouden en nieuwe aan te gaan. Waar collega's (tijdelijk) wegvallen komt vertrouwen en continuïteit al snel in het geding en is de meest voor de hand liggende oplossing dat collega's, die al (deels) bekend en betrokken zijn, het project overpakken. De gaten zijn in 2023 voor een groot deel door de artistiek directeur opgevangen, waardoor zowel inhoudelijk als in bereik de beoogde prestaties zijn gehaald. We concluderen echter wel dat het voor duurzame bewonersparticipatie van belang is dat zowel mensen als financiën voor langere tijd geborgd zijn. Participatie op basis van incidentele projectsubsidies is kwetsbaar. In bijlage 3 op pag 34 staat een beknopte beschrijving van alle projecten met het aantal deelnemers en bezoekers.

JEUGDPROGRAMMERING, JEUGDFESTIVALS EN CULTUUREDUCATIE

De Ukkieconcerten op woensdag en de Peuterdans op vrijdag liepen in 2023 erg goed. Zo goed dat we dubbele sessies op één dag konden laten plaatsvinden van oktober tot en met april. Deze waren vaak uitverkocht. Ook zijn er relaties opgebouwd met VE-locaties (Voorschoolse Educatie Peuterspeelzalen). Sinds 2022 is er via Cultuurschakel gemeentegeld beschikbaar

TAALONTWIKKELING

TOEGANKELIJK

CULTUUR OP MAAT

EXPERTISE DELEN

PARTICIPATIE

voor VE-locaties om uit te geven aan kunstactiviteiten voor hun peuters. De Regentes heeft zich hierbij aangesloten en de eerste aanvragen konden we een plek bieden. Op deze manier wordt er via muziek en dans ook de taalontwikkeling aangesproken van (kwetsbare) kinderen. Het zijn veelal kinderen die in de thuissituatie zelden in aanraking komen met kunst en cultuur, reden waarom we de ouders meevragen om de ervaring met hun kinderen te delen.

Naast deze wekelijkse vaste programmering vindt er elke maand een jeugdvoorstelling plaats in de Grote Zaal voor de leeftijd van 0 jaar tot 8+. Veelal voorstellingen waarbij er aan het eind ruimte is voor een participatiemomentje. Van een kijkje nemen in het decor tot echt meedansen met de danser van het stuk.

Jeugdtheaterfestivals

Ook in 2023 werd tijdens de voorjaarsvakantie weer het jaarlijkse KrokusKabaal georganiseerd. Het festival wordt gezamenlijk met de andere Cultuurankers aangeboden aan alle kinderen van Den Haag. Een belangrijk kenmerk van het festival is de lage toegangsprijs voor voorstellingen en activiteiten, zodat het voor alle kinderen toegankelijk is. KrokusKabaal werd dit jaar bezocht door 697 bezoekers. In de herfstvakantie vond jeugdtheaterfestival De Betovering plaats. In drie dagen ontvingen we 724 bezoekerkes bij verschillende jeugdvoorstellingen en activiteiten. We zijn er trots op dat er bij beide festivals kinderen uit de buurt vooraf hebben meegedacht in een kinderraad en tijdens het festival hielpen met scannen van de tickets, publieks- en artiestenbegeleiding.

Cultuureducatie

Voor de binnenschoolse cultuureducatie werkt De Regentes sinds 2020 samen met Cultuurankers Dakota, Laaktheater, Vailant en Muzee. Scholen kunnen kiezen uit vier voorstellingen die we samen aanbieden via Vonk, het centrale Haagse aanbodplatform voor culturele activiteiten van Cultuurschakel. Door het gezamenlijk aanbieden van de voorstellingen bieden we cultuur op maat en op loopafstand: scholen kunnen de voorstelling boeken in het dichtstbijzijnde Cultuuranker. Deze werkwijze leidt ook tot meer samenwerking en kennisuitwisseling tussen de educatiemedewerkers van de Cultuurankers. Naast het gezamenlijke aanbod biedt De Regentes ook zelf schoolvoorstellingen aan. Bij dit eigen schoolaanbod ligt de nadruk op het opbouwen van een duurzame band met (kwetsbare) scholen op loopafstand van ons theater. In 2023 hebben circa 50 scholen, waarvan 12 scholen

uit onze directe omgeving, voorstellingen geboekt. Hiermee bereikten we 4.052 leerlingen en 515 leerkrachten van het primair onderwijs. Daarnaast hebben ook 1.107 leerlingen en 74 docenten van het voortgezet onderwijs onze schoolvoorstellingen bezocht.

Naast het schoolaanbod werd en wordt er meer en meer gezocht naar intensivering van samenwerkingen met basisscholen. In 2023 zijn er verschillende (kennismakings)gesprekken geweest met scholen uit de buurt. Een van de ideeën is geconcretiseerd in een projectplan i.s.m. basisschool De Klimop, waarvoor geld is aangevraagd. Vanaf 2024 zal er gestart worden met De Kunstcarrusel, een project waarbij leerlingen na schooltijd tien weken lang workshops dans, theater, breakdance en graffiti volgen. Dit traject wordt afgesloten met een gezamenlijke presentatie in de Grote Zaal. Dit project wordt gefinancierd door de regeling School en Omgeving aangevuld met gelden uit Samen Cultuurmaken.

Groep-8 musicals

Ook maakte een aantal van de scholen uit de wijk gebruik van onze Grote Zaal voor hun groep-8-musical. Kinderen van vijf basisscholen hebben hun musical live kunnen opvoeren in een echt theater voor hun ouders, opa's en oma's. Waar mogelijk komen de spelers vooraf al een keer langs om het gebouw en de zaal te verkennen, zodat ze beter voorbereid op het podium staan.

PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

De Cultuurankers

De Regentes werkt intensief samen met de andere zeven Cultuurankers van Den Haag. In het zes-wekelijkse directieoverleg van de Cultuurankers staat het delen van ervaringen en expertise centraal en ontstaan ideeën voor gezamenlijke activiteiten. Net als voorgaande jaren werkten de Cultuurankers samen aan het jeugdtheaterfestival KrokusKabaal en bij het aanbod van jeugdvoorstellingen in de VONK. De Cultuurankers openden op de vrijdagavond de eerste editie van het Spotlight Festival (voorheen UIT-Festival) en stonden samen met programmering en informatie op het Ooievaarspasfestival in het Zuiderparktheater op 17 september. De dag ervoor bracht De Regentes samen met Muzee Scheveningen en Bibliotheek Nieuw-Waldeck /Loosduinen 'Cultuurankers aan Zee': een gevarieerd gratis programma op en rond het Zuiderstrand dat geopend werd door wethouder Bruines.



De Participatie Federatie

In januari 2020 is de Participatie Federatie (dPF) opgericht. Negen wijktheaters uit de vier grote steden hebben daarin de krachten gebundeld. Gezamenlijk zetten de theaters ontwikkeltrajecten op voor talenten en genres die niet zo makkelijk terecht kunnen in de reguliere trajecten. De theaters zijn Bijlmerparktheater in Amsterdam; Laaktheater, Theater De Regentes, Theater Filmhuis Dakota en Theater de Vaillant in Den Haag; Studio de Bakkerij in Rotterdam en ZIMIHC, Cultuur 19 en het Wilde Westen in Utrecht. Deze podia willen samen optreden als ontwikkelhuis en een speelplek bieden aan nieuwe autodidacte makers uit verschillende steden. In 2023 vonden vijf vergaderingen en twee pitchdagen plaats, middagen waarbij de leden nieuwe makers aandroegen die hun plannen voor een voorstelling presenteerden. Deze uitwisselingen waren en zijn inspirerend voor zowel directies, makers als de teamleden van de podia en we weten elkaar steeds beter te vinden. De Regentes gaf in 2023 twee voorstellingen ('Je Moeder' en 'Immuun') van de partners een podium. De nieuwe makers zijn stuk voor stuk rolmodellen die een nieuw publiek aanspreken en daarmee de keten inclusiever maken. dPF werkt mee aan (Re)Inventing Europe, een meerjarig project rondom Nieuwe Helden binnen de jongerencultuur met talenten uit de wijken die worden begeleid in hun ontwikkeling. Dit project gaat in 2024 van start.

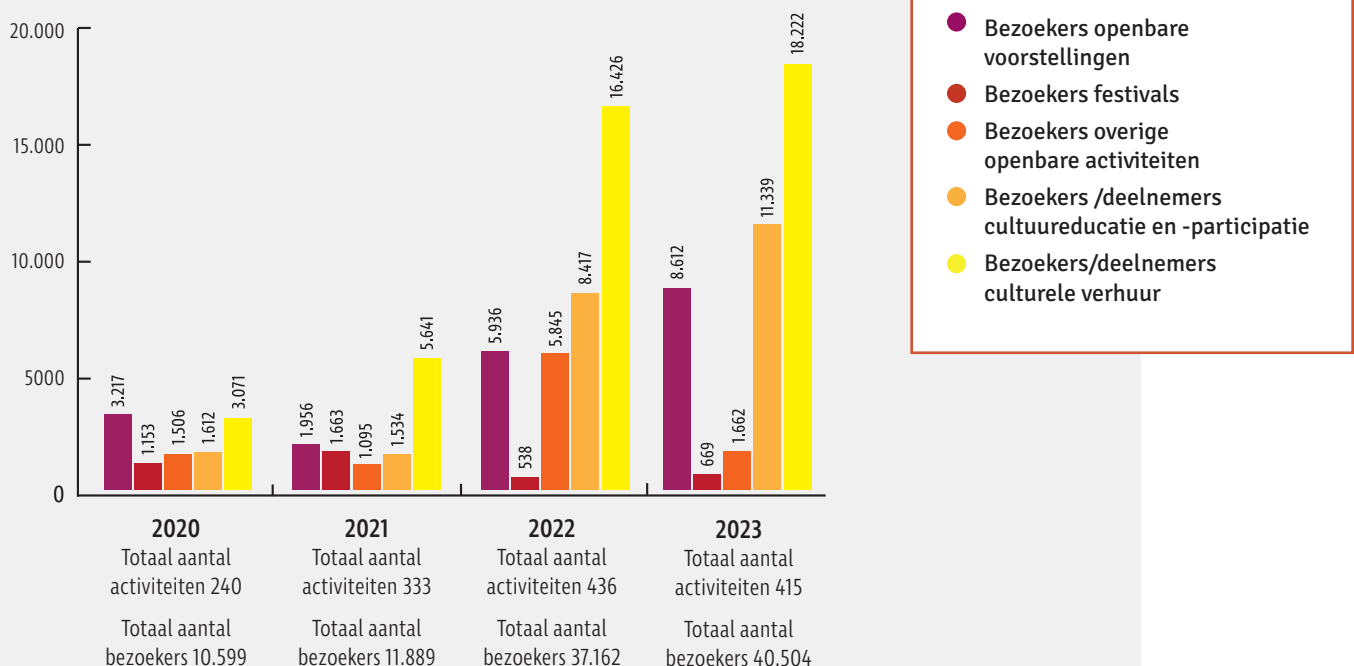
PUBLIEKSBEREIK

In 2023 ontvingen we ruim 40.500 bezoekers en deelnemers. Dat was meer dan 2022 en fors meer dan vóór de coronapandemie. Ons publieksbereik was net zo breed en divers als ons

aanbod. Dat is het gevolg van onze werkwijze van samenwerking en maatwerk, van co-creatie en cross-overs. Daarnaast investeren we in nieuwe methodes en kanalen voor publiekswerving. Er is een netwerk- en doelgroepengids opgezet met o.a. muziek- en dansscholen, verenigingen, eetgelegenheden en sleutelfiguren, waarbij we ook gebruik maken van de (informele) netwerken van de gastprogrammeurs en huurders. Buurtbewoners en vrijwilligers waarderen het dat we ook regelmatig een wat grotere, bekende artiest programmeren zoals Carel Kraaijenhoff, De Règâhs of Sven Ratzke. Dit is ook vanuit ondernemerschap wenselijk omdat deze artiesten de Grote Zaal uitverkopen en daarmee andere programmering financieel mogelijk maken. Afgelopen periode hadden we als doel gesteld om de zaalbezetting te vergroten. Sinds 2022 is de bezetting meetbaar via het kaartverkoopsysteem. In 2023 zien we een stijging van 54% naar 62% ten opzichte van het jaar ervoor. Om de bezetting verder te verhogen is in de tweede helft van 2023 fors geïnvesteerd in publiciteit met onze nieuwe website, huisstijl en de ontwikkeling van een marketingstrategie. Deze laatste wordt in 2024 uitgevoerd. Ons nieuwe terras vergroot onze zichtbaarheid en is een toegankelijke ontmoetingsplek.

