

**Nieuwe De
Regentes
Terugblik 2021**



1 VOORWOORD

Segbroek en vooral ReVa is een hele gemengde wijk: er wonen mensen uit alle hoeken van de wereld, met allerlei culturele en sociale achtergronden, uit alle lagen van de maatschappij. De Weimarstraat ligt daar als een streep doorheen. Een streep die geen grens mag zijn of worden. Theater De Nieuwe Regentes speelt daarin een essentiële rol: door grensverleggende programma's, met en door de buurt, weten ze steeds mensen over de streep te trekken. Programma's voor ouderen en voor jongeren, voorstellingen die met en voor verschillende bevolkingsgroepen worden gemaakt. Bijvoorbeeld met de Poolse, Turkse en Hindoestaanse gemeenschap. Bijvoorbeeld door mensen verhalen te laten vertellen, door ze te laten beleven hoe verbindend expressie kan zijn, door 'gewoon' samen een avondje uit te hebben. Die activiteiten geven mensen niet alleen een eigen gezicht, maar geven hun ook de kans om hun gezicht aan anderen te laten zien. Zo breng je mensen samen; zo brengt cultuur mensen samen. Dat hebben we natuurlijk gemist tijdens de lockdowns van de Covid-19-pandemie. Terwijl er tijdens de eerste lockdown nog veel creatiefs werd verzonnen en gedaan om mensen samen te brengen, trokken mensen zich daarna steeds meer terug achter hun eigen voordeur. We misten de spontaniteit van het samenkomen, en dat leidde tot boosheid en zelfs agressie. De uitlaatklep die cultuur kan en moet zijn, werd node gemist.

Dat moet nu weer anders. De Nieuwe Regentes zorgt ervoor dat dat weer kan. Daarvoor hebben ze uw inbreng, uw medewerking, uw steun nodig. Gelukkig zijn er in onze wijk veel mensen die als vrijwilliger hun bijdrage leveren. De Nieuwe Regentes zou niet zonder al die mensen kunnen! En dat is belangrijk. Want om een wijk te laten leven, te laten bloeien, moeten we in staat zijn om onszelf te 'dragen': oog hebben voor elkaar, zien wat een ander nodig heeft, niet alleen zoeken naar de verschillen maar genieten van de overeenkomsten. Dat is onze cultuur en De Nieuwe Regentes geeft ons de kans die samen te beleven. Dus laten we vooral weer samen naar het theater gaan!

Annette de Graaf
Stadsdeeldirecteur Segbroek







INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD

1	BESTUURSVERSLAG	7
2	THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT	11
3	HET THEATER	13
4	DE MENSEN	23
5	HET GEBOUW	27
6	BEDRIJFSVOERING	31
	BIJLAGE 1 CODE CULTURELE DIVERSITEIT	34
	BIJLAGE 2 PROJECTSUBSIDIES	40
	COLOFON	50



Seizoensoening



Lilo - Girls in Woods



Jaime & Juliana - Mundo Latino Festival



WalkieTalkie MeeMaakPodium

*"Door écht de buurt in te gaan kom je dichterbij de bewoners
en leer je de mooiste plekjes kennen."*

Wilma Marijnissen, medewerker cultuurparticipatie, mei 2021

1 BESTUURSVERSLAG

De Nieuwe Regentes (DNR) is theater voor en door de buurt, Cultuuranker voor het stadsdeel Segbroek en multicultureel stadspodium in Den Haag. Als Cultuuranker zorgt DNR voor cultuuraanbod voor en door het stadsdeel: toegankelijk, divers en verbindend. DNR werkt met een betaald kernteam, ondersteund door een groep van tachtig vrijwilligers uit de buurt. In dit jaarverslag geven we een overzicht van de ontwikkelingen van het theater, de mensen achter het theater en het 100-jaar oude monumentale pand waar het theater in is gevestigd: voormalig zwembad De Regentes.

In 2021 hebben de ontwikkelingen rond Covid voor het tweede jaar op rij een loodzware wissel getrokken op de organisatie. De eerste vijf maanden van het jaar was het theater noodgedwongen gesloten voor publiek. Na een voorzichtige opening met beperkte capaciteit in juni en juli kwam er wat perspectief, waarna eind september de zalen eindelijk weer open konden. Helaas was ook dit van korte duur, eind november moesten we weer dicht. Met omdenken en creativiteit zijn toch nog heel veel kleine dingen tot stand gekomen; in kleine groepjes, buiten, op locatie, op afstand, online. Ondertussen werden grotere programma's telkens doorgeschoven naar steeds weer een later moment in het jaar, in de hoop dat de beperkende maatregelen dan zouden zijn komen te vervallen. Van het team werd continue flexibiliteit verwacht, en het was soms moeilijk om de spirit erin te houden. Desondanks is de veerkracht van de organisatie wederom groot gebleken. Dit blijkt ook uit het voorliggende jaarverslag: DNR heeft met 333 kleinere activiteiten verbinding weten te houden met de buurt, bezoekers, vrijwilligers en artiesten. Zo zijn er - ondanks het feit dat er meer sluitingsperiodes waren dan in 2020 - toch nog een kleine 12.000 bezoekers bereikt, een stijging ten opzichte van 2020. Maar ook dat is relatief: afgezet naar het bereik in 2019 is de terugval in publieksbereik nog steeds meer dan 70%. Ook financieel was het een ingewikkeld en opmerkelijk jaar. In 2021 ging de nieuwe periode van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 in, waar DNR een verdubbeling van de exploitatiesubsidie toegekend krijgt ten opzichte van de vorige periode. Maar tegelijkertijd vielen de eigen inkomsten van DNR door Corona 60% lager uit. Het is daarom in 2021 opnieuw noodzakelijk geweest noodsteun van het rijk (NOW/TVL) en gemeente (herstelfondsregeling) aan te vragen. Ook zijn kosten beheerst door functies die in het begin van het jaar vacant kwamen door

vertrek van medewerkers, pas na de zomer in te vullen. Voor enkele posities (publiciteit en techniek) is werving door de krapte op de arbeidsmarkt niet gelukt. Taken zijn tijdelijk door het huidige team opgevangen of komen te vervallen. Voor het Meerjarenonderhoudsplan (MOP) is een extra incidentele dotatie gedaan van € 30.000 omdat de komende drie jaar een piek wordt verwacht aan grote apparatuur die aan het eind van de technische levensduur komt. Deze piek kan niet worden opgevangen binnen het (beperkte) MOP van DNR.

DNR eindigde 2021 met een negatief saldo uit gewone bedrijfsvoering van € - 81.462. Omdat een groot aantal door Covid uitgestelde projecten in 2021 alsnog konden worden uitgevoerd, is de subsidie voor deze projecten uit bestemmingsfondsen vrijgevallen, wat een positief effect heeft op het resultaat. Daarnaast zijn een tweetal geplande investeringen in 2021 niet doorgegaan vanwege plannings- of leveringsproblemen en om die reden meegenomen naar 2022. Na onttrekking en toevoeging van deze bestemmingsfondsen en -reserves resteert een positief resultaat, een toevoeging aan de algemene reserve van € 29.582.

CONTINUÏTEIT

DNR kampte de afgelopen negen jaar met een structureel te krappe financiële basis. Op de kunstenplanaanvraag voor 2017-2021 ontvingen we een zeer lovende beoordeling, maar geen extra middelen. De afgelopen vier jaar heeft DNR het hoofd maar net boven water kunnen houden door structurele kosten te dekken met incidentele inkomsten en projectsubsidies. Er was jarenlang geen enkele rek om tegenvallers op te vangen, geen ruimte voor Fair Pay en Fair Practice, geen ruimte voor het opbouwen van een volwaardig MOP.

De toegekende subsidie uit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 is een mooie opsteker voor DNR. Het toegekende bedrag per 2021 is weliswaar een verdubbeling, maar is nog steeds € 150.000 lager dan het gevraagde en benodigde bedrag. Hierdoor zal DNR ook de komende jaren sterk blijven leunen op het eigen verdienvermogen en blijft het opbouwen van een algemene reserve nog steeds een uitdaging, zeker in tijden van de Covid-pandemie als eigen inkomsten wegvallen. Volgens de accountant dient DNR te streven naar een algemene reserve van € 100.000 om de continuïteit te kunnen garanderen. Ultimo 2020 is de stand van de algemene reserve € 40.852. Door het positieve resultaat in 2021 kan een stap worden gemaakt in het

opbouwen van de reserve om toekomstige tegenvallers op te kunnen vangen.

Goed werkgeverschap is een prioriteit voor het bestuur. Door de financieel kwetsbare positie van DNR in de afgelopen jaren is hier veel achterstand in te halen, met name op het gebied van Fair Pay. De salarissen liggen laag vergeleken bij andere instellingen in de sector, er is geen pensioenregeling of eindejaarsuitkeringen en er is nog steeds sprake van onbetaald overwerk. Met de subsidie-toekenning in het nieuwe kunstenplan was ruimte begroot om de eerste stappen te zetten voor het bijtrekken van salarissen en het instellen van een oudedagsvoorziening. Door het wegvallen van de eigen inkomsten en financiële onzekerheid in 2021 zijn investeringen op dit gebied toch weer uitgesteld. Het bestuur kijkt in 2022 hoe we hier stapsgewijs naartoe kunnen groeien zodra het verdienenvermogen dit weer mogelijk maakt.

DNR ziet de toekomst zonnig in. Er lijkt een route uit de Covid-pandemie, en door de toekenning van de vierjarige subsidie "Samen Cultuurmaken" van het Fonds voor Cultuurparticipatie en matchingsgelden van stadsdeel en Fonds 1818 kan DNR de komende vier jaar duurzaam verder werken aan cultuurparticipatie in Segbroek. Hierdoor zijn we voor het eerst in negen jaar niet langer afhankelijk van incidentele projectsubsidies voor het uitoefenen van onze kerntaak. De ontwikkeling als multicultureel stadspodium krijgt in 2022 extra impulsen door nieuwe diverse gastprogrammeurs uit de wijk, en op gebied van bedrijfsvoering verwacht DNR in 2022 stappen in Fair Pay en Fair Practice te kunnen zetten als we open kunnen blijven en ons ondernemerschap in kunnen zetten. Aandachtspunt blijft de werving: op een zeer krappe arbeidsmarkt kan DNR op dit moment niet goed concurreren. De kleine contracten en relatief lage honorering maken het niet makkelijk om vacatures snel te vervullen.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Stichting De Nieuwe Regentes houdt zich aan de Code Cultural Governance. De Nieuwe Regentes hanteert het bestuursmodel. De verschillende taken en bevoegdheden van de directie en het bestuur zijn in 2014 vastgesteld. Het salaris van de directie valt ruim onder de norm van de Wet Normering Topinkomens en de bestuursleden ontvangen geen honorarium. De leden van het bestuur nemen maximaal twee termijnen van vier jaar zitting in het bestuur. In 2021 hebben meerdere bestuurswisselingen plaatsgevonden. In de vergadering van 18 februari 2021 zijn Ingeborg Wegter, Saskia Cornelissen en Patrick Haagedoorn teruggetreden, en zijn Sannah Gezelle-Lasqad (secretaris) en Simone Barel (bestuurslid) geïnstalleerd. Op 1 november is penningmeester Vasant Bhoendie na twee termijnen uit het bestuur getreden, en per die datum opgevolgd als penningmeester door Hans Buurman.

Het bestuur is in 2021 vijf keer voor een vergadering (online) bij elkaar gekomen. Een terugkerend onderwerp was het monitoren van de directe gevolgen van covid-19 voor de financiën en organisatie. Tijdens een heidag in juni zijn strategische doelstellingen geformuleerd waarlangs de directie gaat rapporteren. Hierdoor komt er, naast de noodzakelijke aandacht voor bedrijfsvoering, meer ruimte voor de inhoudelijke koers van DNR in bestuursvergaderingen. Tevens is de wijziging van de wet WTBR aan de orde gekomen.

In de vergadering van 21 april 2022 heeft het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening 2021 goedgekeurd; dit is door bestuur en directie getekend.

Per 31 december 2021 is de bestuurssamenstelling als volgt:

Naam	Functie	In functie sinds	Einde termijn
Mevrouw K.M. Klaassen	Voorzitter	24-08-17	24-08-25
Mevrouw S.Y. Gezelle-Lasqad	Secretaris	18-02-21	18-02-25
De heer J. Buurman	Penningmeester	01-11-21	01-11-25
Mevrouw S. Barel	Bestuurslid	18-02-21	18-02-25

Den Haag, 21 april 2022

Karin Klaassen
Voorzitter



Hans Buurman
penningmeester

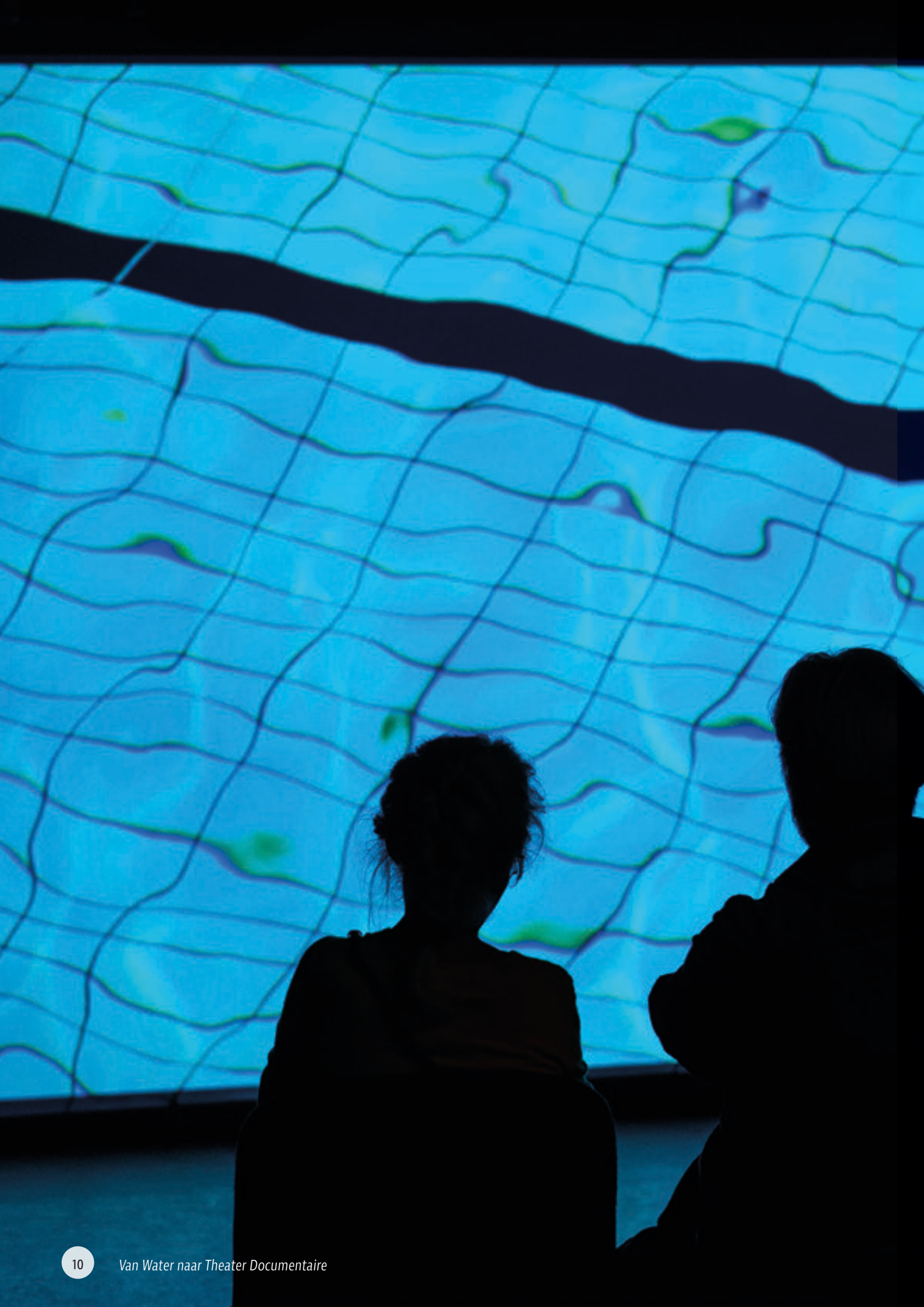


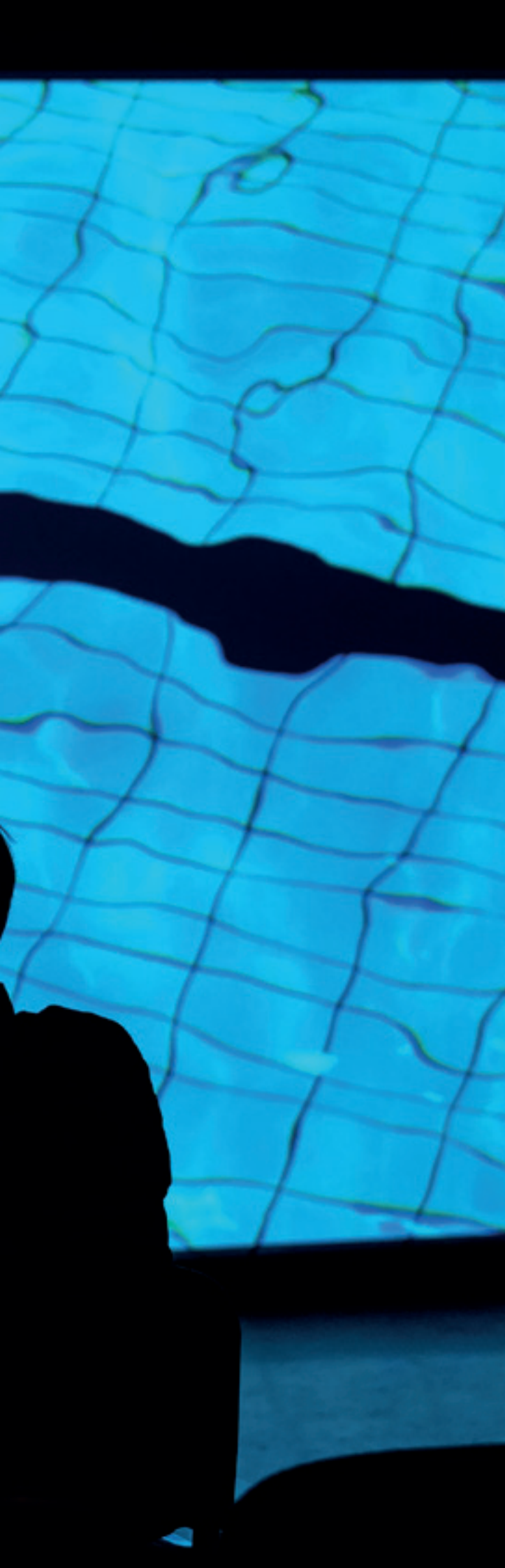
Berber Kroon
zakelijk leider



Laudie Vrancken
artistiek leider







2 THEATER VOOR EN DOOR DE BUURT

'Van Water Naar Theater'. Zo heet het boek dat de geschiedenis beschrijft van het gebouw waar Theater De Nieuwe Regentes sinds 29 mei 2013 thuis is. Een gebouw dat in 2020 honderd jaar bestond, tot 1995 een zwem- en badinrichting was en nu al jaren een theater. Maar altijd met een nauwe verbinding met de buurt. Veel mensen die nu binnenlopen voor een voorstelling, een dansworkshop, een ukkieconcert of een festival, vertellen dat ze hier ooit hun zwemdiploma haalden. Die verbinding met de buurt is nog steeds de uitdaging en het succes van De Nieuwe Regentes. Cultuur is daarin een belangrijke verbindende factor: cultuur is wie we zijn, maar ook waar we elkaar ontmoeten, leren kennen, leren waarderen. Cultuur, in alle vormen en soorten, kan mensen raken, ontroeren, verwonderen en versterken. Niet alleen voor nu maar ook voor later. Zeker in een tijd waarin tegenstellingen worden uitvergroot, waarin het maatschappelijke debat steeds verder polariseert, waarin mensen zich terugtrekken achter hun eigen voordeur omdat ze vinden dat het daarbuiten niet over hen gaat, is het belangrijk om mensen bij elkaar te brengen.

Dat is de missie van De Nieuwe Regentes: een theater voor en door de buurt, toegankelijk en divers, verbindend en duurzaam. Dat is waar we de komende jaren aan werken, aan de hand van drie strategische doelstellingen op basis van het gehonoreerde voorstel voor het Kunstenplan (2021-2024):

1. De Nieuwe Regentes werkt aan de verankering en versterking van haar verbindende rol; voor en door de buurt.
2. De Nieuwe Regentes heeft een diverse en inclusieve programmering en werkwijze die mensen stimuleert om mee te denken en mee te doen.
3. De Nieuwe Regentes heeft een gezonde en duurzame bedrijfsvoering.

Deze doelstellingen steunen op en klinken door in de vier pijlers van De Nieuwe Regentes: het theater, de mensen, het gebouw en de bedrijfsvoering.

Streaming van voorstellingen vanuit de Grote Zaal tijdens Lockdown



Voorstelling kijken vanuit huis



Feestelijke opening nieuwe tribune



Dansend publiek in Grote Zaal bij Timbazo



3 HET THEATER

Ook in 2021 werd wat we wilden doen beperkt door wat we konden doen: de Covid-19-pandemie was nog steeds niet uitgeraasd en iedere persconferentie van de overheid bracht nieuwe maatregelen die varieerden van totale lockdowns tot gedeeltelijke openstelling. Daardoor werd een groot beroep gedaan op onze flexibiliteit. Maar ook in 2021 was ons uitgangspunt: wat kan er wel? Dat was vaak een kwestie van 'omdenken': voorstellingen die binnen waren gepland gingen naar buiten, wat live zou zijn werd online, wat groot was bedacht werd kleiner uitgevoerd. In de periode dat we wel open mochten voor het publiek hadden we te maken met wisselende maatregelen rondom zaalbezetting, QR-codes, mondkapjes en afstandsregels. Voor de grotere zaalproducties was het dus ook dit jaar weer een stoelendans van annuleren en verzetten, omboeken en doorschuiven.

Tot juni en - opnieuw - vanaf november was het theater noodgedwongen gesloten voor het publiek, maar helemaal stil werd het gelukkig nooit. Professionals huurden ruimtes om te repeteren, cd's op te nemen of voorstellingen te streamen. In juni mochten ook de amateurs weer naar binnen. In totaal waren er daarom meer kleine activiteiten dan in 2020.

Het aantal activiteiten is gestegen van 240 in 2020 naar 333 in 2021. Deze stijging is grotendeels te danken aan een toename van kleine verhuringen aan artiesten en professionals. Daarnaast waren er meer kleine participatieactiviteiten. Het aantal bezoekers steeg van 10.559 naar 11.889. Hoewel er meer bezoekers waren dan 2020, betekent dit nog steeds een daling van bijna 70% ten opzichte van 2019, al waren er 'slechts' 25% minder activiteiten dan in 2019.

PROGRAMMERING

DNR-Series

Wat tussen de bedrijven wel door kon gaan waren de programma's van onze gastprogrammeurs uit de buurt, want daarmee kunnen we snel schakelen. Bij mooi weer met Peuterdans naar buiten, of met een klein publiek aangepast en op afstand in de Grote Zaal: Ukkieconcerten, de DNR Filmclub en El Pub Flamenco. Die laatste werd ook een paar keer gestreamd vanuit de Grote Zaal. Daar kregen we veel enthousiaste reacties op en foto's van mensen die lekker op de bank met een wijntje opeens een Spaanse avond hadden.

Tussen de lockdowns door kon een aantal – soms al vanuit 2020 – 'doorgeschoven' voorstellingen met beperkt publiek plaatsvinden zoals Thijs Borsten, The Legends en Toon Tellegen en het Wisselend Toonkwintet. Andere grote voorstellingen – Tim Knol, Awkward i, Theo Nijland, Carel Kraayenhof en Bram Bakker – staan nu voor 2022 op het programma.

Festivals

De Nieuwe Regentes is een toplocatie voor festivals. We faciliteerden de Hello Cello Dag, met voorstellingen en een optreden van het jonge Hello Cello Orkest. In oktober bruiste het Mundo Latino Festival door de zalen en gangen: een dag vol workshops, dans, muziek, capoeira, film en concerten. Hoogtepunt was het concert van Timbazo. Het publiek mocht éindelijk weer dansen – en dat deed het. Na anderhalf jaar Covid-19-vertraging kon in oktober ook de zesde editie van het Sounds of Silence Festival doorgaan met stomme films en livemuziek en in november was er weer het Cutting Edge Jazz Festival in samenwerking met Projazz, met Rymden als internationale top-act. Voor alle festivals die we zelf of samen programmeren zoeken we naar artiesten die ons als multicultureel podium versterken.