Ondanks de stijgende zaalbezetting en hogere bezoekersaantallen bleef de kaartverkoop een beetje grillig. Van volle zalen bij bekende artiesten naar wat achterblijvende verkoopcijfers bij het onbekendere. Het leven werd natuurlijk ook weer een stuk duurder in 2023 - wellicht dat mensen daarom toch voor zekerheid gingen en 'kwamen naar wat ze al kenden'.

OVERZICHT BEZOEKERSAANTALLEN 2020-2023





NIEUWE MAKERS, NIEUW PUBLIEK CO-CREATIE EN CROSS-OVERS

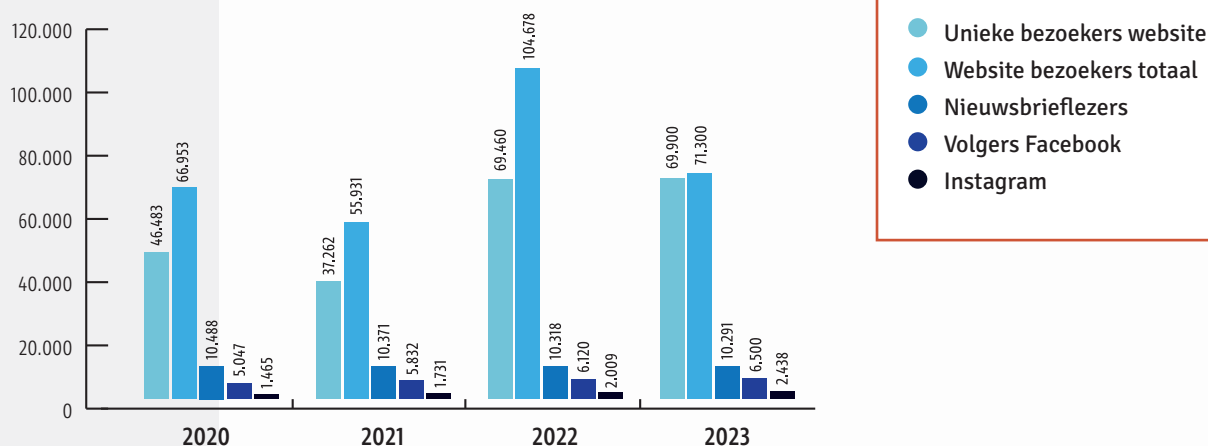
NIEUWE WEBSITE EN HUISSTIJL THEATER DE REGENTES

Het belang van betaalbare marketing is voor een wijktheater niet te overschatten. De website is ons primaire communicatiemiddel, maar was al jaren sterk verouderd. Tegelijk met onze naamswijziging is in 2023 een nieuwe website gelanceerd met een nieuwe huisstijl. In de voorbereidende fase zijn het team en de vrijwilligers betrokken bij het meedenken over de uitstraling, waarden, vormen en kleuren. Een ontwerpbureau en webbouwer uit de buurt hebben gewerkt aan een nieuw gezicht van De Regentes dat past bij wie en wat we nu zijn. Tegelijkertijd is ook een nieuwe marketingstrategie opgezet met als doel om - naast vergroting van het bereik - bezoekers en deelnemers van participatie-activiteiten langduriger aan het theater te binden en meer zichtbaarheid in de wijk te creëren. Op 1 juni zijn de nieuwe site en huisstijl feestelijk gepresenteerd.

Deze investeringen in publiciteit vertaalden zich in de tweede helft van het jaar in een stijging van de zaalbezetting.

De nieuwe website heeft ook een stimulans gegeven aan bezoekers van de site. De gemiddelde tijd dat een bezoeker op onze site doorbracht was 3 minuten, een stijging van 5 procent ten opzichte van 2022. Mensen nemen dus duidelijk langer de tijd om verder in de agenda te kijken en blijven niet hangen op de voorstelling waar ze op binnenkomen. De agenda wordt het beste bezocht (89.929 views). Het is leuk om te zien dat bezoekers de Doe-mee-pagina met informatie over vrijwilligers en participatieprojecten ook weten te vinden (17.544 views). De views per gebruiker zijn ook met 21 procent gestegen. Een bezoeker bekijkt nu gemiddeld 4,3 pagina's per sessie.

OVERZICHT ONLINE BEZOEKERS 2020-2023



3 DE MENSEN

Theater De Regentes wordt ondersteund door een kernteam én een grote groep enthousiaste vrijwilligers.



TEAM TDR

Het kernteam van Theater De Regentes bestond eind 2023 uit tien personen in loondienst (7,4 fte), zes personen met een zzp-verband (2,8 fte) en twee vrijwilligers (1 fte). Daarnaast waren er negen zzp-medewerkers op projectbasis betrokken bij bedrijfsleiding, horeca, balie en productie. In 2023 is de HR-medewerker na zeven jaar doorgestroomd naar een andere organisatie. Om financiële redenen is de functie niet opnieuw opgesteld en zijn de HR-taken overgenomen door de vrijwilligerscoördinator en de zakelijk directeur. Wel zijn er in 2023 nieuwe zzp-medewerkers aangetrokken voor participatie en voor tijdelijke ondersteuning bij publiciteit en marketing en er is een technicus geworven voor de pre-techniek en planning. Een goede en inclusieve werksfeer is essentieel voor TDR, hieraan wordt veel aandacht besteed. Het is mede hierdoor gelukt om het team en de pool van technici op sterkte te houden, ondanks de bescheiden honorering die we kunnen bieden. Met de krappe arbeidsmarkt is dat een prestatie op zich. Met een externe coach zijn we in 2023 verdergegaan met de opbrengsten van de teamdagen in 2022. In samenwerking met vrijwilligers en betaalde medewerkers hebben we gesproken over onze kernwaarden en de doorontwikkeling van de visie en missie van de organisatie. Daarnaast is met het kernteam een door een verhuurpartner aangeboden inclusiviteitstraining gevolgd. In 2023 zijn we gestart met nieuwe wervingsmethodes, zoals speeddates: korte kennismakingsgesprekken per zoom om meer mensen te spreken die op basis van een brief of cv niet primair komen bovendrijven. Dit heeft tot nieuwe inzichten en andere keuzes geleid; reden om deze werkwijze komende jaren te continueren.



“EEN FRISSE BLIK, VEEL GEZELLIGHEID

EN EEN HOGE MATE VAN SOCIALE VERANTWOORDELIJKHEID”

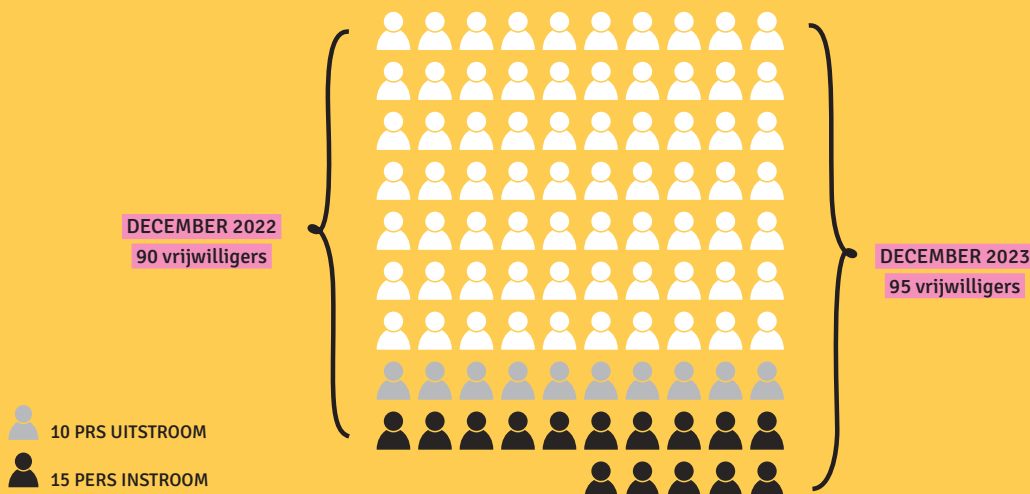
DE VRIJWILLIGERS

De Regentes wordt ondersteund door een grote groep enthousiaste vrijwilligers. Deze vrijwilligers zijn sinds de start van het theater een onmisbaar onderdeel van de organisatie. Zij werken in alle onderdelen van het theaterbedrijf: bij productie, horeca, kassa, publiciteit, techniek, onderhoud gebouw en in de staf. Samen doen zij het werk van acht voltijdse medewerkers. Ze brengen een bijzondere betrokkenheid en energie in het theater en zorgen voor een welkome sfeer. De vrijwilligers werken in teams en worden aangestuurd door betaalde teamleiders. We hebben in 2023 minder actief aan werving van vrijwilligers gedaan. Omdat er in het jaar hiervoor veel aanmeldingen waren was het bestaande team veel tijd kwijt aan de begeleiding van deze vrijwilligers. De focus heeft vooral gelegen op professionalisering van de vrijwilligers die we al hadden. Wel waren er nog steeds spontane aanmeldingen van vrijwilligers.

BADGASTEN

Sinds 2017 bestaat de vriendenclub van De Nieuwe Regentes: de Badgasten. Voor € 30 per jaar of meer kun je Badgast worden. De bijdragen van de Badgasten gebruiken we voor investeringen in kleine en grotere extra's die de kwaliteit van het theater voor de bezoekers verhogen. Het gaat om investeringen waar we geen regulier budget voor hebben. Zo zijn in 2019 de Badgastbijdragen aangewend voor de aanschaf van een nieuwe vleugel voor de Grote Zaal. Eind 2023 waren er in totaal 161 Badgasten, die samen € 4.800 doneerden aan De Nieuwe Regentes. Sinds 2019 zijn er nog geen nieuwe uitgaven gedaan en zijn de jaarlijkse bijdragen toegevoegd aan een bestemmingsreserve Badgasten. Eind 2023 is de stand van de Badgastenreserve € 18.810. Het voornemen was om de Badgastenreserve in 2023 aan te wenden voor de bouw van een keuken, een grote wens van het theater. Dit project, waar ook projectsubsidie voor wordt geworven, hebben we echter nog niet kunnen realiseren in 2023. De fondsenwerving en start van de verbouwing zal naar verwachting in 2024 plaatsvinden.

OVERZICHT VRIJWILLIGERS 2023



UITKOMSTEN ENQUETE

In 2023 is een online anonieme enquête gehouden onder de vrijwilligers over wat zij van hun vrijwilligerswerk vinden, wat ze goed vinden gaan en wat er beter zou kunnen. Hier zijn veel bruikbare tips uit voortgekomen. Het gemiddelde tevredenheids-cijfer lag tussen de 7,8 en 8,1.

Samen met het team en de vrijwilligers is na de enquête een Tutti gehouden (een bijeenkomst met alle medewerkers en vrijwilligers, twee keer per jaar), waar we de antwoorden uit de enquête hebben besproken. Vervolgens zijn we in groepen uiteengegaan om verder te brainstormen over professionaliteit en kwaliteit, de samenwerking tussen oude en nieuwe vrijwilligers en de betaalde medewerkers. Ook haalden we ideeën op om de verbinding tussen vrijwilligers onderling en tussen vrijwilligers en team verder te versterken. Om de verbinding tussen medewerkers en vrijwilligers te versterken hebben we vóór de zomerstop een grote afsluiting georganiseerd, waarbij iedereen een zelf gekookt gerecht meenam. Voorafgaand aan de kerstsluiting hebben we een borrel en diner georganiseerd met een echte kerstmarkt. Winkeliers uit de straat hebben stalletjes met producten in het Ketelhuis neergezet, waar iedereen zijn eigen kerstpakket bij elkaar kon winkelen. Dit werd zowel door de medewerkers als door de winkeliers enorm gewaardeerd. Na afloop kon iedereen meegenieten in de Grote Zaal van de aldaar geprogrammeerde kerstfilm.

De Regentes stelt zich ten doel om maatschappelijk bij te dragen en is in het kader van inclusiviteit een aantal trajecten gestart. Middin stelt een vast groepje mensen beschikbaar dat flyers voor ons rondbrengt, met als start van de dag een kopje koffie in ons theatercafé. Daarnaast zijn we met Middin gestart met een groepje mensen dat een opleiding krijgt tot schoonmaker. Zij komen een vast dagdeel in de week met hun begeleider in ons theater.

Via Anton Constandse komt er twee dagdelen per week een vrijwilliger als assistent van de huismeester, met het doel om zo weer terug te keren naar de werkende maatschappij. Inmiddels is deze persoon zo gegroeid dat hij zelfstandig bij ons kan werken en plannen voor de toekomst heeft om weer naar school te gaan. Via Youz zijn we een traject aangegaan met een jongere die door een van onze vrijwilligers begeleiding heeft gekregen in ons theatercafé. Dit gebeurde een dagdeel per week. Dit ging zo goed dat deze jongere inmiddels een dagdeel in de week zelfstandige diensten draait en wij in 2024 stappen gaan nemen om een nieuwe persoon op te leiden.

WAT VIND JE DE GROOTSTE MEERWAARDE VAN WERKEN

MET VRIJWILLIGERS BIJ DE REGENTES? Vrijwilligers komen omdat ze dat graag willen niet omdat het moet Een frisse blik, veel gezelligheid en een hoge mate van sociale verantwoordelijkheid Diversiteit aan mensen Ik leer door ervaring

HOE POSITIEF BEN JE OVER DE SAMENWERKING TUSSEN VRIJWILLIGERS EN BETAALDE MEDEWERKERS?

Gemiddeld cijfer een 8,1 Je hoort erbij Geen verschil Goede samenwerking Je wordt gezien en gehoord Fijne sfeer met een goede communicatie Fijn dat de eindverantwoordelijkheid bij de betaalde krachten ligt Door professionalisering is er meer afstand dan vroeger tussen vrijwilligers onderling en vrijwilligers en betaalde medewerkers Betaalde medewerkers geven gemiddeld een 8,5 Betaalde medewerkers proberen iedereen te betrekken en zien onze vrijwilligers als volwaardige collega's met minder verantwoordelijkheden Soms vinden betaalde krachten het moeilijk om een vrijwilligers ergens op aan te spreken

HOE PROFESSIONEEL VOEL JIJ JE BIJ JOUW VRIJWILLIGERSWERK BIJ DE REGENTES?

Gemiddeld cijfer een 7,8 Ik voel me heel erg gewaardeerd Ik doe mijn best, maar ben geen professional Ik neem mijn werk serieus Ik ben gastvrij en behulpzaam Je kunt altijd bijleren Er lijkt soms minder vertrouwd te worden op de ervaring van vrijwilligers

WAAROM BEN JE BIJ DE REGENTES VRIJWILLIGERSWERK GAAN DOEN?

Het is leuk om bij een theater te werken voor het contact en de gezelligheid Om een maatschappelijke bijdrage te leveren Om van betekenis te zijn voor de buurt en het theater Een leuke dagbesteding Om mijn talenten te ontwikkelen Gevraagd door een bekende

TIPS Baristacursus Meer aandacht voor hygiëne

Horeca nog meer laten aansluiten bij professionele horeca Vrijwilligers meer inhoudelijk betrekken Af en toe een vrijdagmiddagborrel of een teamuitje De exposities kunnen nog meer anticiperen op de jaarplanning van de Regentes Nog meer workshops en interactieve bijeenkomsten rondom de exposities Maak je niet te druk als het even niet meezit of als iets verkeerd valt We zijn met ons allen bezig om theater te maken wat we zo goed mogelijk willen doen Nog meer diverse vrijwilligers aantrekken (jonger of multicultureel)

“IK VOEL ME HEEL ERG GEWAARDEERD”

“IK LEER DOOR ERVARING”



“TALENT ONTWIKKELEN”

“JE WORDT GEZIEN EN GEHOORD”



4 HET GEBOUW



THEATER DE NIEUWE REGENTES IS GEVESTIGD IN EEN UNIEK EN SFEERVOL PAND: EEN VOORMALIG ZWEMBAD EN BADHUIS UIT 1920

Ook in 1920 was het pand al bijzonder: het was op dat moment de grootste overdekte zwem- en badinrichting in Europa. En ook toen had het gebouw al een grote betekenis voor de buurt: veel Hagenaars en Hagenezen hebben hier hun zwemdiploma gehaald of ondergingen hier hun wekelijkse bad. Dagelijks lopen er nog oud-zwimmers binnen om een kijkje te nemen in het Diepe of in de oude badhokjes - nu kleedkamers, maar nog zeer herkenbaar. Voor een culturele instelling is het een bijzondere en onverwachte locatie. Achter een smalle gevel gaat een verrassend groot zalencomplex schuil waar in alle hoeken en gaten nog details van het zwembad terug te vinden zijn. Het gebouw heeft vier zalen, een dansstudio, twee foyers en een theatercafé. Geen pluche en kroonluchters, maar een wat rauwe, industriële omgeving. Bezoekers en artiesten omschrijven de sfeer als 'off Broadway'.



ZAALVERHUUR

De Grote Zaal van De Regentes is vanwege haar omvang van 342 stoelen een gewilde huurlocatie omdat (kleine) middenzalen schaars zijn in de regio. De vier kleine zalen zijn geschikt voor repetities, voordrachten en zakelijke bijeenkomsten. Voor zakelijke partners zijn de kleine zalen naast de Grote Zaal aantrekkelijk, omdat men naast een plenair programma ook in groepjes uit elkaar kan gaan.

Culturele verhuur

Er is een tekort aan betaalbare repetitie- en presentatieplekken in Den Haag. Mede vanwege het wegvallen of de beperkte beschikbaarheid van andere huurlocaties (Lourdeskerk, Nieuwe Kerk, kleine zaal Amare, diverse kerken die sluiten voor muziekuitvoeringen) zien we sinds 2022 een sterke toename in vraag naar culturele verhuur van onze zalen. Zowel voor repetities in de kleine zalen als voorstellingen en uitvoeringen in de **Grote Zaal**. De Regentes vervult hiermee een steeds belangrijkere rol als thuishaven voor een grote variëteit aan culturele initiatieven van professionele gezelschappen en amateurgroepen. In 2023 zijn de zalen van De Regentes meer dan 300 keer gebruikt voor activiteiten van huurders. Deze activiteiten varieerden van foto- en videoshoots in **Het Diepe** tot meerdaagse festivals, en van wekelijkse dansrepetities tot grootse musicalproducties van een week lang.

De Regentes kent inmiddels ook een groot aantal vertrouwde gezichten, gebruikers die van jaar op jaar terugkomen en in 2023 ook weer de weg (terug)vonden naar het theater. Naast

acht basisscholen en middelbare scholen uit de buurt en vier dansscholen (voor wie de Grote Zaal een unieke plek is voor hun jaarlijkse eindejaarsvoorstelling) plus de Vrije Theaterschool (die twee keer bijna een week de Grote Zaal vulde), kent De Regentes ook een groot aantal vaste huurders van de kleine zalen. Zoals het koor van Veronique Sodano, de Good Old Times dansers van Holland Dance, de dansrepetities van Monique Berk en van Mila de Bos (LoulouDance).

In **het Ketelhuis** vonden concerten plaats van beginnende artiesten. Valice deed er zijn EP-release, Bruno kwam in een nieuwe bezetting, Erik Brinkhorst maakte er een comeback en Arianne Collee organiseerde een serie schrijfworkshops. Ook gevestigde artiesten als Alfian Emir Adytia trokken een volle zaal. Vaste waarde was weer de Haagse Spot, het try-out podium voor kleinkunst, comedy en cabaret dat een heel goed jaar kende en het Ketelhuis regelmatig uitverkocht. Het Diepe bood niet alleen plaats aan fotoshoots maar ook aan bijvoorbeeld een danspremière van Alesya Dobysh en Simon Bus, een tekensessie van artiesteninitiatief Nice Flaps en een screening event van Home Cinema. Stuk voor stuk interessante aanvullingen op de eigen programmering. **De Studio** werd dankbaar gebruikt voor onder meer flamenco, Indiase dans en barokdans-repetities, zoals door Carmen Saez, Lizzy Verloop en Catharina van Seventer.

In de Grote Zaal wisten orkesten zoals de Groover Big Band, harmonieorkest Tavenue, het Bataafs Symphonie Orkest, Bellitoni en Viotta een volle zaal te trekken, net als de koren van YMCA en de Singalong scratch. Andere (nieuwe) gasten waren onder meer producent Nathan Markuszower met een musicalshow,

THEATER IN EEN ZWEMBAD



de Stichting Art of Living met een mantraconcert en Matthijn Buwalda met een soloprogramma. Het driedaagse 'Festival voor het Afrikaans' kende een succesvolle eerste Haagse editie. Naast de terugkerende Franse theatergezelschappen van L'Autre Pays en de Bulgaarse artiesten die Denis Stavrov tweemaandelijks vanuit Sofia liet invliegen, zagen we ook een succesvolle bijeenkomst van Minhaj-ull Quran, een (jubileum)bijeenkomst van de vrouwenorganisaties Sarita en Kaabassi, een Bollywood-concert van de Stichting Dosti en een Chinese circusvoorstelling van Groundbreakers. De Turkse cultuur kwam aan bod bij de jaarlijkse presentatie van Stichting Sanatolia. Mara, de vereniging van Belarussen in Nederland, presenteerde twee documentaires van een Belarussische filmmaker.

De Regentes bood ook dit jaar onderdak aan Haagse festivals met een ruimteprobleem; organisaties die last minute nog een locatie zochten omdat er op andere plekken werd geannuleerd wegens personeelstekorten. Zo ontvingen we in maart festival Dag in de Branding en in oktober Crossing Border. Er waren ook ruim 200 aanvragen die niet tot een verhuring leidden. Een belangrijk deel daarvan moest worden afgewezen wegens plaatsgebrek in de agenda. Het theater is in de zomer en tijdens kerst een aantal weken dicht, onder andere voor onderhoud. Vanwege de verbouwing van de Grote Zaal moest het theater in 2023 midden in het seizoen nog eens vier weken extra dicht, wat nog meer druk legde op de agenda. Een enkele aanvraag werd afgewezen omdat hij niet paste in het beeld dat het theater wil uitstralen.

Zakelijke verhuur

De markt voor zakelijke verhuur trok in 2023 weer aan ten opzichte van 2022 en kwam terug op het niveau van voor de coronapandemie. In totaal zijn er 25 zakelijke verhuringen geweest tegenover 19 in 2022. Daarnaast zijn 36 aanvragen niet doorgegaan. Voornaamste reden hiervoor was dat er geen plek was in de agenda op de door de huurder gevraagde datum. Nieuw was dat we een aantal ervaren vrijwilligers hebben opgeleid om de ontvangst en barbezetting voor zakelijke klanten te doen, in plaats van het inhuren van extern personeel. Dit heeft een positief effect op de marges en bovendien waarderen de vrijwilligers het dat zijn zich kunnen ontwikkelen. In 2023 was het theater voor de derde maal in drie jaar tijd stembureau, dit keer voor de Tweede Kamerverkiezingen in november. Buurtbewoners kwamen in groten getale weer 'stemmen on stage'. In totaal hebben 2908 kiezers hun stem uitgebracht op het podium van de Grote Zaal. Theater De Regentes is daarmee een van de grootste stemlocaties van de stad.