Multicultureel Stadspodium

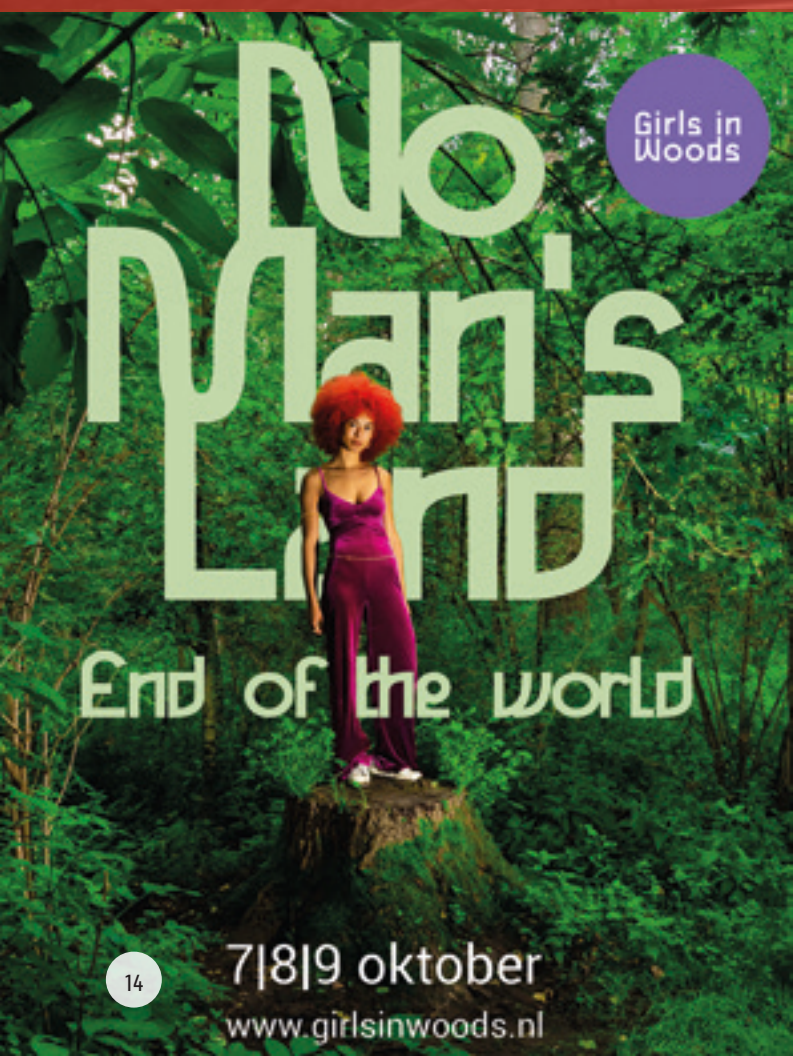
We zijn trots op de titel 'multicultureel stadspodium' die de Kunstenplancommissie ons gaf op basis van onze programmering. Daar staat De Nieuwe Regentes sinds de start om bekend en we werken ieder jaar aan de verdere invulling van die positie in de stad. Zo stond De Nieuwe Regentes aan de wieg en het slot van Trauma's van Nora On Stage, en investeerde DNR in de eerste solovoorstelling van Nora Akachar met de titel 'Alles Over-Winnen'. We ondersteunden Sitra Bonoo en collega Percy Muntslag bij de aanvraag en realisatie van de Indiase dansvoorstelling Pancha Bhutam over de vijf elementen met wel twintig (ver)gevorderde Indiase dansers. Daarnaast maakten we werk van een aantal nieuwe series met gastprogrammeurs in samenwerking met twee belangrijke gemeenschappen in onze buurt.

Met DNR Sangam bereiken we de Hindoestaanse gemeenschap in Den Haag, de grootste in Nederland. Samen met buurtgenoot Sitra Bonoo, die actief is in de Indiase dans, hebben we een programma gemaakt voor, door en met de Hindoestaanse gemeenschap. Met DNR Buluşma zetten



"Ik vond 't verschrikkelijk gaaf. Ik had geen verwachtingen, maar vond de samenwerking en de verbondenheid van iedereen mooi! Samen voor een doel.... Ik zou zo weer meedoen!"

Dick - deelnemer InSpiRituals II



we Turkse muziek en film centraal. Dit doen we in samenwerking met de jonge altvioliste Kardelen Buruk. Met deze series brengen we een gevarieerd programma – van muziek tot film, festival en workshops, en van traditionele tot hedendaagse stijlen, waarmee we onze reguliere bezoekers kunnen verrassen en zo een brug kunnen slaan tussen verschillende culturen. De eerste concerten staan gepland in het voorjaar van 2022 en nieuwe series zijn in ontwikkeling.

PARTNER EN PODIUM VOOR MAKERS UIT DE BUURT

(Podium)kunstenaars hadden het zwaar tijdens de pandemie, maar hadden wel tijd om plannen te maken. Twee initiatieven meldden zich in het voorjaar bij De Nieuwe Regentes om samen met ons producties mogelijk te maken. Karine Guizzo (ex NDT) wilde een experimentele dansinstallatie maken met dans, livemuziek en soundscapes geïnspireerd op het boek van Arthur Rimbaud 'Ik is een ander'. Marjet Moorman en Nina Sondagh startten een stichting voor jongerentheater vanuit vrouwelijk perspectief onder de naam Girls in Woods, omdat zij dit perspectief niet genoeg op het podium zien. Dankzij de Covid P2-regeling van het Fonds Podiumkunsten en Investeren in Cultuur (Gemeente Den Haag) konden we in oktober beide projecten - met de titels Hybrid Talks en End of the World - realiseren, waardoor hun kunstenaarschap zich verder kon ontwikkelen en De Nieuwe Regentes twee ongewone en ijersterke producties kon presenteren.

COMMUNITY ART

InSpiRituals, omarm het onbekende

Een vervolg op de eerste voorstelling rond rituelen in samenwerking met gebedshuizen in de buurt, draaide om persoonlijke zingeving en de vraag: wat is spiritualiteit? De tweede editie startte eind september 2020. Door de Covid-19-pandemie konden de voorstellingen telkens als we er klaar voor stonden uiteindelijk niet doorgaan. Daarom besloten we om in 2021 in plaats van een voorstelling een korte documentaire te maken. De combinatie van scènes uit de voorstelling en interviews met een paar deelnemers, vertelt in een klein half uur wat persoonlijke spiritualiteit is, wat omgaan met onzekerheid betekent en geeft de grote impact op de deelnemers weer. De première van de documentaire in juni was geslaagd, gevoelens van trots en ontroering kregen veel ruimte in een intens nagesprek met de bezoekers in de zaal.

Zand en Veen V

Een groep gewone buurtbewoners met bijzondere verhalen ging al voor het jubileumjaar 2020 met het vaste makersteam aan de slag voor de grootste en laatste jubileumversie van deze serie, maar de pandemie trok de stekker eruit. In het voorjaar van 2021 begon het toch te kriebelen en werd een doorstart gemaakt. De eerste doorloop was veelbelovend, maar de echte voorstelling kon wederom niet doorgaan door hernieuwde Covid-19-maatregelen en is doorgeschoven naar april 2022.

CULTUURPARTICIPATIE

Twee grote projecten die in 2019 begonnen en in 2020 zouden eindigen, MeeMaakPodium DNR en Innovatief Meemaken (Soep mét Liefde), werden door de pandemie verlengd en in 2021 afgerond (zie Bijlage 2, p. 36 voor een overzicht van alle deelprojecten die we hiermee konden realiseren). Ruim 3.000 mensen zijn in 2021 door deze prikkelende projecten van De Nieuwe Regentes bereikt. De subsidies van het Fonds Cultuurparticipatie en Innovatief Welzijn stelden ons in staat twee parttime participatiemedewerkers aan te trekken die de buurt in trokken. Dat heeft ons veel gebracht. Er waren meer uren en mogelijkheden om te investeren in duurzame projecten voor en door de buurt. Ons netwerk is fijnmaziger geworden en we hebben co-creatie nog beter onder de knie gekregen. We komen verder de buurt in en dat leerde ons ook dat we samen met een welzijnspartner via cultuur nog veel meer zouden kunnen betekenen in onze 'kantelwijk' en daarbuiten. Juist in moeilijke en verwarrende tijden kan cultuur een belangrijke, verbindende rol spelen. Daarom hebben we steeds gezocht naar manieren om contact te houden met de buurt. Toen er binnen minder mogelijk was, zijn we naar buiten gegaan: de buurt in, naar de mensen toe. Op veilige afstand tóch dichtbij. Binnen de organisatie zijn de vele vrijwilligers oren en ogen van de buurt geworden. Een interactieve buurtwandeling ter ere van de 8-jarige verjaardag van het theater en een workshopavond 'hoe maak je contact met onzichtbare groepen bewoners' heeft daar een belangrijke bijdrage aan geleverd.

Om de kwaliteit en duurzaamheid van de projecten te vergroten is er gekozen om ons te richten op drie doelgroepen: (kwetsbare) ouderen, (kwetsbare) jongeren en nieuwkomers. Ouderen verbinden we graag met nieuwe werelden. Het project 'Een Leven Lang' is een mooi voorbeeld van een generatie-overstijgend project waarin ouderen een verbinding aangaan met kinderen. Drie basisscholen waarmee we de afgelopen tijd een goed contact



Little Amal in de Weimarstraat

Pancha Bhutam



"I loved it, loved it, I enjoyed every second of it!"

Choreograaf Jiri Kylian over Hybrid Talks



Hybrid Talks



Timbazo - Mundo Latino Festival

Mundo Latino Festival (workshop percussie)



Joop - Walkie Talkie Meemaakpodium



hebben opgebouwd, hebben we enthousiast weten te krijgen om mee te doen aan dit project. Leerlingen van Montessori Valkenbos, Basisschool de Parkiet en Basisschool De Drie Linden en vier ouderen stappen in elkaars leefwereld. Zo maken jong en oud samen theater en leren ze elkaar beter kennen. De auditiewerkshops vonden plaats in 2021; de repetities en voorstellingen staan gepland voor 2022.

Om jongeren te betrekken is *DADA* opgericht, een wekelijkse denktank waarin creatieve studenten hun krachten bundelen en samen broeden op plannen om de jongerencultuur binnen te halen. Theatergroep Girls in Woods maakt hedendaags theater voor en door jongeren vanuit het vrouwelijk perspectief en kwetsbare jongeren van de straat maken theater over wapenmisbruik onder de naam *Tweede Kans*.

Nieuwkomers bleken enthousiaste en uitdagende partners voor studenten van het Koninklijk Conservatorium in het jaarlijkse Bootcampproject. Studenten maakten met nieuwkomers uit de buurt muzikale presentaties voor elkaar. Deze interacties bleken grote impact te hebben op de deelnemers en vroegen om een vervolg. Een presentatie waarbij gezongen werd met vrouwen die de Nederlandse taal nog niet machtig zijn, werd verder ontwikkeld tot een korte voorstelling tijdens de Haagse Vrouwendagen.

Samen Cultuurmaken 2022-2025

Voor en door de buurt is wat ons betreft ook mét de buurt: De Nieuwe Regentes wil zoveel mogelijk mensen betrekken bij wat we doen en uitnodigen om na te denken over wat we nog meer kunnen doen. Steeds zoveel mogelijk in co-creatie met anderen: met mensen uit verschillende groepen en verschillende gemeenschappen, met verschillende achtergronden en geloofsovertuigingen. Samen over de verschillen heen stappen, op zoek naar overeenkomsten, naar wat ons bindt en verbindt. Cultuur is daarbij de lijmkwast én de kers op de taart. Cultuur inzetten om mensen - letterlijk en figuurlijk - bij elkaar te brengen: duurzaam, met kwaliteit en impact. De ervaringen van de afgelopen jaren resulteerden in een gezamenlijke aanvraag bij de regeling Samen Cultuurmaken van het Fonds Cultuurparticipatie, waarmee we van 2022-2025 leren van elkaars werkwijze en cultuur dichtbij brengen voor iedereen.

CULTUUREDUCATIE EN JEUGDPROGRAMMERING

In 2021 zijn vanwege de onzekerheden pas in het najaar vier jeugdvoorstellingen geprogrammeerd. Helaas liepen in die tijd de besmettingen op en dat had een effect op de tegenvallende bezoekersaantallen.

De concertjes voor de ukkie's en de danslessen voor de peuters konden een groot deel van het jaar toch doorgaan, soms zelfs buiten in wijkpark De Verademing, en met succes: deze waren bijna altijd uitverkocht. Ook is De Nieuwe Regentes intensiever contact gaan leggen met kinderdagverblijven op loopafstand van het theater, waarna enkele groepen het theater hebben bezocht tijdens kindertheaterfestival De Betovering.

Jeugdtheaterfestivals

KrokusKabaal, het jaarlijkse festival van de gezamenlijke Cultuurankers in de voorjaarsvakantie hebben we moeten reduceren tot een online editie. Via het beeldscherm leerden kinderen over theater, yoga en illusioneren. Tijdens het jaarlijkse festival De Betovering in de herfstvakantie, konden we weer wat groter uitpakken met drie dagen voorstellingen en workshops. Het was duidelijk dat ouders en kinderen weer snakten naar theater en cultuur, want de kaartjes werden gretig gekocht. We hebben die week 565 kinderen en ouders over de vloer gehad.

Schoolvoorstellingen

Voor de binnenschoolse cultuureducatie werkt De Nieuwe Regentes sinds 2020 samen met de Cultuurankers Laaktheater, Dakota, Vaillant en Muzee. Scholen kunnen in 2020-2021 kiezen uit vier voorstellingen die we samen aanbieden via de VONK, het centrale Haagse aanbodplatform voor culturele activiteiten van Cultuurschakel. Voorstellingen die cultuur op maat en op loopafstand bieden, want scholen kunnen de voorstelling boeken in het dichtstbijzijnde Cultuuranker. Goed voor de culturele ontwikkeling van kinderen, maar ook een goede stap naar meer samenwerking en kennisuitwisseling tussen de educatiemedewerkers van de Cultuurankers. In 2021 is De Nieuwe Regentes, naast het gezamenlijke aanbod, ook eigen schoolvoorstellingen gaan aanbieden en heeft dit actief onder de aandacht gebracht bij scholen op loopafstand. Dit was een succes: 50 scholen, waarvan 10 uit onze wijk, kozen uit ons aanbod met in totaal 3013 leerlingen en 379 leerkrachten. Deze samenwerking is een goede basis voor participatieprojecten en initiatieven op maat. Sommige scholen huren onze Grote Zaal voor hun



Permanente expositie over de bad- en zweminrichting met allerlei parafernalia

Hello Cello Dag - Een lied van Boom



groep-8-musical. Ook dit jaar hebben we weer meegedacht en meegeholpen om die voorstellingen ook tijdens de pandemie door te laten gaan. Uiteindelijk hebben zeven scholen de musical in de Grote Zaal kunnen opvoeren met de ouders in de zaal, terwijl de opa's en oma's, vrienden en andere belangstellenden via livestreams of via een opname achteraf meekeken.