ONDERHOUD EN DUURZAAMHEID

Theater De Regentes heeft de ambitie om samen met vrijwilligers en buurtbewoners haar monumentale gebouw zoveel mogelijk in oude glorie te herstellen. Ook dit jaar zijn er weer honderden kleine en grotere klussen gedaan in het gebouw, van herstelwerkzaamheden tot schilderwerk, van reparaties tot renovatie. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door een vrijwillig klusteam van zes personen dat op dinsdag door het

gebouw trekt. Een groot project dat het klusteam samen met het techniekteam heeft uitgevoerd betrof het opknappen van de Kleine Zaal in het begin van 2023. De zaal moest een aantal weken dicht in verband met de installatie van een nieuw luchtbehandelingssysteem in die zaal door de gemeente. Deze periode is aangegrepen om ook de zaalinrichting aan te pakken en de technische installaties te vervangen vanuit het Meerjarenonderhoudsplan. Zo is er in de Kleine Zaal een nieuwe balletvloer gelegd, schilderwerk gedaan, een nieuwe tribune gebouwd, zijn de verouderde licht- en geluidstafel vervangen en is een groot scherm met beamer geïnstalleerd zodat de zaal tevens als filmzaal kan dienen.

De meer dan twintig jaar oude luchtbehandeling (LBH) die het grootste deel van het gebouw, waaronder de Grote Zaal, bedient, moest dringend vervangen worden omdat deze niet meer naar behoren functioneerde. De verwarming die aan de LBH gekoppeld zit was bovendien in dusdanig slechte staat dat deze niet nog een winter mee zou kunnen. Deze vervanging was een omvangrijk project, dat in goed overleg met de afdeling Vastgoed van de gemeente al in 2021 was ingezet met voorbereidende gesprekken, inventarisatie van wensen en noden en planning. Na een aanbesteding door de afdeling Vastgoed is in 2022 met de (voorbereidende) werkzaamheden en planning gestart. Het bleek uiteindelijk een zeer arbeidsintensief en uitermate complex traject. Vanwege de complexiteit van het gebouw heeft het hoofd techniek veel tijd moeten investeren in overleg, planning en begeleiden van (voorbereidings)werkzaamheden van de aannemer om tot een goed eindresultaat te komen. Door personeelstekorten en leveringsproblemen bij de aannemer is het niet gelukt om de verbouwingen in de sluitingsperiodes van het theater te laten plaatsvinden, waardoor de zalen in april/mei een maand lang gesloten moesten blijven voor publiek. Eind mei 2023 zijn de nieuwe warmtepompen op het dak van De Regentes geplaatst. De verwachting is dat door het gebruik van warmtepompen het energieverbruik afneemt en daarmee het gebouw ook duurzamer wordt.

In december is ook gestart met een plan van aanpak op het gebied van verduurzaming. Met behulp van projectsubsidie worden in 2024 alle TL-armaturen in het gebouw vervangen door LED en worden bewegingssensoren aangebracht in de gang rond Het Diepe zodat licht niet langer onnodig aanstaat. Daarnaast wordt een energiecoach ingehuurd om een inventarisatie en plan van aanpak te maken. De grootste slag die het theater kan maken op gebied van verduurzamen is om qua theaterverlichting over te stappen op LED. Dit is echter niet te financieren vanuit de exploitatie: de kosten worden geraamd op € 250.000. Hiervoor zal komende jaren extra projectgeld moeten worden geworven. In de tussentijd was er door uitval van de twintig jaar oude theaterlampen wel een acuut probleem ontstaan: een tekort aan lampen, die niet gedeeltelijk vervangen konden worden door LED. De collega's van de Goudse Schouwburg, die in 2023 volledig is overgezet op LED, boden uitkomst. Zij schonken via ons hoofd techniek circa 80 theaterlampen om niet aan De Regentes.



**THUISHAVEN VOOR
EEN GROTE VARIËTEIT AAN
CULTURELE INITIATIEVEN**



5 BEDRIJFSVOERING

Op het gebied van bedrijfsvoering overheerst een dubbel gevoel. Inhoudelijk is De Regentes in 2023 succesvol geweest en heeft het theater fors meer bezoekers ontvangen dan vóór Corona en zijn de eigen inkomsten sterk gestegen. Tegelijkertijd heeft De Regentes te maken met structurele kostenstijgingen waardoor de financiële situatie kwetsbaar blijft.

Dit betreft kostenstijgingen van de beheerslasten zoals (onderhouds)contracten en energielasten, maar ook de stijging van personeelslasten en voorstellingskosten (gages). Deze kostenstijgingen kunnen we niet één op één doorberekenen aan bezoekers of huurders.

Hiernaast zien we gelukkig ook positieve ontwikkelingen. De Regentes heeft in 2023 fors meer inkomsten aan recettes, horeca en verhuur gerealiseerd dan begroot. Deze stijging is deels incidenteel omdat er meer grote voorstellingen en (meerdere) verhuringen zijn geweest dan begroot, met name in het laatste kwartaal. Deze grotere voorstellingen en evenementen zorgen overigens ook voor een evenredige stijging in voorstellingskosten, waardoor het positieve financiële effect beperkt blijft. Er is echter ook een stijgende lijn te zien die wel structureler van aard lijkt. Zo is in 2022 gestart om bij de grotere voorstellingen een drankje bij de kaartprijs onder te brengen. Dit zorgt voor een zichtbare stijging van de horeca-opbrengsten. Daarnaast stijgt de gemiddelde zaalbezetting, naar alle waarschijnlijkheid als gevolg van de stijgende inzet op marketing. Ook de verhuurinkomsten blijven gelukkig op het hogere niveau van 2022.

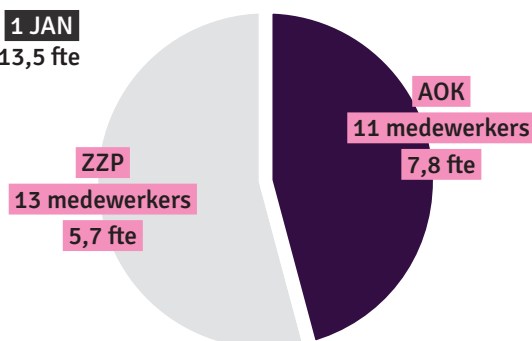
Een zorgpunt blijft de lage stand van de Algemene Reserve. Omdat de Algemene Reserve van € 29.816 onvoldoende was om in 2023 de kostenstijgingen op te vangen is De Regentes genooddacht geweest een aanvraag te doen bij de subsidieregeling noodsteun culturele instellingen van de gemeente Den Haag. In de loop van 2023 is het energiecontract overgesloten wat in 2024 naar verwachting tot een kostenstijging van ca € 20.000 per jaar zal leiden. Opgeteld ziet De Regentes voor 2024 opnieuw geen mogelijkheid om de begroting te sluiten, en is het waarschijnlijk dat De Regentes in 2024 nogmaals een aanvraag moet doen bij de noodsteunregeling van de gemeente.

Voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 is een realistische en sluitende begroting ingediend. Bij honorering van de gevraagde exploitatiesubsidie ad € 742.720 (uitslag juni 2024) zal De Regentes een steviger financiële basis hebben dan nu.

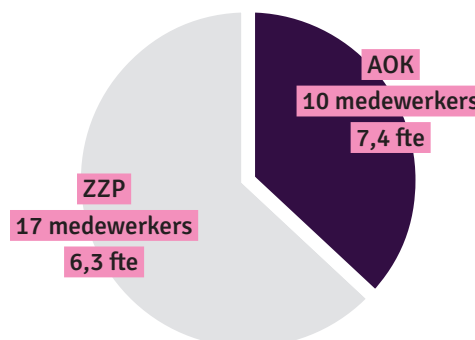
Op het gebied van personeel heeft De Regentes nog steeds te maken met achterstand op gebied van Fair Pay. In 2023 is het nog niet mogelijk geweest grote stappen te zetten. De benodigde maatregelen bestaan met name uit het bijtrekken van salarissen naar de juiste trede, het verhogen van de zzp-tarieven en het invoeren van een pensioenregeling. Dankzij een zeer betrokken team is er nog geen sprake van personeelstekort. Wel zien we telkens dat vacatures dat moeilijk in te vullen zijn met ervaren krachten doordat we een slechte concurrentiepositie hebben op het gebied van arbeidsvoorwaarden. Gelukkig zien we dat het theater wel een grote aantrekkingskracht heeft op minder ervaren (vaak jonge) mensen uit de directe omgeving en stad, die we intern opleiden.

Eind 2023 had TDR 10 personen in loondienst. In 2023 is een persoon uit loondienst gegaan. Het betrof de HR-medewerker die een nieuwe baan vond bij de TU Delft. Deze functie is uit kostenbesparing niet opnieuw opengesteld, de taken zijn intern belegd.

Het aantal zzp-medewerkers is gestegen van 13 naar 17. De werkzaamheden betreffen een extra opdracht bij techniek (technische productie), een extra gastprogrammeur en een uitbreiding van de pool van productie- en bedrijfsleiders. De zzp-projectleider Samen Cultuurmaken is in oktober overgestapt naar Rabarber om toe te treden tot het artistieke team.

OVERZICHT PERSONEEL 2023**1 JAN**
13,5 fte

Instroom medewerkers met een AOK: 0
 Uitstroom medewerkers met een AOK: 1
 Ziekteverzuimcijfer 2023: 4.4%

31 DEC
13,7 fte

De artistiek directeur heeft zijn taken tijdelijk waargenomen en er is een nieuwe projectleider geworven. Het aantal zzp-uren is gestegen ten opzichte van vorig jaar, dit betreft vooral de uren op de uitvoerende taken bij voorstellingen omdat er bij grotere voorstellingen en festivals meer mensen op de vloer nodig zijn. Door de platte organisatie en het feit dat er geen financiële ruimte is voor (tijdelijke) uitbreiding van de formatie blijft de werkdruk bij de directie en enkele teamleiders hoog, en leidde met name bij de directie tot overuren die niet konden worden uitbetaald.

TDR is niet aangesloten bij de CAO Podia maar volgt deze wel voor de salarissen en schalen. Voor 2023 is de loonstijging voor medewerkers in loondienst vastgesteld op 5% in plaats van de eerder begrote 2,5%. Voor 2024 wordt rekening gehouden met een loonstijging van tussen de 7 en 10 %. De verhoging van de zzp-tarieven is uitgesteld naar januari 2024. De instelling van een pensioenregeling heeft TDR voor het derde jaar op rij moeten uitstellen en zal ook in 2024 nog niet worden doorgevoerd. Voor de periode 2025-2028 is een aanvraag gedaan die op 1 februari 2024 is ingediend. Hierin is uitgegaan van een sluitende begroting waarin genoemde Fair Pay maatregelen opgenomen staan. Bij honorering zullen deze maatregelen, waaronder het instellen van een pensioenregeling, per 2025 kunnen worden genomen. Ziekteverzuim In 2023 is bij twee teamleden sprake geweest van niet-werkgerelateerde ziekmelding gedurende een langere periode. Het ziekteverzuimpercentage ligt hierdoor op 4,4%, wat onder het landelijke gemiddelde ligt. Het ziekteverzuim van deze medewerkers is goed opgevangen door mensen uit het team.

MEERJARENONDERHOUDSPLAN TECHNIEK

TDR heeft sinds 2016 een meerjarenonderhoudsplan (MOP) voor de theatertechnische installaties in de zalen. Er is hier veel achterstand in te halen: de oude Regentes had lange tijd geen vervangingen gedaan en werkte jarenlang met inmiddels twintig jaar oude apparatuur in de zalen. In 2023 zijn een aantal vervangingen volgens de planning van het MOP uitgevoerd. Zo is de balletvloer in de Kleine Zaal vervangen, zijn er negen sterk verouderde spots in de Grote Zaal vervangen door draaiende LED en zijn de lichtcomputer van de Kleine zaal en het Ketelhuis vervangen. Na een vervelend voorval met diefstal moest tevens de geluidstafel kleine zaal voortijdig vervangen worden.

AVG

Sinds 2018 zijn er op grond van de nieuwe AVG-wetgeving wettelijke verplichtingen voor de omgang met persoonsgegevens in organisaties. De uitvoering en handhaving van de AVG-maatregelen is binnen De Regentes belegd bij de vrijwilligerscoördinator. De evaluatie van de genomen AVG-maatregelen staat jaarlijks op de bestuursagenda. In 2023 zijn de overzichtslijst van verwerkersovereenkomsten en het register van verwerkingen bijgewerkt. De Regentes hanteert een 'Protocol meldplicht datalekken', de vrijwilligerscoördinator is de verantwoordelijke medewerker daarvoor. Er heeft in 2023 geen security breach plaatsgevonden.

BIJLAGE I

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Diversiteit betekent voor De Regentes dat we een veelkleurige en veelstemmige organisatie willen zijn met een veelkleurig en veelstemmig aanbod. Daarvoor is het nodig dat mensen zich herkennen in wat er op het podium gebeurt, maar ook in de mensen die hier werken en rondlopen. Daar werken we dagelijks aan door ervoor te zorgen dat De Regentes een theater, een werk- en een ontmoetingsplaats is waar iedereen zich welkom en thuis voelt.



DIVERSITEIT EN INCLUSIE ZIJN

EEN RODE DRAAD IN DE PARTICIPATIEPROJECTEN



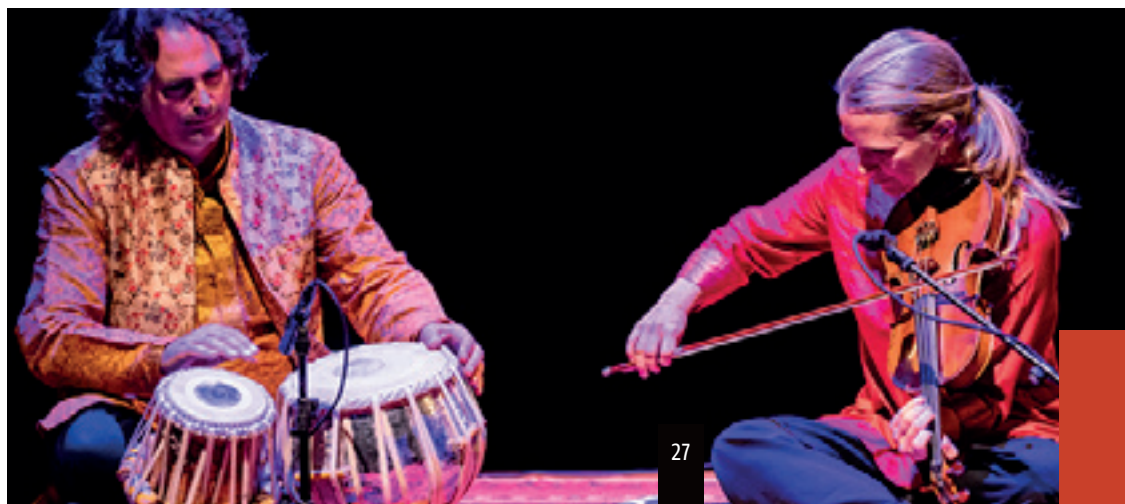


PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

Medewerkers van De Regentes wonen veelal in de omgeving van het theater. In het team zijn verschillende culturele identiteiten, leeftijden en opleidingsniveaus vertegenwoordigd, maar er is ruimte voor meer balans in gender (er werken meer vrouwen dan mannen) en voor meer verschillende culturele achtergronden. Dit is een voortdurende uitdaging. Bij werving zijn we in 2023 gestart met nieuwe methodes als speeddates: korte kennismakingsgesprekken per zoom om meer mensen te spreken die anders op basis van een brief of hun cv niet primair komen bovendien. Dit heeft tot nieuwe inzichten en andere keuzes geleid. Deze methode blijven we de komende jaren hanteren. In 2023 is een teamtraining gevolgd van bureau De Getrouwe over inclusief denken en handelen. De vrijwilligers komen uit de buurt en vormen zo een afspiegeling van onze omgeving. Wel is het zo dat jongeren en mensen met een sociaal-economische achterstand in de minderheid zijn. Komende periode gaat TDR zich inzetten om deze diversiteit in het vrijwilligersteam te vergroten. Hierbij willen we gebruik maken van de kennis en het netwerk van de contacten en partners uit andere P's (partners, huurders, deelnemers aan de participatieprojecten). Middin, Anton Constandse en Youz zijn organisaties die ons hebben gevonden en waar we regelmatig mee samenwerken voor vrijwilligerswerk. Zo hebben we van Middin een groep mensen die flyers rondbrengt en een groep die een opleiding krijgt tot schoonmaker. Via Anton Constandse en Youz komen wekelijks twee mensen bij ons onder begeleiding vrijwilligerswerk doen. Deze vrijwilligers worden opgenomen in het team en we zien hen opbloeien (zie pagina 18).

PROGRAMMA EN PUBLIEK

Diversiteit en inclusie zijn een rode draad in de participatieprojecten die in nauwe samenwerking met deelnemende groepen uit onze omgeving in co-creatie worden samengesteld. Ze zijn ook de rode draad in de programmering van onze gastprogrammeurs waardoor stemmen op het podium gehoord worden die elders (nog) geen plek hebben. We presenteren flamenco, Latin, Turks, Arabisch en Indiase muziek en dans. Tijdens het Global Dance Festival leek de wereld in De Regentes samen te komen en dat zagen we ook bij culturele programma's rond spiritualiteit, die steeds op ons pad kwamen. Door de krachten te bundelen met onze collega's in de Participatie Federatie hebben we ook in 2023 gezorgd voor speelplekken voor nieuwe makers die we begeleiden. Het was mooi om te zien dat Nora Akachar na haar eerste solovoorstelling niet alleen een tweede bij ons presenteerde, maar dat ze ook carrière maakte op radio en tv en dat ze zelfs een telefilm maakte. Marokkaanse makers (House of Femmes) brachten met 'Je Moeder' heel veel verschillende vrouwen op de been, waarvan de helft moslima waren. Ook zagen we Poolse, Nederlandse, Hindoestaanse, Algerijnse, Palestijnse, Syrische en Iraanse vrouwen in het publiek. De Turkse Zişan Mermi maakte haar debuut met de voorstelling 'Immuun'. Onze programmering en participatieactiviteiten trokken steeds vaker 'als vanzelf' bezoekers met een diverse achtergrond naar het theater. In 2023 heeft deze trend zich door de projecten van Samen Cultuurmaken en de series doorgezet. We kozen er in 2023 voor om verder te gaan met projecten waar we mogelijkheden zien voor verbreding en verdieping en we voegden daar twee actuele projecten aan toe, over eenzaamheid (alle leeftijden) en dekolonisatie (bewoners met slavernij-achtergrond van voorouders). Beide krijgen in 2024 een vervolg.



PARTNERS

In de buurt, maar ook binnen en buiten de stad, werkte TDR in 2023 samen met een grote verscheidenheid aan groepen en organisaties (zie kader). Deze doelgroepen zochten we actief op via onze participatieprojecten, maar ze wisten ons ook te vinden via programmering, repetities of verhuur. Bijzonder was dat diverse bewoners en organisaties ons benaderden om mee te denken over hoe ze hun migratieverhalen het best over het voetlicht zouden kunnen brengen. Oude en nieuwe samenwerkingen met Girls in Woods, DeDDDD, ROSE Stories, Movies that Matter en de WereldDansWerkPlaats krijgen in 2024 een vervolg. Waar mogelijk worden deze partners met elkaar verbonden en in het nieuwe Kunstenplan krijgen zij een vaste plek in het programma van De Regentes.

PERSONEEL

Wij geloven dat verscheidenheid aan perspectieven, achtergronden en inzichten binnen onze organisatie bijdraagt aan de kwaliteit en het draagvlak van ons werk. We zetten ons actief in om een theater te zijn waar iedereen zichzelf kan zijn en de ruimte krijgt om zich te ontwikkelen. De Regentes streeft ernaar dat het team van medewerkers en vrijwilligers een afspiegeling is van de buurt en het stadsdeel. Het gaat bij diversiteit niet alleen om verschillende culturele achtergronden maar ook om gender, leeftijdsverschillen en meer. Dit is een voortdurende uitdaging. Via co-creatieprojecten met nieuwe publieksgroepen werkt De Regentes eraan om de drempel te verlagen om bij ons werkervaring op te doen en nader kennis te maken met de cultuursector als werkgever.



WE ZETTEN ONS ACTIEF IN OM

EEN THEATER TE ZIJN WAAR IEDEREEN ZICHZELF KAN ZIJN

OVERZICHT PARTNERS 2023

Gemeente: Stadsdeelkantoor, stadhuis, bibliotheken Segbroek, wijkagenten, winkelstraatmanager(s), BIZ-Weimarstraat, community-builders, Stichting Leergeld, denhaag.com, Ooievaarspasfestival.

Onderwijs: Segbroek College, Johan de Witt Scholengroep, Dalton Scholengemeenschap, Christelijk College De Populier, Haagse Hogeschool, Basisschool (BS) Klimop, BS De Parkiet, BS Vahonschool, BS Toermalijn, BS De Vliermeent, BS Galvanischool, BS De Drie Linden, BS Elout, BS Zonnebloem, BS De Abeel, BS Valkenbos, BS Bavinck, Democratisch onderwijs De Vrije Ruimte, BSO's en kinderdagverblijven in de buurt.

Partners cultuur: De andere zeven Cultuurankers Den Haag, de Participatie Federatie, Cultuurschakel, De Dutch Don't Dance Division, Art-s-Cool, Koninklijk Conservatorium, Residentie Orkest, Amare, Holland Dance Festival (Good Old Times), Girls in Woods, De Haagse Spot, Meyer-Chaffaud, Projazz (Cutting Edge Jazz Festival), Bureau Barel, Matangi Quartet, Rembrandt Frerichs Trio, Korzo (Indian Dance Festival), Festival De Betovering, De Werelddanswerkplaats (Global Dance Festival), Amsterdams Andalusisch Orkest, Ud Festival, Festival Sacred Songs, Flamenco Biënnale, Movies that Matter, Gnawa Festival, Dag in de Branding, Bureau Donkergroen, Haags CultuurOverleg, ROSE Stories, Movies that Matter, Modelo62, Kluster5.