EXPOSITIES

Normaal gesproken programmeert het DNR Expoteam vier tot vijf keer per jaar een tentoonstelling van een professionele kunstenaar uit de buurt in het Theatercafé en de Foyer. Door Covid-19 kwam dit stil te liggen en ontstond het idee om bewoners kunst te laten maken rond het thema 'Kroongetuigenissen', over hun ervaringen tijdens de pandemie. Vanuit de buurt werden er 25 totaal verschillende werken, in onder andere verf, stof en sinaasappelnetsjes, aangeleverd met foto en verhaal. Gelukkig was het in juni mogelijk alle makers uit te nodigen in de Grote Zaal voor een vernissage. Onverwacht werd dit een hoogtepunt in onze expo-geschiedenis. De kwaliteit was hoog en deelnemers voelden zich zeer gewaardeerd en vereerd door hun eigen plekje in het pand. Het is zo goed bevallen, dat buurtbewoners voortaan jaarlijks de zomerexpositie mogen vullen.

In september zijn er, vanwege de viering van honderd jaar De Regentes, twee permanente exposities geopend. De gang naar de Grote Zaal laat de geschiedenis zien 'van water naar theater' in thematische en kleurrijke panelen. In de gang achter de tribune is er een tentoonstelling ingericht over de bad- en zweminrichting met allerlei parafernalia: van zwemdiploma's en entreetickets tot stempels en plaquettes en alles daar tussenin. Deze exposities zijn onderdeel van de maandelijkse rondleidingen in ons honderdjarige pand.

PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

De Cultuurankers

In 2021 heeft De Nieuwe Regentes het voorzitterschap van het directieoverleg overgedragen aan Theater en Filmhuis Dakota. In 2021 zijn de eerste stappen gezet naar de oprichting van een vereniging, dit zal naar verwachting in 2022 worden gerealiseerd. Net als voorgaande jaren werkten de Cultuurankers samen aan het populaire jeugdtheaterfestival KrokusKabaal, en bij het aanbod van jeugdvoorstellingen in de VONK. Meerdere Cultuurankers hebben een bijdrage geleverd aan de opening van Amare met activiteiten in de wijken. De gezamenlijke cultuur-

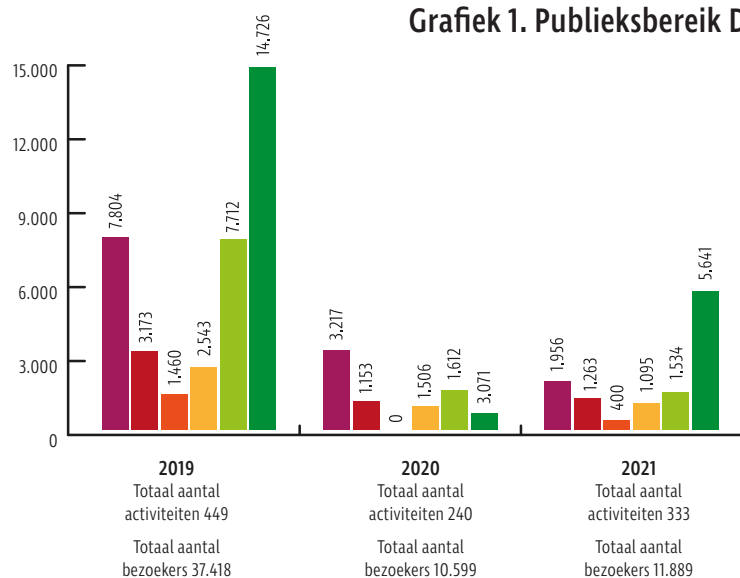
markt op het Uitefestival ging vanwege Covid-19 niet door. Sinds 2019 is De Nieuwe Regentes samen met de andere Cultuurankers in Den Haag onderdeel van een proeftuin van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, waarin de Cultuurankers hun werkwijze en expertise met instellingen in de regio delen. Doel is dat ook andere culturele instellingen (onderdelen van) deze werkwijze overnemen en deze samen verder doorontwikkelen. In mei 2021 is de proeftuin afgesloten met een publicatie over de werkwijze van de Cultuurankers getiteld 'Cultuur dichtbij; hoe culturele instellingen in de regio Haaglanden cultuurparticipatie vergroten'.

De Participatie Federatie

In januari 2020 is Participatie Federatie (dPF) opgericht. Negen wijktheaters uit de vier grote steden in de Randstad hebben de krachten gebundeld. Gezamenlijk zetten we ontwikkeltrajecten op voor talenten en genres die niet zo makkelijk terecht kunnen in de reguliere trajecten. De theaters zijn Bijlmerparktheater in Amsterdam; Laaktheater, Theater De Nieuwe Regentes, Theater Filmhuis Dakota en Theater De Vaillant in Den Haag; Studio de Bakkerij in Rotterdam en ZIMIHC, Cultuur 19 en het Wilde Westen in Utrecht. De podia willen samen optreden als ontwikkelhuis. Deze samenwerking kreeg in 2021 handen en voeten toen dPF in aanmerking kwam voor een herstelfonds-subsidie van het Rijk. Op basis daarvan hebben de leden van de federatie een plan ontwikkeld dat in 2021 en 2022 ruimte geeft aan nieuwe makers uit verschillende steden die jaarlijks een productie maken die rondreist langs de deelnemende podia. Vanuit De Nieuwe Regentes is Nora Akachar voorgedragen. Haar programma 'Alles Over-winnen' werd geselecteerd tijdens de landelijke Pitchdag en maakt deel uit van de rondreizende voorstelling in 2022 in totaal zes keer zal worden uitgevoerd op de podia van de leden van de federatie en vijf keer op vergelijkbare podia zoals Zuidplein en De Meervaart.

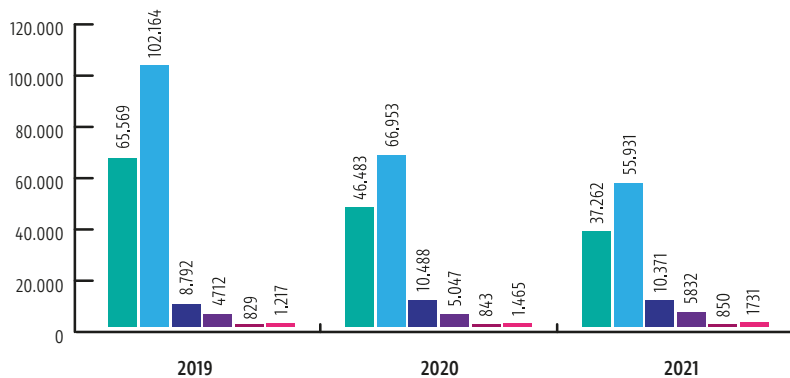
Ook werkt de federatie mee aan (Re)Inventing Europe, een meerjarig project rondom Nieuwe Helden binnen de Jongerencultuur met talenten uit de wijken die worden begeleid in hun ontwikkeling. Dit project wordt naar verwachting in 2022 gestart.

Grafiek 1. Publieksbereik DNR 2021



Bezoekersaantallen

- Bezoekers openbare voorstellingen
- Bezoekers eigen festivals
- Bezoekers festivals derden
- Bezoekers overige openbare activiteiten
- Leerlingen/Bezoekers onderwijsactiviteiten
- Bezoekers/Deelnemers activiteiten verhuur



Online bezoekers

- Unieke bezoekers website
- Website bezoekers totaal
- Nieuwsbrieflezers
- Facebookvrienden
- Twitter
- Instagram

Opening Amare

In 2021 heeft Amare de Cultuurankers benaderd om bewoners te betrekken bij hun opening. Twee ensembles, Klang en Kluster 5 - ontstaan vanuit het Koninklijk Conservatorium - wilden graag samen met De Nieuwe Regentes aan de slag. Veel van de muzikanten wonen in de buurt. Doel was nieuwe muziek op een toegankelijke manier presenteren aan buurtbewoners.

Ensemble Klang en kunstenaar Sara Vrugt werkten tijdens de pandemie onafhankelijk van elkaar aan een project over de waarde en het belang van bossen en bomen, van jeugderinneringen tot toekomstmuziek. De Nieuwe Regentes bracht de makers en kunstwerken samen en er ontstond een magische ontmoeting: de uitvoering van het muziekstuk 'Litanies of Trees', aangevuld met 16 borduurders die op de klanken van de muziek aan een bos borduren van 30 meter lang en 4 meter hoog.

Het Haagse ensemble Kluster5 bedacht dat een work-out in de buitenlucht op muziek van Louis Andriessen ('Workers Union', 1975) een speelse combinatie zou kunnen zijn, waarbij deelnemers zonder het te weten bewegen op nieuwe muziek. De Nieuwe Regentes koppelde Kluster5 aan De Dutch Don't Dance Division, en ging zelf op zoek naar sportscholen en personal trainers in de buurt om deelnemers te werven. Uiteindelijk werd het een bijzondere samenkomst van mensen, muziek, sport en dans in wijkpark De Verademing.

Beide voorstellingen zouden als grand finale ook tijdens de opening van Amare in november worden gepresenteerd. Helaas kon dit door nieuwe Covid-19-maatregelen niet doorgaan.

Wat wel door kon gaan was het bezoek van Little Amal aan de Weimarstraat. De Nieuwe Regentes zette in korte tijd alle connecties in om haar een warm welkom te bieden. Met flamenco vanaf het balkon van het zorgcentrum, zwemmende dansers voor de blauw uitgelichte ramen, uit het raam zingende bovenburen, een roos van bloemenwinkel Beertje, een ballon van een meisje in een lantarenpaal en aan het eind het zangkoor van Veronique Sodano. Het was een hartverwarmende ontmoeting met het meisje Amal (hoop) dat door haar lange wandeling op zoek naar haar moeder ontroering en verbinding bracht tijdens de pandemie.

PUBLICITEIT EN PUBLIEKSBEREIK

Verbonden blijven met de buurt was tijdens het tweede jaar van de pandemie belangrijker dan ooit. Dit is ons onder meer gelukt door het maandelijkse Meemaakjournaal 'Het CultuurKwartiertje'. Via onze online kanalen bleven we zichtbaar maken waar De Nieuwe Regentes mee bezig was tijdens de sluiting voor publiek, en we maakten we de online videoserie 'Parels van DNR' met vaste artiesten en gastprogrammeurs. Dit heeft geresulteerd in een aantal prachtige portretten van o.a. Poernima Gobardhan, Arturo Ramon & Erminia Fernández Córdoba (El Pub Flamenco), Marcel Verreck en het Rembrandt Frerichs Trio.

Het bezoek aan de website is dit jaar (net als in 2020) aanzienlijk lager dan de jaren ervoor. Dat was vooral zo tijdens de lockdowns, waarin de theaters dicht of minimaal open waren. De mailinglist voor de nieuwsbrief werd opgeschoond, maar heeft nog steeds een groot bereik.

Ondanks alles groeide de verbinding op sociale media (op de meeste kanalen). Het is mooi om te zien dat we online steeds meer interactie hebben en dat we op verschillende platforms verschillende doelgroepen bereiken. Op Facebook en via de website en nieuwsbrief bereiken we vooral mensen tussen de 40 en 65 jaar, via Instagram bereiken we vooral mensen tussen 25 en 44 jaar.



"Voor het DNR Expoteam was het inrichten van deze permanente expositie met parafernalia weer heel anders dan de tweemaandelijks exposities in samenwerking met kunstenaars uit de buurt. Het is een mooie aanvulling in het 100 jaar oude gebouw geworden. "

Sabina Trompert



Vrijwilligers DNR Expo Team

4 DE MENSEN

De personeelsorganisatie van De Nieuwe Regentes bestaat uit een betaald kernteam, ondersteund door een groep van ongeveer tachtig enthousiaste vrijwilligers. Deze vrijwilligers zijn sinds de start van het theater een onmisbaar onderdeel van de organisatie. Zij werken in alle onderdelen van het theaterbedrijf: bij productie, horeca, kassa, publiciteit en in de staf. Samen doen zij het werk van acht voltijdse medewerkers, en brengen een bijzondere energie en inbreng in het theater. De vrijwilligers werken in teams, en worden aangestuurd door betaalde teamleiders.

TEAM DNR

In 2021 vroeg de situatie rond Covid-19 opnieuw veel van het aanpassingsvermogen van de medewerkers en werd een groot beroep gedaan op ieders flexibiliteit en zelfstandigheid. Eerst was er een volledige sluiting, daarna de beperkte openstelling, en tegen het einde van het jaar volgde weer een sluiting. Eind januari 2021 kwam daar nog vier maanden lang een avondklok bij. Omdat er in die periode wel repetities en streamingactiviteiten waren toegestaan moesten er toestemmingsformulieren worden geregeld voor teamleden en artiesten. De invoering van het coronatoegangsbewijs kostte veel tijd en aandacht: zowel in de voorbereiding als bij iedere voorstelling. Programmering, productie, publiciteit en kassa moesten gedurende het jaar steeds voorstellingen en activiteiten verzetten, verplaatsen en annuleren. Techniek en onderhoud gingen door met groot en klein (technisch) onderhoud, de horeca was dan weer wel en dan weer niet (beperkt) open.

Toen in juni het coronatoegangsbewijs voor publiek werd ingevoerd, leverde dat niet alleen extra werk op maar ook veel discussie: zowel intern als met het publiek. Vooral het feit dat intern (team, vrijwilligers en artiesten) geen toegangsbewijs hoefden te laten zien en het publiek wel, gaf aanleiding tot veel discussie. Door deze discrepantie kon een vrijwilliger die mogelijk niet gevaccineerd was, honderd mensen scannen en kon een koor van honderd leden zonder test op het podium staan. Ook kregen medewerkers soms te maken met boze bezoekers als er iets niet goed ging met de scan of als mensen geen coronatoegangsbewijs bij zich hadden. Anderen waren principieel tegen het gebruik van de pas. Meerdere huurders zegden de huur op omdat zij weigerden te werken met een coronatoegangsbewijs bij grote zaalproducties.

De directie heeft gedurende de Covid-19-pandemie de regels van de overheid gevolgd en het team zoveel mogelijk meegenomen in alle beslissingen en dilemma's die dit met zich meebracht. Vrijwilligers werd gevraagd om, als ze niet gevaccineerd waren, vooraf te testen. Voor de veiligheid van publiek en collega's. Directie en team zijn veel tijd kwijt geweest met het aanpassen van het gebouw en de organisatie aan steeds wijzigende regelgeving en aan het communiceren daarover naar partners, bezoekers, vrijwilligers en artiesten.

Ook dit jaar werd veel vanuit huis gewerkt, vergaderingen verliepen via Zoom. De kleine activiteiten, opnames en streams maakten dat het team ondanks het thuiswerkprotocol ook regelmatig in het theater te vinden was. Een leuk hoogtepunt in een lockdown-voorjaar was dat we op 17 maart stemlokaal waren bij de verkiezingen voor de Tweede Kamer. Er kwamen ongeveer 1700 kiezers en dat maakte De Nieuwe Regentes een van de populairste stembureaus van de stad. Toch voelde het ook dubbel; als theater mochten we niet open voor publiek, maar vanwege de grote ruimtes en goede ventilatie werd het theater wel gevraagd als stemlocatie.

In 2021 hebben de vrijwilligerscoördinator en het hoofd horeca De Nieuwe Regentes verlaten. Door terugval in het werk voor deze functies hebben we ze pas een aantal maanden later ingevuld. In de tussentijd werden de taken door andere teamleden tijdelijk waargenomen. Zzp'ers hebben we waar mogelijk aan het werk gehouden met extra klussen of door hen in te zetten op andere activiteiten. Tot eind 2021 zijn de vaste uren van de zzp'ers via de herstellfondsregeling doorbetaald, net als de annuleringen door Covid-19.

We zien dat het nog steeds moeilijk is om vacatures te vullen. Het is daardoor in 2021 niet gelukt om (geschikte) kandidaten te vinden de functies van huismeester, publiciteitsmedewerker en huistechnicus. Deze taken zijn noodgedwongen vervallen of door anderen tijdelijk waargenomen. Door de hernieuwde sluiting in november is dat net niet echt gaan knellen. In 2022 wordt opnieuw geworven. Het is de teamleider techniek wel gelukt om in het najaar meerdere nieuwe zzp-technici te vinden en de pool van technici weer op niveau te krijgen.



Team DNR

BIJZONDER GOED

Vanaf augustus 2020 tot eind 2021 sponsorde Kaasspecialzaak Ed Boele uit de Fahrenheitstraat theater De Nieuwe Regentes. Bijna anderhalf jaar lang legden zij van elke verkochte kilo sponsorkaas met de naam Bijzonder Goed een euro voor De Nieuwe Regentes apart. Dat lijkt weinig, maar opgeteld kan dat een mooi bedrag opleveren. In 2022 horen we wat al die kaas ons gaat opleveren.

Ed Boele - eigenaar Kaasspecialzaak:

"Wij hebben gekozen voor De Nieuwe Regentes, een verrassend leuk theater voor en door de buurt in een karakteristiek Art Deco-gebouw, dat een 'warm bad' biedt aan zowel bezoekers als podiumkunstenars van allerlei pluimage. Zij zijn maandenlang lamgelegd door de coronacrisis en wij willen dat zij blijven bestaan."

Laudie Vrancken - artistiek directeur DNR:

"De Nieuwe Regentes is blij verrast door steun uit deze onverwachte hoek. Het helpt ons door de crisis en geeft het 100-jarig bestaan van het gebouw extra glans."

Permanente expositie over de bad- en zweminrichting

BAD & ZWEMINRICHTING "DE REGENTES"



DE VRIJWILLIGERS

De pandemie had ook in 2022 stevige gevolgen voor de inzet van onze vrijwilligers. Diensten werden op het laatste moment afgezegd, of gingen opeens toch door. Er waren geen kassadiensten meer omdat iedereen zijn kaartje van tevoren of online moest kopen. Bardiensten die wel doorgingen moesten door de afstandsregels vaak alleen gedraaid worden en dat was toch een stuk minder gezellig, en nieuwe vrijwilligers konden niet altijd ingewerkt worden. Wel ontstond er een nieuwe functie die de vrijwilligers met veel plezier en inzet oppakten: gastheer/gastvrouw. Mensen welkom heten, toegangsbewijzen scannen, informatie geven over het programma en over De Nieuwe Regentes. Vrijwilligers namen ook de kans en het initiatief om het gebouw een stevige schoonmaakbeurt te geven, onder de naam 'De Poetsdoeken': er werd geen tegeltje overgeslagen. 'De Poetsdoeken' komen nog steeds tweewekelijks een andere ruimte in het grote gebouw aanpakken. In december 2021 telde De Nieuwe Regentes 79 vrijwilligers. De kern bestaat uit een trouwe groep mensen die voor het grootste deel al langer dan vier jaar actief is bij het theater. De op een na grootste groep is al één tot twee jaar actief. Een aantal vrijwilligers draaide tijdens de pandemie liever geen diensten omdat ze zelf kwetsbaar zijn of kwetsbare huisgenoten hebben. Een deel daarvan nam definitief afscheid. De uitstroom was toch bijna gelijk aan de instroom, omdat er dit jaar relatief veel aanmeldingen van nieuwe vrijwilligers binnenkwamen: mensen die juist door de pandemie zin hebben om iets nieuws te gaan doen in hun wijk. In september werd een nieuwe vrijwilligerscoördinator aangenomen.

Omdat De Nieuwe Regentes een groot deel van het jaar dicht moest, was het moeilijk om goed contact te onderhouden tussen de teamleiders en de vrijwilligers en tussen de vrijwilligers onderling. Er was contact via de appgroepen van de verschillende teams en natuurlijk was er de tweemaandelijks Spetter en de weekberichten. Gelukkig konden er ook een paar activiteiten plaatsvinden. Zo was er in april de WalkieTalkie, een wandeling door de wijk waarvoor steeds een vrijwilliger en een medewerker aan elkaar werden gekoppeld. De achtste verjaardag van De Nieuwe Regentes op 29 mei werd ook gevierd met een wandeling: in groepjes door de buurt, met praatjes met buurtgenoten en bezoeken aan buurtinitiatieven. Het geplande zomerfeest met alle vrijwilligers kon helaas niet doorgaan, net als het decemberfeest.

BADGASTEN

Sinds 2017 bestaat de vriendenclub van De Nieuwe Regentes: de Badgasten. Voor € 30 per jaar of meer kun je Badgast worden. Je ontvangt dan vier tot zes keer per jaar een aparte nieuwsbrief met nieuws over het theater, uitnodigingen voor extra's en tips voor bijzondere voorstellingen.

De donaties van de badgasten worden gebruikt voor investeringen in kleine en grotere extra's die de kwaliteit van het theater voor de bezoekers verhogen. Het gaat om investeringen waar we geen regulier budget voor hebben. Zo zijn in 2019 de badgastbijdragen aangewend voor de aanschaf van een nieuwe vleugel voor de Grote Zaal. In 2021 is er geen actieve werving geweest. Er zijn in totaal 7 opzeggingen geweest en 5 nieuwe Badgasten hebben zich aangemeld. Eind 2021 waren er in totaal 162 badgasten, die samen € 4.470 doneerden aan De Nieuwe Regentes. Er is vanwege alle onzekerheden rond Covid-19 in 2021 geen uitgave gedaan. De totale stand van de Badgastenreserve is eind 2021 € 9.650.



Het Cultuur kwartiertje

Een meemaak-programma in Corona-tijd



'IK ZIE DIE FOTO IN DE KRANT EN DENK:
DAT LIJKT WEL EEN THEATER! IK WERD HEEL
WILD ENTHOUSIAST' GUSSE DIJERS - THEATERMAAKSTER



Wethouder Robert van Asten stemt bij DNR



Expositie Van Water naar Theater
HET GEBOUW GESCHREVEN STUK OVER
DE HAAGSE ONDER



5 HET GEBOUW

THEATER IN EEN ZWEMBAD

Theater De Nieuwe Regentes is gevestigd in een uniek en sfeervol pand: een voormalig zwembad en badhuis uit 1920. Ook in 1920 was het pand al bijzonder: het was op dat moment de grootste overdekte zwem- en badinrichting in Europa. En ook toen had het gebouw al een grote betekenis voor de buurt: veel Hagenaars en Hagenezen hebben hier hun zwemdiploma gehaald of ondergingen hier hun wekelijkse bad. Dagelijks lopen er nog oud-zwimmers binnen om een kijkje te nemen in Het Diepe of in de oude badhokjes: nu kleedkamers, maar nog zeer herkenbaar.

Voor een culturele instelling is het een bijzondere en onverwachte locatie. Achter een smalle gevel gaat een verrassend groot zalencentrum schuil waar in alle hoeken en gaten nog details van het zwembad terug te vinden zijn. Het gebouw heeft vier zalen, een dansstudio, twee foyers en een Theatercafé. Geen pluche en kroonluchters, maar een wat rauwe, industriële omgeving. Bezoekers en artiesten omschrijven de sfeer als 'off Broadway'.

MAATREGELEN COVID-19

In 2021 ging de Covid-19-pandemie het tweede jaar in. Er waren talloze persconferenties die steeds nieuwe en andere gevolgen hadden voor ons theater en onze medewerkers. Vooral de veiligheidsmaatregelen vroegen om de nodige organisatorische aanpassingen. Het afstand houden en dragen van mondkapjes kenden we al vanuit 2020. Nieuw was de invoering (en afschaffing) van een avondklok en het coronatoegangsbewijs.

Het scannen van het coronatoegangsbewijs had binnen de organisatie flink wat voeten in aarde. Er moesten tablets aangeschaft, protocollen opgesteld en er is een nieuwe functie voor vrijwilligers aangemaakt: de gastheer/gastvrouw. Ook werd er standaard één productiemedewerker extra ingeroosterd bij bezoekersaantallen tot vijftig personen. Tot honderd personen waren er twee extra scandiensten én een gastheer/gastvrouw nodig om de bezoekersstromen in goede banen te leiden. In plaats van vrijwilligers op de vloer bij een uitvoering, werd dat een betaalde productiemedewerker, vaak degene die ook de voorbereiding had gedaan.

Vanwege de horeca-beperkingen door corona zijn we in 2021 overgestapt naar kaartverkoop inclusief drankje. Vanaf september werd de kassa in de ochtend weer dagelijks

bemand puur om het mogelijk te maken voor het publiek om hun kaartjes van tevoren te kopen. En ook in 2021 werkten we zonder contant geld, pin only.

ZAALVERHUUR

De Grote Zaal van De Nieuwe Regentes is vanwege haar omvang van 360 stoelen een gewilde huurlocatie omdat (kleine) middenzalen schaars zijn in de regio. De vier kleine zalen zijn geschikt voor repetities, voordrachten of zakelijke bijeenkomsten. Voor zakelijke partners zijn de kleine zalen naast de Grote Zaal aantrekkelijk, omdat men naast een plenair programma ook in groepjes uit elkaar kan gaan. Voor de pandemie verdiende De Nieuwe Regentes bijna de helft van haar eigen inkomsten aan de verhuur van het gebouw.

Culturele verhuur

Voor de culturele verhuur van zalen was 2021 een jaar van hollen en stilstaan. De eerste maanden van het jaar bleven de activiteiten beperkt tot video-opnames, streams en fotoshoots. Een voorstelling van het Residentieorkest met Lonneke van Leth werd teruggebracht tot een video-opname die vervolgens ook niet door kon gaan door winterse omstandigheden. Een enkele onlinebijeenkomst, een schoolbijeenkomst met leerlingen op 1,5 meter konden doorgaan. Voor een Theater na de Dam-voorstelling van Het Nationale Theater rond 4 mei werd tot het laatste moment met verschillende scenario's gewerkt. Het uiteindelijk resultaat was een repetitieperiode, filmopnames en een online vertoning.

In de laatste week van mei begonnen we voorzichtig weer met kinderrepetities en workshops, en half juni ook weer met danslessen voor ouderen, repetities en een eerste concertje. Waar op één na alle dansscholen hun eindejaarsvoorstellingen hadden moeten afzeggen omdat repeteren niet of pas laat mogelijk was, hielden in juli in totaal zeven basisscholen hun schoolmusical van groep 8. Zij hadden wel kunnen repeteren. 90 ouders op de tribune konden bekijken, andere belangstellenden konden de voorstellingen vaak volgen via een livestream.