Makers: Roeland Drost, Isabelle Chaffaud, Jerome Meyer, Karine Guizzo, Erna van den Berg, Hans van den Boom, Nina Sondagh, Marjet Moorman, Ferdy Karto, Milan Boele van Hensbroek, Alice W. Bakker, Sabina Trompert, Odette van Dijk, Amir Vudka, Poernima Gobardhan, Bouchra Arbaoui, Fazle Shairmahomed, Saida Nait Bouda, Mustafa Barbouch, Alexandra Popovska, Veronique Sodano, Marcel Verreck, Arjen Barel, Irma Kort, Konstantin Iliev, Kardelen Buruk, Sitra Bonoo, Nora Akachar, Percy Muntslag, Carlos Ema, Baider Al Basri, Amer Shanati, Karim Darwish, Arturo Ramón en Erminia Fernández Córdoba, María Marín, Maria la Serrana, Hannibal Saad, Ferdy Karto, Konstantin Iliev, Irma Kort, Jolanda Boeijharat en Roelof Meijer, storytelcoaches Kristel Keuren en Manon de Groot-van Gelder

Diversen: Wijkz Segbroek, Buurtcentrum De Regenvalk, Konkreet Nieuws, Segbroek Actueel, De Segbroeker, Burenhulp, Vervoer op Maat, Wij Weimar, Community manager Segbroek, Eigenwijs Weimar, Stichting Polka, Zomerfestival Weimarstraat, Taalschool, Stichting Poema, Two Small Things, Stichting IDHEM, Daklozenopvang Sportlaan, Stichting Eekta, Hindoestaanse Ouderenbond, Florence: Jonker Frans en Middin, woongroep Bindraban Bhawan, Boodschappen Begeleidingsdienst (BBD), BBD koor, Haags Steun Systeem, Wijkverpleging, KonkreetNieuws, Green Dance Studio, De Prael, Klep en Co, Uitje in Eigen Wijk - Ontmoetingskamer ReVa, circusschool Circaso, Mala Wallage, Fatima Koper, Aad van Schie, Leger des Heils (winteropvang), Dagbesteding Regenvalk-Florence, Tegelweetjes in ReVa, Mieke Klaver, Kleurrijk Segbroek, Stichting Racham (opvanghuis ex-prostituees), Bart ten Broek, Duncan Wielzen, huiskamer De Bolster, De Luifel, Woon-zorg centrum Uitzicht, wijkbus, woon-zorgcentrum Willem Drees, JMO-jeugd en gezin, Haags Ontmoeten, Woongroep Shanti Bhawan, Stichting Vobis, TV Breekpunt, Kringloopwinkel buurthuis Schroeder Fahrenheitstraat, Dienstencentrum Copernicus, senioren flatbewoners Reva, senioren Keplerflat, Haags Ontmoeten, Het Zamen, De Ontmoetingskamer, wooncentrum Stokroos, HHS/Reakt, ouderenwerk, JMO, PepeDenHaag, Stichting Sarita, Stichting Kaabassi, Vrouwengroep Hondius (WomenPlaza), Streetsport, Haagse Directe, Groene Regentes, Buurtactief, Tweede Kans, coffeeshops, gebedshuizen (tempels, moskeeën, kerken, etc.), Slimme Senioren, Emma's Hof, BIZ Weimarstraat, El Raïs, Papoea Vereniging, Vitaal Segbroek, ReVaMoeders, Festival Elektriek, Stadsboerderij De Gagelhoeve, Begraafplaats Oud Eik en Duinen.



BIJLAGE II

OVERZICHT GEMEENTELIJKE PROJECTSUBSIDIES



TURKS FESTIVAL BULUŞMA

Het festival oorspronkelijk gepland in het voorjaar, maar werd uitgesteld vanwege de aardbeving in Turkije en vond uiteindelijk plaats op zaterdag 30 september 2023. Een dag vol activiteiten, workshops, film en concerten van klassiek tot Turkse pop.

Het dagprogramma trok 122 bezoekers en de avond 144, samen 266 bezoekers. Aantal docenten en artiesten: 29

Programma Festival Buluşma

11:30 – 13:00	Kidsfilm Up (Pixar/Disney) (alle leeftijden)
11:30 – 13:00	Workshop Keramiek (kids en volwassenen)
13:00 – 14:00	Concert Duygu Alkan & Eudora Quartet
14:00 – 15:30	Workshop Keramiek (kids en volwassenen)
14:30 – 15:15	Lezing Ottomaanse muziek door Emine Bostancı
15:30 – 16:30	Concert Bizden Sesler Korosu
16:45 – 17:30	Workshop Turkse volksdans (kids & volwassenen)
16:45 – 17:45	Workshop Meze (Turkse hapjes)
20:15 – 22:30	Düğün – Turkse Bruiloft (ook losse tickets)
Hele dag	Turkse snacks



SOUNDS OF SILENCE

In maart 2023 vond de zevende editie van dit festival plaats, een festival dat draait om stille films met livemuziek. Tijdens het festival draaiden vijf films met liveoptredens. Iedere film werd voorafgegaan door een introductie. Daarnaast had het festival twee kunsttentoonstellingen. Ondanks de uitdaging te werken met onvoldoende financiële middelen door tegenvallende subsidies, werd het festival een boeiend evenement met opmerkelijke optredens. Alle voorstellingen verliepen soepel en succesvol. Dit is een geweldige prestatie gezien het aantal muzikanten dat bij het project betrokken was, de grote hoeveelheid uitzonderlijke moderne composities en gebruikte muziekinstrumenten, en de algehele logistieke schaal van het festival. De reacties van deelnemers en bezoekers waren positief, met grote waardering voor de samensmelting van stille films en livemuziek. Er waren bezoekers uit verschillende leeftijdsgroepen, waaronder velen die de vorige edities van het festival hadden bezocht. Er waren ook nieuwkomers die voor het eerst de schoonheid en unieke aard van meesterwerken van stille films ervoeren en de rol van muziek in deze ervaring via het festival ontdekten. De muzikanten die met ons hebben samengewerkt, gaven aan dat ze enorm geïnspireerd waren door het project, en sommigen werden uitgenodigd om hun shows opnieuw uit te voeren.

36 muzikanten, componisten en kunstenaars werkten samen met ons aan deze editie. In totaal ontvingen we 316 bezoekers, waarvan 231 betalende bezoekers.

Programma Festival Sounds of Silence VII

DAG 1 | Saturday 18 March | Grote Zaal

- 16:00 Ist. (Gustav Deutsch, Austria, 2002)
Music by August 38th
- 19:00 Der Müde Tod (Fritz Lang, Germany, 1921)
Music by Ziv Taubenfeld's Full Sun
- 21:30 Film: Vampyr (Carl Theodor Dreyer, Denmark, 1932)
Music by Rotterdam Kinematic Ensemble and Silent Sound Design

DAG 2 | Sunday 19 March | Grote zaal

- 16:30 Film: Fleeting Impressions of Light and Shadow
(live drawings by Joost Bakker)
Music by Hans van Koolwijk (Bambuso),
Rianne Wilbers (voice and electronics)
- 20:15 Film: Blackmail (Alfred Hitchcock, UK, 1929)
Music by The James Whale Orchestra and Postland

Art Exhibition

Both days from from 15:00 to 23:00. Free entrance.

Het Diepe | Works by Jemima de Jonge

Het Diepe | The Routine | performative video installation

Het Ketelhuis | Short films: Enter Amazons (2022) and Uprooted (2021).

“STOMME FILMS MET LIVEMUZIEK ZIJN EEN BETOVERENDE COMBINATIE”

Deelnemer Sounds of Silence VII





“WAT EEN (DANS)FEEST!

HIER KOMT ÉCHT DE HELE WERELD

SAMEN OP HET PODIUM”

Deelnemer GLOBAL DANCE FESTIVAL 2023



GLOBAL DANCE FESTIVAL

In november vond de derde editie plaats i.s.m. de WereldDans-WerkPlaats. De workshops met livemuziek liepen niet allemaal even goed, waardoor er twee zijn doorgeschoven naar het nieuwe jaar. De Afrikaanse workshop en de flamencoworkshop waren wel heel goed gevuld en inhoudelijk zeer geslaagd. De livemuziek geeft echt een extra dimensie. De zaterdagavond bestond uit klassieke Indiase dans van Poernima Gobardhan en na de pauze de hedendaagse flamencovoorstelling Tocamé. Een prachtig voorbeeld van hoe je traditie en vernieuwing kunt samenbrengen in een nieuwe vorm: een samenspel van dans, muziek en licht op hoog niveau, dat heel veel meer speelplekken verdient. Naast de voorstellingen was er ook een open-podium-traject met coaching voor (Haagse) dansscholen en -groepen. Na een voordansmiddag een maand vóór het festival werden de deelnemers gecoacht door choreografe Isabelle Chaffaud. Met hun vorderingen en diversiteit maakten zij van de laatste middag van het festival een waar werelddansfeest. De vrijdagavondvoorstelling en het makertraject kwamen door omstandigheden te vervallen en worden in juni 2024 alsnog gepresenteerd.

Cijfers: professionele dansers en muzikanten: 13, amateurdansers coachingstraject: 50, deelnemers workshops en meeting: 34, bezoekers voorstellingen: 164 + dansers zondag 50 = 214

Programma Global Dance Festival #3

Voortraject

Presentatiedag 6 oktober en coaching door Isabelle Chaffaud tot aan het festival.

Hoofdprogramma

Za 11 nov | Klassieke Indiase dans door Poernima Gobardhan en moderne flamenco Tocamé
Zo 12 nov | Creaties en Circles, presentaties van vele verschillende Haagse dansers en een kort semiprofessioneel duet van een Syrische en een Marokkaanse danser geïnspireerd op het Soefisme.

Randprogramma

Za 11 nov | Workshops Afrikaans (Rosa Maria) en flamenco (Jessica Achten), beide met livemuziek
Za 11 nov | Global Dance Meeting | Inspiratiesessie i.s.m. Cultuurschakel
Za & Zo 12 en 12 nov | Doorlopend documentaire programma 'Dans met mij' van de NPO in het Diepe



BIJLAGE III

VERSLAG SAMEN

CULTUURMAKEN JAAR 2

SAMEN CULTUURMAKEN 2022-2024

SAMEN KOM JE VERDER | 2E JAAR

Binnen de meerjarige regeling Samen Cultuurmaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie en dankzij de ondersteuning van Fonds1818 en Stadsdeel Segbroek zijn maar liefst negen bijzondere participatieprojecten gerealiseerd, met, voor en door bewoners die niet vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen.



**“IK HEB MEEGEDAAN
OM DE BUURT TE LEREN KENNEN”**

Deelnemer Together#6



In het tweede jaar dat we samen met Wijkz Segbroek optrekken hebben we er wederom voor gekozen om meerdere projecten rond actuele maatschappelijke thema's te organiseren met verschillende publieksgroepen en op verschillende locaties. Steeds vaker zijn we buiten actief en zichtbaar in het stadsdeel en brengen we letterlijk cultuur dichtbij. Rond onderwerpen als dekolonisatie, mantelzorg, eenzaamheid en de toeslagenaffaire werden projecten gerealiseerd met impact op zowel de deelnemers als het publiek. Ieder jaar weten we weer nieuwe publieksgroepen te bereiken en te binden, waardoor steeds meer bewoners aangehaakt blijven in wisselende samenstellingen. Binnen participatie zijn de persoonlijke verhalen van de deelnemers bijna altijd het startpunt, via verbeelding van iemands ervaring ontstaat verwondering, verbinding en versterking. Een extra bijdrage van de gemeente Den Haag (combinatie-functionarisgelden) maakte het mogelijk om deel te nemen aan Cultuurankers aan Zee, door het budget voor activiteiten aan te wenden voor de programmering. In de samenwerking tussen Wijkz Segbroek en Theater De Regentes blijft het zoeken naar de juiste balans. Door ziekte en personele wisselingen is het steeds een uitdaging om opgebouwde contacten met bewoners te behouden en nieuwe aan te gaan. Waar collega's (tijdelijk) wegvallen komen vertrouwen en continuïteit al snel in het geding en is de meest voor de hand liggende oplossing dat collega's, die al (deels) bekend en betrokken zijn, het project overpakken. De gaten zijn in 2023 voor een groot deel door de artistiek directeur opgevangen, waardoor zowel inhoudelijk als in bereik de beoogde prestaties zijn gehaald. We concluderen echter wel dat het voor duurzame bewonersparticipatie van belang is dat zowel mensen als financiën voor langere tijd geborgd zijn. Participatie op basis van incidentele projectsubsidies is kwetsbaar. Hieronder een korte beschrijving van de negen projecten die we in 2023 realiseerden, een overzicht van de prestatiecijfers en de start van twee nieuwe projecten voor 2024.