In september kwamen naast de koor-, orkest- en dansrepetities ook weer enkele voorstellingen op de verhuurkalender, zoals rond de herdenking van de geboortedag van Dante Alighieri, en jongerenvoorstelling Urban



Wethouder Cultuur Robert van Asten probeert de nieuwe tribune uit



Opening 2021



Opknappen van het gebouw



Kluswerk in Het Diepe



Tribune Grote Zaal



Stoelen tribune opnieuw bekleed

Craft. Een klein concertje, en twee scratch-koorbijeenkomsten konden ook doorgang vinden, net als een bijeenkomst voor de eerstejaars van de KABK. Een jubileum van de Stichting Sarita kon worden gevierd, een musicalfilm van gymnasium Sorghvliet vertoond, net als een Bulgaarse film met meet and greet met de actrices en een Nederlandse muziektheatervoorstelling. Begin oktober speelde amateurband Bruno een uitgesteld concert, eind november speelde amateurband Talentloos een al drie keer uitgesteld concert. Op 18 december kon 's middags nog een voorstelling van studenten van de Universiteit Leiden worden gespeeld met beperkt publiek. En toen lag alles weer stil. Tussen alle onderbrekingen door konden ruim tachtig repetities van kinderstrijkorkest Swing, Loulou Dance, Good Old Times, de flamencolessen van Monique Berk en het koor van Veronique Sodano doorgaan, soms in de Grote Zaal, meestal in de kleine zalen, al was het Ketelhuis door de tekortschietende ventilatie niet beschikbaar. Bij elkaar werden de kleine zalen bijna 90 keer verhuurd. De Grote Zaal werd 36 keer verhuurd, van een paar uur tot een hele week.

De steeds wisselende regels en vooruitzichten zorgden ook bij de culturele verhuur voor veel extra werk. Telkens opnieuw moesten voorstellingen en repetities geannuleerd en opnieuw ingeroosterd worden, moest worden afgestemd tussen de planning van de huurders en de interne DNR-planning. We schoven met deadlines, met aantallen bezoekers en met beschikbare zalen. Net als in 2020 werkten we bij de verhuur met aangepaste prijzen en nam het theater een deel van de kosten voor eigen rekening. Voor basisscholen hielp daarnaast de subsidie van Fonds 1818 bij het behapbaar maken van de kosten.

Zakelijke verhuur

De markt voor grotere evenementen is de eerste helft van het jaar bijna volledig stil komen te liggen, en in de periodes dat thuiswerken verplicht was lag ook de vergadermarkt stil. Streaming is voor de zakelijke markt een uitkomst gebleken: zo konden sommige activiteiten toch nog doorgang vinden. De Nieuwe Regentes heeft in 2021 negen zakelijke evenementen kunnen hosten, waarvan drie via livestreams. Er waren twee grotere evenementen: de verkiezingen en een bijeenkomst van leerlingen van de KABK. De overige activiteiten waren gemiddeld met 5-15 personen, waarvan in drie gevallen met een groter publiek op afstand via een livestream.

ONDERHOUD

In 2021 is hard gewerkt aan het systematisch verder verbeteren van de staat van het gebouw. De Nieuwe Regentes heeft de ambitie om ons monumentale gebouw met vrijwilligers en buurtbewoners zoveel mogelijk in haar oude glorie te herstellen. Om dit een impuls te geven is in 2021 met succes subsidie aangevraagd bij de erfgoedregeling van het Fonds Cultuurparticipatie. Met dit extra budget kwam er extra ruimte voor uren begeleiding, advies van professionals, aanschaf van materialen en het vergroten van het vrijwillige Klusteam. Het Klusteam van vrijwilligers heeft, onder leiding van de huismeester, weer vele honderden uren onderhoud gepleegd. Ondanks, of misschien wel dankzij Covid-19, is het gelukt het Klusteam in 2021 uit te breiden van vijf naar acht vrijwilligers. We konden professionele gereedschappen en machines aanschaffen, waardoor het Klusteam effectiever kon werken. Met respect voor de originele details in het gebouw zijn onderhoud- en restauratiewerkzaamheden uitgevoerd zoals kleine en grotere reparaties en het schilderwerk in zalen, gangen en trappenhuizen.

Het restauratiewerk bestond uit het polijsten van honderd jaar oude granitovloeren, vervanging van of reparaties aan de originele tegels, en het herstel en reparatie van originele details, zoals de badhokjes en de kleedkamers.



DNR Poetsdoekenteam



Vrijwilligers DNR



DNR Klusteam



Vrijwilliger Horeca



DNR Klusteam



Feest in DNR

6 BEDRIJFSVOERING

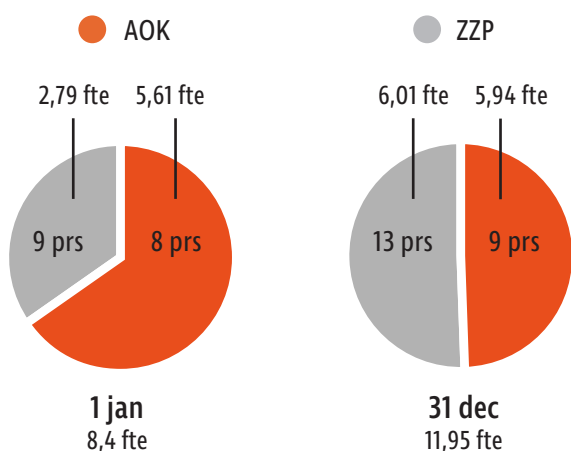
PERSONEEL

Het aantal medewerkers met een arbeidsovereenkomst bij De Nieuwe Regentes is in 2021 gestegen van 8 naar 9 personen. We vulden per september de vacature voor een vrijwilligerscoördinator in (positie vacant per 1 januari 2021) en we gingen een dienstverband aan met een teamleider productie en veiligheid die daarvoor een zzp-overeenkomst had.

Eind 2021 hadden alle 9 medewerkers een arbeidsovereenkomst, samen goed voor 5,94 fte. Het aantal zzp'ers steeg in 2021 van 9 naar 13 medewerkers. Het aantal uren dat zij samen maakten (uitgedrukt in fte) is, na een aanvankelijke daling, gestegen naar 6,01 fte in december. Het totale aantal fte aan betaalde medewerkers (AOK en zzp) kwam daardoor in december op 11,96 fte, 0,85 fte meer dan in 2019 vóór het uitbreken van de pandemie.

Deze stijging in fte komt doordat medewerkers die in 2020 afscheid hadden genomen, pas medio 2021 werden vervangen. Daarnaast waren extra zzp-uren nodig door de opgelegde Covid-19-maatregelen (scannen, extra publieksbegeleiding, schoonmaak, etc.) en het betaald opvangen van uitval van vrijwilligersfuncties (horeca, productie). Tot slot is in 2021 een nieuwe zzp-projectleider participatie aangetrokken, mogelijk gemaakt door de subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Grafiek 2: Personeel DNR 2021



Instroom medewerkers met een AOK: 2
Uitstroom medewerkers met een AOK: 1
Ziekteverzuimcijfer 2021: 0,7%

Werving

In het eerste deel van 2021 is met het oog op de sluiting van het theater niet geworven voor nieuwe medewerkers. Taken werden voor een deel uitgevoerd door bestaande medewerkers. Vanaf maart (met een piek in juni) zijn we weer begonnen met het werven van nieuwe medewerkers, omdat de verwachting was dat we na de zomersluiting weer open zouden kunnen gaan. Ook was er vanaf augustus een tijdelijke vacature door het zwangerschapsverlof van een medewerker.

Bijna alle vacatures zijn dit jaar opgevuld door zzp'ers: een medewerker participatie, drie medewerkers productie (en bedrijfsleiding) en een coördinator Theatercafé. Voor de functie van vrijwilligerscoördinator is iemand in dienst gekomen. Het inwerken van deze nieuwe medewerkers was, in dit jaar van sluitingen en beperkte opening, niet altijd makkelijk.

Verzuim, opleiding, scholing

In 2020 was het verzuim met 11,2% uitzonderlijk hoog, door niet-arbeidsgerelateerd langdurig verzuim van twee medewerkers. In 2021 was het verzuimpercentage fors lager: 0,7% (bron: arbodienst Zorg van de Zaak). Er is geen langdurige ziekteverzuim voorgekomen, en er is binnen het team bijna geen uitval door Covid-19-besmetting geweest.

In het verslagjaar is met het AOK en zzp-team een BHV-herhaling gedaan en hebben medewerkers instructie gekregen voor het nieuwe planningssysteem Yesplan wat begin 2021 is geïmplementeerd.

AVG

Sinds 2018 zijn er op grond van de nieuwe AVG-wetgeving wettelijke verplichtingen voor de omgang met persoonsgegevens in organisaties. De uitvoering en handhaving van de AVG-maatregelen is binnen De Nieuwe Regentes belegd bij de vrijwilligerscoördinator. De evaluatie van de genomen AVG-maatregelen staat jaarlijks op de bestuursagenda.

Voor de bestuursvergadering van september hebben we opnieuw geïnventariseerd welke maatregelen zijn getroffen en in hoeverre deze op juiste wijze worden bijgehouden en gehanteerd binnen de organisatie. Op basis van deze inventarisatie is de overzichtslijst van verwerkersovereenkomsten bijgewerkt, en een register van verwerkingen



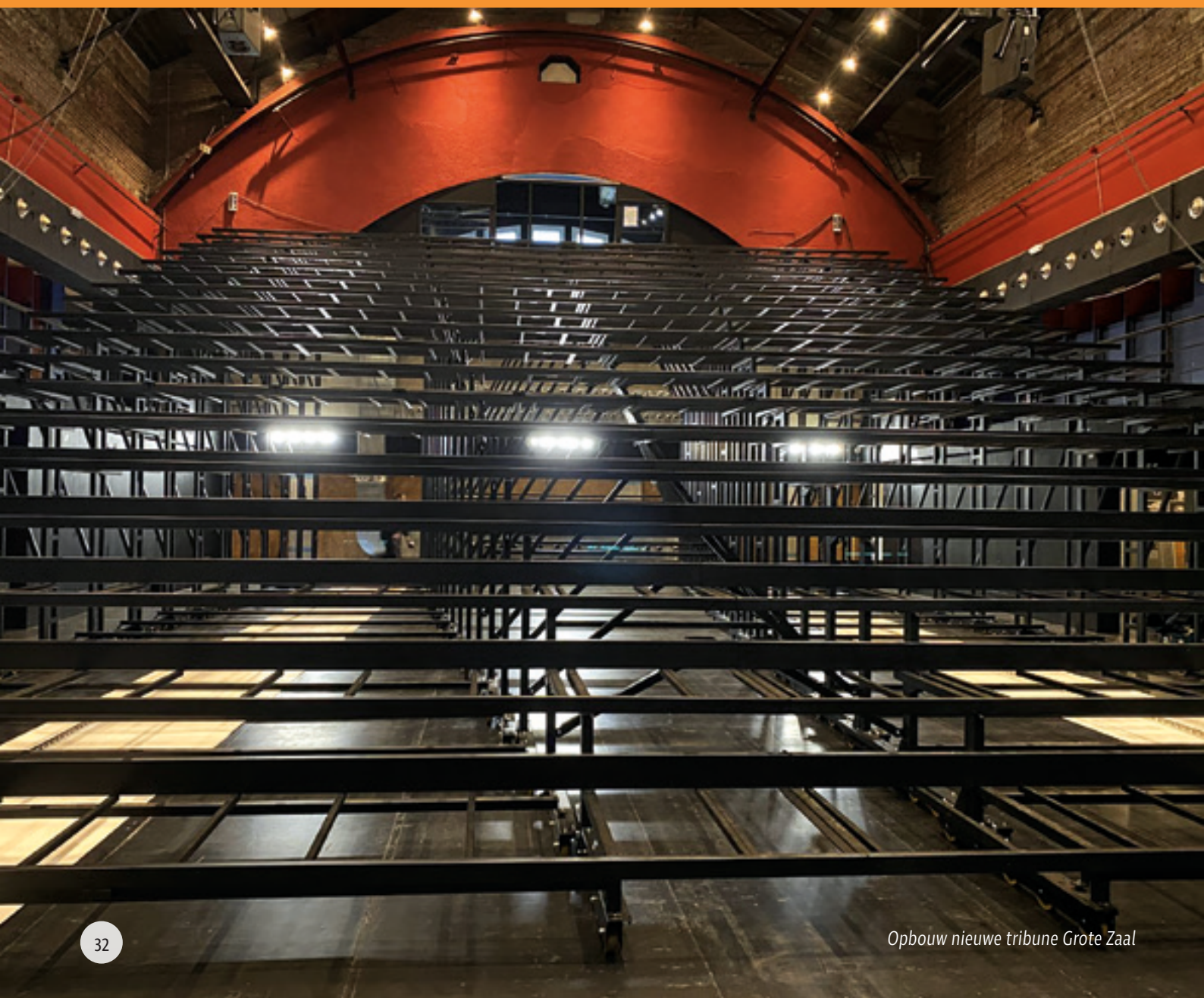
Aanvoer onderdelen nieuwe tribune



Het DNR Klusteam werkt aan de nieuwe tribune

"In De Nieuwe Regentes zit je de komende jaren goed!"

Willem Helversteijn - hoofd techniek en gebouw



Opbouw nieuwe tribune Grote Zaal

aangelegd. Ook hebben we de lijst van personen met toegang tot de Cloud van De Nieuwe Regentes opgeschoond. De Nieuwe Regentes hanteert een 'Protocol meldplicht datalekken', de vrijwilligerscoördinator is de daarvoor verantwoordelijke medewerker. Er heeft in 2021 geen security breach plaatsgevonden.

INVESTERINGEN GEBOUW, TECHNIEK EN ONDERHOUD

De nieuwe tribune

In januari 2021 is de nieuwe tribune voor de Grote Zaal geleverd. In drie weken tijd is deze door leverancier COS N.V. opgebouwd. De nieuwe tribune heeft 360 stoelen en kan door het nieuwe mechaniek in zeven minuten volledig in- of uitgereden worden. Er zijn vijf verschillende standen waardoor er legio mogelijkheden ontstaan voor het gebruik van de zaal. Door de pandemie heeft het nog een half jaar geduurd voordat er publiek op de tribune kon zitten. Daarom hebben we de officiële opening uitgesteld tot september, en samengevoegd met de opening van de jubileum-expositie. Eind januari was er wel een 'online' opening met een fotoshoot met wethouder van Asten. Voordat de tribune geplaatst kon worden moest het plafond van Het Diepe worden verstevigd. Deze werkzaamheden werden flink vertraagd door planningsproblemen bij de uitvoerder en verkeerde uitvoeringen: het werk werd daardoor pas in maart 2021 afgerond. Dit gold ook voor de nieuwe vloer in de hal voor het Diepe.

Luchtbehandeling en ventilatie

De bestaande installatie voor luchtbehandeling en ventilatie is verouderd en stond al op de lijst om vervangen te worden door de gemeente. Door de pandemie werd goede ventilatie nog urgenter; daarom is het project naar voren gehaald. Eind 2021 heeft de gemeente een aanbesteding gedaan voor het project. Punt van aandacht is het Ketelhuis dat niet is aangesloten op de ventilatie van de bestaande luchtbehandeling. Om die reden is het Ketelhuis vanaf medio 2021 gesloten voor activiteiten met publiek. Dit was bedrijfsmatig een behoorlijke tegenvaller omdat deze zaal heel geliefd is bij artiesten én publiek; het is de meest bespeelde en meest verhuurde zaal van het gebouw. In het voorjaar van 2022 komt er een tijdelijke oplossing in het Ketelhuis, in de zomer van 2022 is de vervanging van de totale luchtbehandelingsinstallatie voorzien.

Techniek

De Nieuwe Regentes spaart ieder jaar een bedrag om theatertechnische installaties te vervangen, en houdt dit bij in een Meerjarenonderhoudsplan (MOP). Vanwege de onzekere financiële situatie, is terughoudend omgegaan met de geplande investeringen en hebben we - waar mogelijk - investeringen doorgeschoven naar 2022. In 2021 is wel een nieuwe beamer aangeschaft voor de Grote Zaal, om de kwaliteit van de vertoonde films te verhogen. Dit is belangrijk voor de DNR Filmclub en de zakelijke verhuur. De oude beamer is doorgeschoven naar de Kleine Zaal die nu ook als filmzaal is ingericht; zo kunnen we deze zaal vaker gebruiken en verhuren voor filmactiviteiten.

Door de vele lockdowns heeft De Nieuwe Regentes ook een streamingset aangeschaft. Streaming is een nieuwe tak van sport voor de theatertechnici, er is veel tijd geïnvesteerd in het oefenen met deze techniek zodat we het nu ook als extra optie kunnen aanbieden aan huurders en artiesten. In de jaren 2022-2024 ontstaat een piek in de uitgaven van het MOP: veel grotere theatertechnische apparatuur komt dan tegelijkertijd aan het eind van de technische levensduur. De Nieuwe Regentes doteert in 2021 incidenteel een extra bedrag van €30.000, zodat de omvang van het MOP groot genoeg is om deze uitgaven op te vangen.

BIJLAGE 1 CODE CULTURELE DIVERSITEIT

DNR onderschrijft de code culturele diversiteit. Vanuit de aard van onze organisatie en werkwijze hebben we diversiteit en inclusie hoog in het vaandel. DNR wil een plek zijn waar iedereen binnenkomt en zich welkom voelt. Daarvoor is het nodig dat mensen zich herkennen in wat er op het podium staat, maar ook in de mensen die hier werken en rondlopen. Diversiteit brengt zichtbare veranderingen in de organisatie die bijdragen aan een inclusief podium en een inclusieve werkplek. Een veilige omgeving met verschillende stemmen zorgt voor nieuwe werkwijzen.

In 2021 is het belang van diversiteit en inclusie geformaliseerd in een van onze drie strategische doelstellingen: "DNR heeft een diverse en inclusieve programmering en werkwijze." Vanaf 2022 worden er per doelstelling jaarlijks doelen, prioriteiten en acties geformuleerd waar door de directie op wordt gerapporteerd aan het bestuur. Bestuurslid Sannah Lasqad heeft het onderwerp in haar portefeuille genomen en werkt samen met de directie aan ontwikkeling van diversiteitsbeleid en -strategie. Diversiteit en inclusie worden bekeken langs de vier P's: programma, publiek, partners en personeel. In het najaar van 2021 is de directie met bestuur twee keer bijeengekomen om hierover te spreken.

Op alle fronten is het idee dat er al heel veel in huis is, wat nog lang niet altijd voldoende zichtbaar wordt gemaakt.

Binnen de organisatie leeft de behoefte om met elkaar te formuleren wat we precies onder diversiteit en inclusie verstaan en wanneer we het goed doen. In 2022 wordt hiertoe intern een werkgroep ingesteld met brede vertegenwoordiging vanuit de organisatie. Door diversiteit te omarmen zien we ook nog veel kansen liggen om als organisatie te groeien. In met name de samenstelling van team en vrijwilligers liggen kansen op het gebied van man-vrouw verhouding en op sociaal-economisch vlak.

Programma en publiek

DNR trekt doelgroepgericht maar steeds vaker 'als vanzelf' met onze programmering en participatieactiviteiten diverse bezoekers naar het theater. Dat is mede te danken aan de diepgewortelde kernwaarde "voor en door de buurt" en de jarenlange samenwerkingen in de buurt. Als MeeMaak-Podium lukte het in 2020 al steeds beter om bewoners die normaal niet met cultuur in aanraking komen iets bij ons 'mee te laten maken'. In 2021 heeft dit een verdere ontwikkeling doorgemaakt met projecten i.h.k.v. Haagse Vrouwendagen, de samenwerking met het KonCon Exploring New Playgrounds, de samenwerking met Nora Akachar, maar ook dansend door de wijk, El Hâl en Pancha Bhutam. Om de kwaliteit en duurzaamheid van de projecten te vergroten is er gekozen om ons te richten op drie doelgroepen: (kwetsbare) ouderen, (kwetsbare) jongeren en nieuwkomers.

Een Tweede Kans

Pancha Bhutam



Daarnaast maakten we werk van een aantal nieuwe series met diverse gastprogrammeurs in samenwerking met twee belangrijke gemeenschappen in onze buurt. Met DNR Sangam maakt DNR met buurtgenoot Sitra Bonoo, die actief is in de Indiase dans, een serie gemaakt voor, door en met de Hindoestaanse gemeenschap. Met DNR Buluşma zetten we Turkse muziek en film centraal in samenwerking met de jonge altvioliste Kardelen Buruk.

Partners

In de buurt, maar ook binnen en buiten de stad, werkt DNR samen met een grote verscheidenheid aan diverse groepen en organisaties (zie kader). Deze doelgroepen zoeken we actief op in onze participatieprojecten, maar weten ons ook te vinden via programmering, repetities of verhuur. Ook werken we met diverse makers en artiesten als gast-programmeur. Bij sommige partners kunnen we nog meer uit samenwerking halen door meer open te staan voor het perspectief van de ander. Hoe wordt de samenwerking met DNR ontvangen aan de andere kant, welke kansen liggen er nog in doorontwikkeling? In het najaar van 2021 is daarom gestart met een nieuwe standaard-evaluatie van samenwerkingen met partners om samenwerkingen gelijkwaardig te maken en te verduurzamen.

Personeel

DNR streeft naar een afspiegeling van de buurt en het stadsdeel binnen het team van medewerkers en vrijwilligers. Het gaat bij diversiteit niet alleen om verschillende culturele achtergronden maar ook om gender, leeftijdsverschillen etc. Dit is een voortdurende uitdaging. Toch zijn in alle geledingen van DNR medewerkers met een diverse achtergrond actief: in het bestuur, in het betaalde team, het vrijwilligersteam en in projecten en producties. Binnen het huidige team werken buurtbewoners met diverse culturele achtergronden, waarmee de afspiegeling van de buurt steeds zichtbaarder wordt.

DNR ziet bij de werving een dubbele uitdaging. Enerzijds is het door de beperkte beloning lastig concurreren met andere culturele instellingen, anderzijds merken we dat de cultuursector (nog) geen vanzelfsprekende werkgever is voor sommige doelgroepen. Via co-creatieprojecten met nieuwe publieksgroepen werkt DNR eraan om de drempel te verlagen om bij ons werkervaring op te doen en nader kennis te maken met de cultuursector als werkgever.



Samen Cultuurmaken



Trauma's van Nora On Stage

OVERZICHT PARTNERS 2021

Gemeente:

Stadsdeelkantoor, Stadhuis, Bibliotheken Segbroek, wijk-agenten, winkelstraatmanager(s), community-builders, Stichting Leergeld, denhaag.com.

Onderwijs: Segbroek College, Johan de Witt Scholengroep, Klimop School, Haagse Hogeschool, basisschool BS De Parkiet, Vahonschool, Democratisch onderwijs De Vrije Ruimte, Toermalijn, BS De Vliermeent, Galvanischool, BS De Drie Linden, BS Elout, BS Zonnebloem, BS De Abeel, BS Valkenbos, Bavinckschool, BSO's en kinderdagverblijven in de buurt.

Partners cultuur:

De andere zeven Cultuurankers Den Haag, Cultuurschakel, De Dutch Don't Dance Division, Pop-up dance, Art's Cool, Topaze, Het Nationaal Theater, Korzo, Amare, de Participatie Federatie, Holland Dance Festival (Good Old Times), MeeMaakPodia, Girls in Woods, Sara Vrugt, Kluster5, Ensemble Klang, Haags Verhaal, Modelo62, The Legends, De Haagse Spot, Meyer-Chaffaud, Projazz (Cutting Edge Jazz Festival), Matangi Quartet, Rembrandt Frerichs Trio, Korzo (Indian Dance Festival), Festival De Betovering, De Werelddanswerkplaats (Global Dance Festival), Cultuurschakel, Amsterdams Andalusisch Orkest, Festival Sacred Songs, Ud Festival en Flamenco Biënnale. De partners uit regio Haaglanden binnen de proeftuin Cultuurankers (Ministerie van OCW) in de regio en de partners uit de G4 van de Participatie Federatie.

Makers:

Roeland Drost, Isabelle Chaffaud, Jerome Meyer, Karine Guizzo, Erna van den Berg, Hans van den Boom, Nina Sondagh, Marjet Moorman, Alice W. Bakker, Sabina Trompert, Odette van Dijk, Matthea de Muynck, James Hewitt, Sitra Bonoo, Amir Vodka, Poernima Gobardhan, Bouchra Arbaoui, Fazle Shairmahomed, Saida Nait Bouda, Pauline Gonthier, Alexandra Popovska, Veronique Sodano, Marcel Verreck, Arjen Barel, Irma Kort, Konstantin Iliev, Nora Akachar, Ingeborg van der Meer, Percy Muntslag, Corina Burlacu, Carlos Ema, Baider Al Basri, Amer Shanati, Karin Darwish, Erna van den Berg, Hans van den Boom, Arturo Ramon en Erminia Fernandez Cordoba, Maria Marin, Maria la Serrana, Siglo, Hannibal Saad, Maria Paula Majoor, Karel Bredenhorst, Casper Donkers, Bert Alers, Julie Scott Jolanda Boejharat en Roelof Meijer.

Diversen:

Voor Welzijn en Xtra (Wijkz), De Segbroeker, Burenhulp, Vervoer op Maat, Intercultureel Platform Segbroek (IPS), Wij Weimar, Community manager Segbroek, Eigenwijs Weimar, Stichting Polka, Zomerfestival Weimarstraat, Taalschool, Stichting Poema, Two Small Things, IDHEM, Stichting Eekta, Bloeiende Stem, Florence: Jonker Frans en Middin, woongroep Bindraban Bhawan, Boodschappen Begeleidingsdienst (BBD), Haags Steun Systeem, Wijkverpleging, KonkreetNieuws, Green Dance Studio, De Prael, Klep en Co, Uitje in Eigen Wijk - Ontmoetingskamer ReVa, circusschool Circaso, Mala Wallage, Breekpunt, Leger des Heils, Dagbesteding Regenvalk-Florence, Tegelweetjes in ReVa, Mieke Klaver, Interreligieus Beraad Segbroek (IBS), Bart ten Broek, Duncan Wielzen, huiskamer De Bolster, De Luifel, Surinaams Javaanse dans, Woon-zorg centrum Uitzicht, BBD koor, wijkbus, woon-zorgcentrum Willem Drees, JMO-jeugd en gezin, Haags Ontmoeten, Woon-groep Shanti Bhawan, Stichting Vobis, TV Breekpunt, Kringloopwinkel buurthuis Schroeder Fahrenheitsstraat, Dienstencentrum Copernicus, senioren flatbewoners Reva, senioren Kepplerflat, Haags Ontmoeten, Het Zamen, De Ontmoetingskamer, wooncentrum Stokroos, HHS/Reakt, ouderenwerk, JMO, PepeDenHaag, Stichting Sarita, Stichting Kaabassi, Vrouwengroep Hondius (WomenPlaza), Streetsport, Haagse Directe, Groene Regentes, Buurtactief, Tweede Kans, coffeeshops, gebedshuizen (tempels, moskeeën, kerken, etc.), Slimme Senioren, Emma's Hof, BIZ Weimarstraat, El Raïs.