Haagse Vrouwendagen werd een maand vol verhalen, voorstellingen en films met vrouwen in de hoofdrol. In samenwerking met de **Participatie Federatie** presenteerden we de voorstelling van **De Bakkerij** voor en door vrouwen met de titel 'Je Moeder' van twee nieuwe Marokkaanse theatermakers. De maximale capaciteit van 60 bezoekers konden we ophogen naar 100 bezoekers. Binnen de voorstelling was er ruimte voor een verhaal van de Syrische buurtbewoner Hiba, die met begeleiding van een storyteller een vrolijk verhaal deelde over de combinatie van een goede baan met het maken van tomatenpuree. De stadsdeeldirecteur vroeg Hiba om het verhaal nogmaals te vertellen tijdens haar officiële afscheid. Samen met **Movies that Matter** organiseerden we een dag met drie films (Oekraïens, Iraans en Pools), waarin vrouwen de hoofdrol spelen. Voor iedere film organiseerden we gasten uit de verschillende doelgroepen voor een verdiepend nagesprek. Daarmee kreeg de dag verdieping en ontstond een zeer geanimeerde festivalsfeer. **Girls in Woods** presenteerde de voorstelling *Nemesis*, waarin bijna 20 jongeren op indringende wijze wraak namen op degenen die hen ooit

onrecht hebben aangedaan. De voorstelling werd door een jong publiek bezocht. Voor de jongeren van Wijkz die we uitnodigden was het een heftige kennismaking met theater. Ze vonden alle spelers wel heel erg stoer!

Together#6 Een muzikaal onderzoek met bezoekers van gebedshuizen op initiatief van buurtensemble **Modelo62** ging veelbelovend van start met een volgeboekte wandeling met opdrachten, straatgeluiden, gebedshuizen en een miniworkshop. Voor de workshop-dag, waar bewoners samen met de muzikanten een muzikale slotpresentatie zouden verzorgen, was helaas minder belangstelling en die is daarom op het laatste moment geannuleerd. De gevraagde eigen inbreng en improvisatie was te ingewikkeld en de connecties die de muzikanten met de gebedshuizen zouden maken kwamen niet van de grond. Daarnaast was het moeilijk om de inhoud van de workshops en de presentatie op een heldere en enthousiasmerende manier te communiceren; daarvoor was het concept te abstract. Desondanks hebben we veel van dit project geleerd, wellicht meer dan van alle geslaagde projecten.

Kas van Creatie De pilot van de rondreizende Kas leverde vele ontroerende ontboezemingen op over alleen zijn en eenzaamheid van kinderen en volwassenen. Door de intimiteit van de kas en de filosofische gesprekken met een onzichtbare figuur (stem via een echte (!) hond of via een ouderwetse telefoon) kwam er van alles ter sprake. Het publiek kon via koptelefoons meelisteren. Zelfs de regisseur en de technicus die vanwege de magie verstopt zaten achter struiken en deuren hielden het niet droog. De pilot van de Kas vond plaats op BO De Drie Linden met alleen maar kinderen en stond daarna op Festival Elektriek in Wijkpark De Verademing en in Het Diepe. In de stromende regen was er zelfs een Kas op het Koningsplein, waarin queer jongeren hun zielenroerselen deelden. Het idee van de Kas kwam van (jongere)theatermaker **Milan Boele van Hensbroek**. De verhalen zijn input voor een community-art project dat in 2024 zal worden uitgevoerd op plekken in de buurt waar bewoners elkaar niet meer weten te vinden. We zullen proberen hen via de Kas toch duurzaam met elkaar te verbinden en daarmee iets bij te dragen aan sociale cohesie.

Zomerexpositie 'Handle with Care' Voor de derde keer werd er een expositie voor en door bewoners georganiseerd, met deze keer 26 trotse deelnemers. Over hoe voorzichtig we moeten omgaan met elkaar, dieren, materialen en natuur werd in een grote variëteit aan kunstwerken vormgegeven. Tijdens de feestelijke opening stonden makers met hun entourage te glunderen van trots. Het deskundige expoteam van De Regentes was onder de indruk van de kwaliteit. Door de vele verschillende vormen en materialen is de zomerexpo altijd afwisselend en kleurrijk. De afsluiting van de expositie lieten we vanwege het thema samenvallen met de voorstelling *Verloren Onschuld* van het **Rotterdamse Wijktheater** over **De Toeslagenaffaire**. Haagse slachtoffers maakten voor de afsluiting een eigen pop-up tentoonstelling



DE OVERTOCHT | voorbeeld van een werkwijze

Rond een thema als dekolonisatie zetten we artiesten niet zomaar na of naast elkaar in het programma. N.a.v. verschillende vragen vanuit de Surinaamse kerk en Hindoestaanse organisaties brachten we alle partijen samen om te onderzoeken of we met ieders bijdrage tot een gezamenlijk plan zouden kunnen komen. Iedereen zag hier kansen. In co-creatie o.l.v. een regisseur werd in gesprekken en spel oefeningen naar de gezamenlijke kernboodschap gezocht en van daaruit ging iedereen meedoen, -maken en -denken. Voor dit project vroegen we regisseur Ferdie Karto. Hij komt uit de buurt, heeft Indische roots en is zelf betrokken bij het onderwerp. Hij kon zich zodoende goed in de deelnemers verplaatsen (maatwerk). Tijdens proces, uitvoering en evaluatie groeiden alle betrokkenen naar elkaar toe, ontstond echte verbinding door uitwisseling van gedeeld leed en durfde iedereen zich kwetsbaar op te stellen. Maatwerk dat zowel een lach als een traan opleverde in een veilige omgeving, waar iedereen gezien en gehoord werd en het beste uit zichzelf haalde. Het eindresultaat kreeg daarmee een diepere lading die resoneerde bij het publiek. Onderweg was het geven en nemen, maar de winst spreekt voor zich: 'Wat was dit bijzonder, de volgende keer moeten ook de Javanen en Chinezen, écht alle groepen, meedoen.' De app-groep is springlevend!

Deelnemer De Overtocht

“DE MEESTE IMPACT DIE HET PROJECT OP MIJ HEEFT GEMAAKT IS DE MOGELIJKHEID OM MET ELKAAR DIEPER OP DIT BELANGRIJKE ONDERWERP IN TE GAAN”

met foto's, verhalen en keukencreaties over iets of iemand, waarmee ze de moeilijke periode zijn doorgekomen. En ook zij bezochten de voorstelling. De middag werd ingeleid door een installatie van de Japanse kunstenares **Ai Hashimoto**, die in het Diepe het publiek mee nam in een ritueel waarin de veerkracht van mens en natuur verbeeld werd. Met als als hoopgevend voorbeeld voor de toekomst: het nieuwe leven dat ontstaan is na de ramp met de kerncentrale in Japan.

Cultuurankers aan Zee Door de extra middelen voor een combinatiefunctionaris via de gemeente kwam er een klein activiteitenbudget beschikbaar, waardoor De Regentes mee kon doen met Cultuurankers aan Zee (i.s.m. **Muzee** en **DOB Nieuw Waldeck/Loosduinen**). Daarmee konden we wandelaars en badgasten op een mooie zomerse dag verrassen met een diversiteit aan optredens tussen Kijkduin en Scheveningen. De Regentes gaf een podium aan een trekzakmuzikant die dagelijks als protest Oekraïense liederen speelt voor de Russische Ambas-

sade, aan Blaasorkest Eigen Hulp, aan Indiase dansers die een deel van hun voorstelling *De Reis* presenteerden (over 150 jaar Hindoestaanse migratie aan en over de zee) en aan twee landschapsschilders die alles vastlegden op hun doeken. Daarnaast daagden we een Libanese moderne oriëntaalse danseres uit om (voor het eerst) op te treden aan zee, dansten twee talentvolle dansers van DeDDDD een choreografie in het zand en bracht singer-songwriter Julie Scott in een strandtent haar favoriete nummers. Bij de opening door de wethouder trad ook een groep zingende vrouwen van het Schevenings Toneel op, in klederdacht. Dat leverde - ook door het mooie strandweer - prachtige plaatjes op.

Muziek in de Buurt Meer dan honderd studenten van het Koninklijk Conservatorium maakten een week lang muziek voor, door en met bewoners op inspirerende plekken in Segbroek met als slot een ééndaags festival op maar liefst 17 locaties. De voorbereidingen begonnen zoals altijd in het vroege voorjaar:

welke bewoners, locaties en/of organisaties zijn geschikt en beschikbaar om voor en na de zomer met studenten in co-creatie tot muziekpresentaties te komen die voor deelnemers en publiek een ervaring wordt die impact heeft. Voor de zomervakantie is het complete programma via alle betrokkenen d.m.v. flyers, website en socials gedeeld. Bezoekers wisten de bijzondere plekken op ongewone tijden nog niet altijd te vinden, maar we zien wel een stijgende lijn.

De (onzichtbare) Mantelzorger in de Spotlight! Na het succes van 2022 werd in 2023 met ondersteuning van de gemeente het concept niet alleen in De Regentes gemaakt en getoond, maar ook in **Dakota, Laaktheater, Bibliotheek Nieuw Waldeck** en in **Amare**. De persoonlijke verhalen van tien door De Regentes verzamelde mantelzorgers werden door twee storytellers – **Manon De Groot-Van Gelder** en **Kristel Keuren** - tot korte krachtige monologen gemaakt. De zoektocht naar bi-culturele, vaak onzichtbare, mantelzorgers is deels gelukt. Het blijkt moeilijk om deelnemers te vinden uit culturen, zoals de Poolse cultuur, waar er een woord voor ‘mantelzorg’ bestaat. Een Marokkaanse deelneemster durfde haar verhaal niet voor publiek te vertellen. Haar verhaal is opgetekend en opgenomen, waardoor het toch onderdeel kon zijn en gehoord kon worden. Op vijf locaties in de stad werden mantelzorgers verwend met hapjes, drankjes en muziek van **Roeland Drost, Julie Scott** en leden van het **Residentie Orkest**. Het evenement had daardoor een veel groter bereik dan het jaar ervoor. De verhalen werden in wisselende samenstellingen ten tonele gebracht en de deelnemers vormden

al snel een hechte groep. Het op het laatste moment uitvallen van een deelnemer door het overlijden van degene waar hij voor zorgde kon daardoor goed opgevangen worden. Door de verhalen voelden de aanwezigen (h)erkenning en gingen de gesprekken al heel snel de diepte in. Een aantal partners ziet daarom graag een vervolg. De Regentes gaat met de makers op zoek naar een vorm die minder vluchtig is, bijvoorbeeld door de verhalen op te tekenen in een beeldverslag met tekst of een podcast.

De Overtocht Rond 150 jaar Hindoestaanse migratie en het slavernijverleden maakten we een voorstellingsroute, De Overtocht. Dat deden we met verschillende partners uit de buurt (EVG-kerk, Hindoestaanse dansgroep, Vitaal en Kleurrijk Segbroek, studenten van het Conservatorium) onder leiding van regisseur **Ferdie Karto**. Een project waar we zeer trots op zijn, omdat alle vinkjes voor een geslaagd participatieproject gezet konden worden, zowel voor proces als resultaat, maar ook voor ‘via verbeelding bewoners verwonderen, verbinden en versterken’. Niet dat het proces geen uitdagingen kende, maar we zijn heel ver gekomen. De Overtocht krijgt in 2024 zeker een vervolg.

Student Koninklijk Conservatorium

“MUSIC COMING IN A DIFFERENT (2ND) PLACE

BECAUSE HUMAN QUALITIES WERE MOST IMPORTANT”





Deelnemer Tradities en Trends

Tradities en Trends In de laatste maanden van 2023 startte Wijkz een traject op met bi-culturele jongeren en stagiaires, waarbij traditionele elementen van kleding uit landen van herkomst werden verwerkt in (tweedehands) kleding van nu. Het eindresultaat van het project Tradities en Trends wordt in 2024 afgerond met een presentatie en filmavond.

In het najaar van 2023 ging ook aankomend theatermaker Ginette Puylaert de buurt in op zoek naar vrouwen voor een community-art voorstelling over hoe vrouwen hun stem gebruiken. Dit resulteert in 2024 in een nieuw project **Onze Zilveren Stem**. Het blijft een kunst op zich om urgente thema's uit de samenleving te vangen en daar samen met bewoners en kunstenaars een onvergetelijke ervaring van te maken die verbindt, versterkt en verwondert. Een kunst waarin we zowel het proces als het resultaat steeds verbeteren en verdiepen.

“IK VOND HET LEUK OM KLEDING TE MAKEN

OMDAT HET NAAR MIJN EIGEN SMAAK KON”

PRESTATIECIJFERS SAMEN CULTUURMAKEN 2023

	BEGROOT		REALISATIE	
	deelnemers	bezoekers	deelnemers	bezoekers
01 Together#6	30	100	15	58
02 Vrouwenmaand	0	0	27	430
03 Muziek in de buurt	200	150	181	385
04 Onzichtbare Mantelzorger	16	250	10	250
05 Zomer Expo	30	500	26	500
06 Kas van Creatie	0	0	23	240
07 Cultuurankers aan Zee	30	800	25	800
08 Toeslagenaffaire	0	0	10	98
09 De Overtocht	0	0	27	117
TOTAAL	306	1800	344	2878





Deelnemer De (onzichtbare) Mantelzorger in de Spotlight

**“DE MEERWAARDE IS HET DOORBREKEN VAN DE EENZAAMHEID
DE ERKENNING EN DE NIEUWE CONTACTEN”**



BIJLAGE IV

PRESTATIECIJFERS 2023



PRESTATIECIJFERS THEATER DE REGENTES

			Realisatie	Realisatie	Prognose
D.	CULTUURANKERS	EENHEID	2022	2023	2024
OPENBARE VOORSTELLINGEN					
1	Voorstellingen professioneel (incl. (co-)producties)	aantal	44	55	47
2	Voorstellingen amateurs (incl. community-art e.d.)	aantal	41	23	20
3	Totaal openbare voorstellingen (1+2)	som	85	78	67
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal	4.074	6.374	5.600
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal	1.862	2.238	2.200
6	Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)	som	5.936	8.612	7.800
FESTIVALS (zelf georganiseerd)					
7	Festivalonderdelen	aantal	9	0	12
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	532	0	700
FESTIVALS (door derden georganiseerd)					
9	Waarvan eigen festivalonderdelen	aantal	1	4	4
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	6	87	80
11	Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)	som	538	87	780
OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN					
12	Overige activiteiten professioneel	aantal	25	18	16
13	Overige activiteiten amateurs	aantal	43	19	20
14	Overige openbare activiteiten	aantal	26	20	18
15	Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)	som	94	57	54
16	Bezoeken/deelnemers overige act. professioneel	aantal	715	228	200
17	Bezoeken/deelnemers overige act. amateurs	aantal	2.549	387	350
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare act.	aantal	2.471	822	700
19	Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)	som	5.735	1.437	1.250
BESLOTEN ACTIVITEITEN / VERHUUR					
20	Activiteiten verhuur	aantal	87	109	90
21	Bezoeken/deelnemers activiteiten verhuur	aantal	16.426	18.222	16.500
22	Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)	som	6.474	9.281	8.580
specificatie bezoeken					
23	Gratis bezoeken (incl. 2000x vrijwilligers van DNR)	aantal	6.775	3.826	3.500
24	Betaalde bezoeken	aantal	13.483		
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal	348	370	500
26	CJP bezoeken	aantal	0	5	

G.	BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING:	EENHEID	2022	2023	2024
TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN					
1	Tentoonstellingen in eigen huis	aantal	3	5	5
7	Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal	110	225	200
12	Totaal aantal bezoeken tentoonstellingen	som	110	225	200
Specificatie bezoeken					
13	Gratis bezoeken	aantal	110	225	250
14	Betaalde bezoeken	aantal	0	0	0

H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/ LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD:	EENHEID	2022	2023	2024
CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD					
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal	2382	3.132	3.000
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	60	446	400
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	0	76	75
4	Senioren 55+	aantal	740	700	700
5	Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)	som	3.182	4.354	4.175
Totaal aantal activiteiten cultuurparticipatie			97	95	100

I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACT. VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE	EENHEID	2022	2023	2024
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	27	1.479	1350
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal	2		150
Totaal aantal deelnemers			1.212	1.479	1.500
3	Aangeboden verschillende activiteiten (1+2)	som	29	28	20

J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	EENHEID	2022	2023	2024
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN					
1	Schoolgebonden voorstellingen PO	aantal	14	25	20
2	Schoolgebonden voorstellingen VO	aantal	1	4	2
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2)	som	15	29	22
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN					
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten PO	aantal	1		
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten VO	aantal			2
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	8	2	
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+9)	som	9	2	2
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN					
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen PO	aantal	3.202	4.227	3.250
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen VO	aantal	273	757	300
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12)	som	3.475	4.984	3.550
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten PO	aantal	28	0	
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	520	522	500
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+19)	som	548	522	500
TA	TOTAAL ACTIVITEITEN		429	415	380
TB	TOTAAL BEZOEKERS		37.162	40.504	36.255

BIJLAGE V

JAAARREKENING 2023

VERKORTE BALANS

EN EXPLOITATIEREKENING

BALANS

ACTIVA		2023	2022
		€	€
<u>Vaste activa</u>			
Materiële vaste activa	(1)		
Inventaris		9.033	7.950
Theaterinventaris		5.927	8.565
Computers		13.966	12.740
Totaal vaste activa		28.926	29.255
<u>Vlottende activa</u>			
Vorraden	(2)	3.119	2.129
Vorderingen	(3)	157.230	202.523
Liquide middelen	(4)	225.793	235.862
Totaal vlottende activa		386.142	440.514
TOTAAL ACTIVA		415.068	469.769
<u>PASSIVA</u>		<u>2023</u>	<u>2022</u>
		€	€
<u>Vrij besteedbaar vermogen</u>			
Algemene reserve	(5)	29.816	70.434
Resultaat		0	-30.618
<u>Vastgelegd vermogen</u>			
Bestemmingsfonds Global Dance Festival	(6)	7.505	0
Bestemmingsreserve Vrienden van De Nieuwe Regentes (Badgasten)	(7)	18.810	14.110
Bestemmingsreserve herinrichting theater cafe en terras	(8)	9.493	0
Bestemmingsfonds Samen Cultuurmaken	(9)	27.860	10.992
Bestemmingsreserve Publiciteit	(10)	0	21.490
Bestemmingsreserve nieuwe website en huisstijl	(11)	0	6.512
Bestemmingsreserve ICT	(12)	0	9.000
Totaal eigen vermogen		93.484	101.920
<u>Voorzieningen</u>			
Voorziening groot onderhoud	(13)	76.880	83.310
Totaal voorzieningen		76.880	83.310
<u>Vreemd Vermogen: kortlopend</u>			
Crediteuren	(14)	44.588	59.358
Belastingen	(15)	8.061	0
Overige kortlopende schulden	(16)	192.055	225.181
Totaal Vreemd Vermogen: kortlopend		244.704	284.539
TOTAAL PASSIVA		415.068	469.769

EXPLOITATIEREKENING

BATEN	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten	(17)		
Publieksinkomsten totaal			
Publieksinkomsten binnenland	134.563	95.000	92.852
Verkoop horeca	96.912	65.000	67.245
Inkomsten Ooievaarspas	2.181	4.000	3.515
Diverse inkomsten	9.572	5.000	7.143
Donaties	3.074	2.500	2.756
Totaal directe opbrengsten	246.302	171.500	173.512
Indirecte opbrengsten			
Diverse inkomsten			
Verhuur zalen	138.245	105.000	130.090
Doorberekende inzet personeel en middelen	84.660	50.000	65.629
Verhuur zakelijk	23.880	20.000	12.183
Sponsorinkomsten	0	0	2.500
Totaal indirecte opbrengsten	246.785	175.000	210.402
Overige bijdragen uit private middelen	(18)		
Private fondsen programmering	40.443	40.000	41.200
Vrienden van De Nieuwe Regentes (Badgast)	4.570	5.000	4.460
Private Fondsen FCP			
Fonds 1818	30.000	30.000	0
Totaal overige bijdragen uit private middelen	75.013	75.000	45.660
Totaal opbrengsten	568.100	421.500	429.574
Subsidies landelijk	(19)		
Fonds voor Cultuurparticipatie	75.000	75.000	75.000
Totaal subsidies landelijk	75.000	75.000	75.000
Totale subsidies en bijdragen Gemeente Den Haag			
Exploitatiesubsidie	486.637	486.637	459.324
STIP subsidie	5.136	0	4.550
Overige subsidies	147.591	45.000	101.950
Herstelfonds Corona	0	0	-8.573
Totaal subsidies	639.364	531.637	557.251
Totaal subsidies en bijdragen	714.364	606.637	632.251
TOTALE BATEN	1.282.464	1.028.137	1.061.825

EXPLOITATIEREKENING (VERVOLG)

LASTEN		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2023	2023	2022
		€	€	€
Totale beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(20)	226.392	222.344	228.619
Beheerslasten materieel	(21)	310.303	240.500	262.434
Totaal beheerslasten		536.695	462.844	491.054
Totale activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(22)	310.861	343.959	262.249
Activiteitenlasten materieel	(23)	441.695	273.000	406.330
Totaal activiteitenlasten		752.556	616.959	668.579
TOTALE LASTEN		1.289.250	1.079.803	1.159.633
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-6.787	-51.666	-97.808
Saldo rentebaten en -lasten	(24)	-1.649	0	-1.595
SALDO EXPLOITATIERESULTAAT		-8.436	-51.666	-99.403
RESULTAATBESTEMMING				
Toevoeging aan bestemmingsfonds Global Dance Festival		-7.505	0	0
Toevoeging aan bestemmingsfonds Herinrichting theatercafé en terras		-9.493	0	0
Toevoeging aan bestemmingsreserve Vrienden van De Nieuwe Regentes		-4.700	0	-4.460
Onttrekking uit bestemmingsreserve Publiciteit		21.490	0	3.510
Onttrekking uit bestemmingsreserve ICT		9.000	0	0
Onttrekking uit bestemmingsfonds Bulusma		10.000	0	0
Onttrekking uit bestemmingsfonds Samen Cultuurmaken		10.992	0	0
Toevoeging aan bestemmingsfonds Samen Cultuurmaken		-27.860	0	-10.992
Onttrekking uit bestemmingsreserve Website en huisstijl		6.512	0	0
Toevoeging aan bestemmingsreserve Website en huisstijl		0	0	-6.512
Onttrekking uit bestemmingsfonds Van Water naar Theater		0	0	25.229
Onttrekking uit bestemmingsfonds Filmclub specials		0	0	6.141
Onttrekking uit bestemmingsfonds Alles Over-winnen		0	0	24.966
Onttrekking uit bestemmingsfonds De Regentes door vrijwilligers in oude glorie hersteld		0	0	19.475
Onttrekking uit bestemmingsreserve Corona		0	0	11.428
Toevoeging/onttrekking aan de Algemene Reserve		0	51.666	30.618
SALDO EXPLOITATIERESULTAAT		8.436	51.666	99.403

De **REGENTES**

THEATER

VOOR EN DOOR DE BUURT



THEATER DE REGENTES | WEIMARSTRAAT 63 | 2562 GR DEN HAAG