Toekomstige partners in 2022:

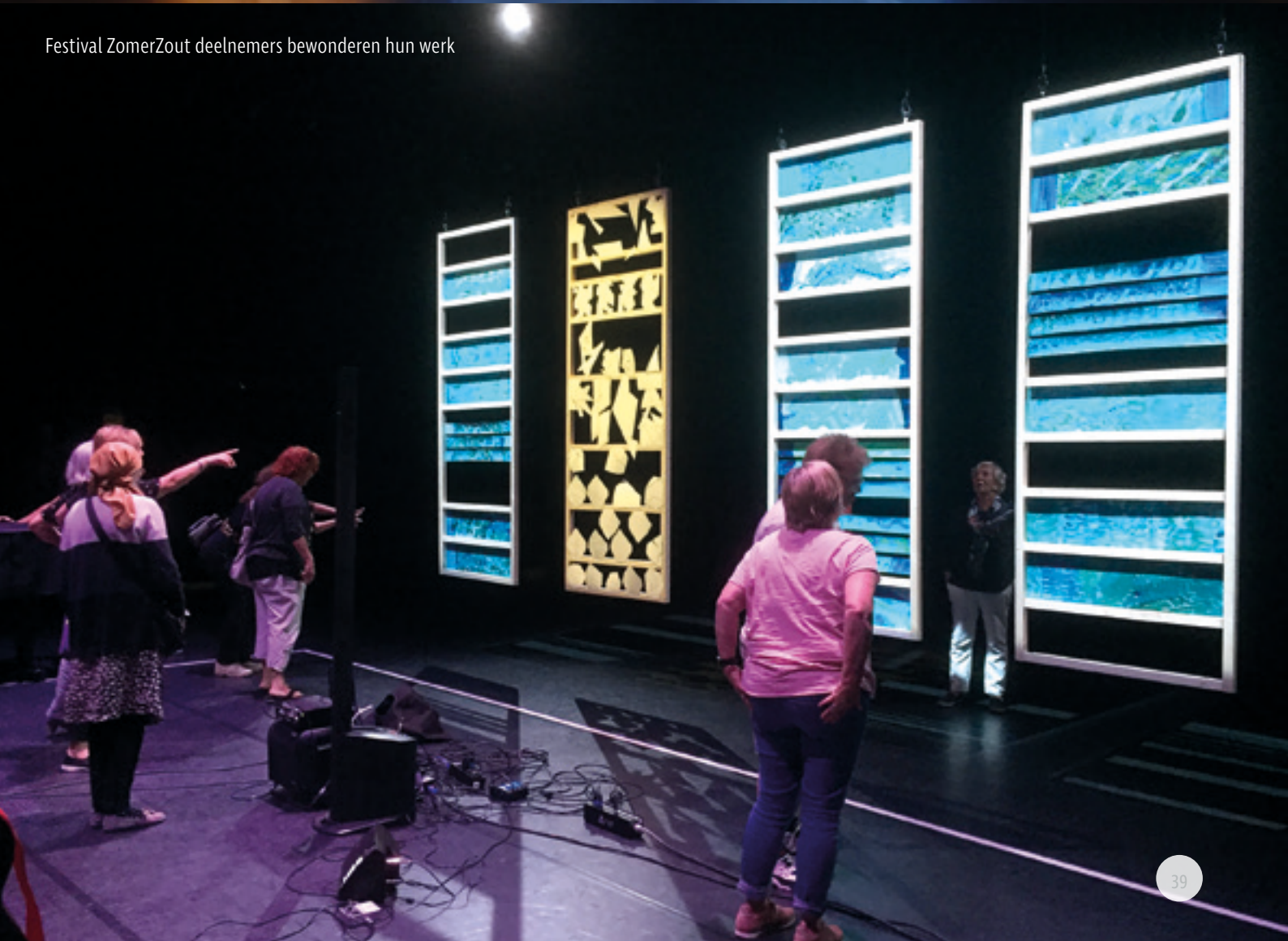
Buurtschuur, KOO-ouderen, Papoea Vereniging, Indo gemeenschap, Huis van Vervoering, Doorstart Dance for Health, Natuur en Milieu-educatie, Community Ondernemers en Ouderen (eenzaamheid), Turkse Vrouwen Dialooghuis, Stichting 4 't leven, Vrolijk Bewegen, Fit for Free, Senioren Fit, Teddybeer Theater, Samen Haags, Koningsplein Beschermd Wonen Anton Constandse, Haagse Kracht, Stichting Yasmin, Dag van de Wijsheid, Radiostations Vahon en Sangam, Huize Eykenburg, lunchroom De Ontmoeting (nieuw), Stichting Racham (opvanghuis ex-prostituees)





El Hâl

Festival ZomerZout deelnemers bewonderen hun werk



BIJLAGE 2 PROJECTSUBSIDIES

Projectsubsidie gemeente Den Haag

Overzicht van in 2021 afgeronde projecten die (mede) tot stand zijn gekomen met projectsubsidie van de gemeente Den Haag:

Hello Cellodag | 2 oktober 2021

In samenwerking met en binnen het programma van de Cello Biënnale zou op 2 oktober 2021 de hele dag in het teken staan van de cello voor kinderen/jeugd. Op het programma stonden een ontbijtconcert, een peutervoorstelling, workshops, masterclasses, een jeugdvoorstelling en uiteraard het Hello Cello Orkest. Begin oktober was het echter over de volle breedte nog lastig om het publiek terug te vinden na Covid, en dat heeft in dit project ook meegespeeld. Voor de peutervoorstelling en het Hello Cello Orkest kwamen al snel aanmeldingen, maar voor de rest van het programma was, ondanks vele publiciteits- en publieksacties, te weinig belangstelling om alles door te laten gaan. De peutervoorstelling 'Een lied van Boom' betoverde de kleintjes en hun ouders, het slotconcert was een mooie gelegenheid voor jong talent om podiumervaring op te doen: een waardevol muziekfeest! In totaal bezochten 98 bezoekers het programma met 2 voorstellingen.

No man's land #1 | End of the world |

Girls in Woods | Oktober 2021

DNR biedt een podium voor lokale makers. Met deze werkwijze levert DNR een bijdrage aan de podiumkunstpraktijk in de stad en het opbouwen van een publiek voor podiumkunsten.

Theatergroep Girls in Woods maakt hedendaags theater voor en door jongeren vanuit het vrouwelijk perspectief. In DNR maakten zij in 2021 de voorstelling 'End of the world'.

Het uitgangspunt voor de voorstelling was het verhaal van deelneemster Lilo, die als jong meisje te horen kreeg dat ze nooit hetzelfde zou zijn als de andere kinderen in haar klas. Ze leerde hoe ze moest omgaan met ongelovigen, zij die zich niet hebben aangesloten bij de kring van Jehova's getuigen. We vonden een parallel in het Bijbelverhaal van Dina, wat de theatrale vorm werd om het verhaal van Lilo te vertellen. Dit heeft geleid tot een sferische, muzikale en innemende voorstelling. Voor de try-outs zijn jongeren uit de wijk uitgenodigd en is uitgebreid de tijd genomen voor een nagesprek. Het heeft ook ons inzicht in het conflict tussen loyaliteit en autonomie, aangescherpt. Ook de jongeren van het DNR project Tweede kans waren aanwezig en zeer betrokken in het nagesprek. Faisal (19 jaar): 'Je voelde echt die pijn. Zo herkenbaar. Mensen snappen gewoon niet dat voor jezelf kiezen niet zo makkelijk is.' Publiek bestond kwam via GiW en DNR en via Lilo kwam er jong en divers publiek. Zijn uitgenodigd voor de voorstellingen. Er waren 149 reguliere bezoekers en bij de try-outs waren gecombineerd zo'n 30 jongeren, enkele makers en buurtwerkers aanwezig.

Faisal (19 jaar): "Je voelde echt die pijn. Zo herkenbaar. Mensen snappen gewoon niet dat voor jezelf kiezen niet zo makkelijk is."

Hybrid Talks | Karine Guizzo | Oktober 2021

Met de voorstelling Hybrid Talks bood DNR een podium aan lokale maker en choreograaf Karine Guizzo. Guizzo wilde een dans- en muziekinstallatie creëren geïnspireerd op Arthur Rimbaud's 'Ik is een ander', waarin de spelers elkaar door middel van beweging en geluid ontmoeten en onvermoede kanten van elkaar zien, zo ook aan het

End of the world



Hybrid Talks



publiek. Hybrid Talks werd een theatrale ervaring, waarin een danser en een geluidskunstenaar in constante wisselwerking op elkaar reageren. Doel was de kijkers een hybride ervaring mee te geven, die niet meteen in woorden de vatten is, maar wel een grote impact heeft op gevoel en fantasie. Zonder al te veel verwijzingen kwamen er bij bezoekers heel verschillende taferelen uit hun eigen verbeelding naar boven. De associatieve en intuïtieve voorstelling was betoverend en op momenten zelfs magisch. Misschien zegt de reactie van de (wereld)beroemde Jiri Kylian genoeg: *"I loved it, loved it, I enjoyed every second of it!"*.

Met 4 voorstellingen, 3 podiumkunstenaars bereikten we met en een beperkt aantal zitplaatsen 100 bezoekers.

Sounds of Silence VI | Oktober 2021

Een dag voor de geplande première van de zesde editie in maart 2020 legde de overheid alle grote culturele evenementen stil. We moesten hierdoor op het laatste moment alle betrokken musici en artiesten afbellen. Uiteindelijk vond het festival alsnog plaats van 28-30 oktober 2021, en konden de muzikanten anderhalf jaar later alsnog hun stukken uitvoeren.

Tijdens het festival draaiden acht films (vijf lange speelfilms en drie korte films) die begeleid werden door live muziek. Iedere film werd voorafgegaan door een introductie. Daarnaast was er een lezing en een doorlopende tentoonstelling van een kunst/muziekinstallatie op het festival. Er werd door 28 artiesten een bijdrage geleverd en er waren 11 professionals en 22 vrijwilligers van DNR bij betrokken. Er zijn 313 bezoekers geweest.

Festival Mundo Latino | Oktober 2021

Den Haag heeft een grote groep inwoners met een Latijns-Amerikaanse achtergrond. Uit onze ervaring en uit gesprekken met stichting Integracion Eurolatina en Stichting Vala (stichtingen die Latijns-Amerikaanse burgers helpen met integreren en participeren d.m.v. taallessen en andere activiteiten) blijkt dat er onder deze inwoners behoefte is om samen te komen. DNR wil daarop inspelen, ook vanwege de groeiende populariteit van latinmuziek. Voor het hoofdprogramma is gekozen voor Timbazo, de explosieve en dansbare latinband o.l.v. percussionist Nils Fischer. De internationale groep verenigt de intensiteit van de Cubaanse timba met jazz en 'salsa dura'. Een bruisende dag, waar in het hele gebouw steeds weer wat te beleven was. Het was voor het eerst na alle lockdowns dat er samen op de vloer gedanst kon worden tijdens het concert van Timbazo; wat een verademing, wat fijn en wat een feest! Er waren 48 artiesten en docenten betrokken en 273 bezoekers/deelnemers. Het programma: 2 concerten, 1 film, 5 workshops en hapjes en drankjes.

Alles Over-Winnen | Nora Akachar | Najaar 2021 tot nu

Nora Akachar, dochter van de Schilderswijk, begon in 2019 de Facebookpage Trauma's van Nora, waarin ze zich uitsprak over zaken waar zij als dochter van migranten tegenaan liep. Inmiddels wordt ze door bijna 60.000 mensen gevolgd en is haar pagina een ontmoetingsplaats geworden waar bi-culturele Nederlanders in veiligheid hun hart kunnen luchten, even troost of steun kunnen voelen en zichzelf kunnen zijn. In 2021 was de tijd rijp om haar eigen verhaal te vertellen in een voorstelling waarin ze universele gevoelens als eenzaamheid, strijd lust, schaamte en intens

Sounds of Silence VI



Alles over-winnen



geluk invoelbaar maakt: eerlijk, kwetsbaar en no-nonsense. De voorstelling is een coproductie met Bureau Barel en wordt ondersteund door de Participatie Federatie, waarvoor Nora een speelformaat krijgt in de vier grote steden waarmee ze 'vliegreisen' kan maken en verder kan groeien. Door corona was het niet mogelijk om de voorstelling in 2021 af te maken; de tour vindt plaats in de eerste helft van 2022.

**Pancha Bhutam | Indiase dans |
Sitra Bonoo en Percy Muntslag | Oktober 2021**

DNR biedt regelmatig ondersteuning aan startende makers en hun stichtingen om ze op weg te helpen met projectsubsidie aanvragen. Zo was DNR in 2021 nauw betrokken bij het schrijven van het projectplan en het vinden van financiering voor een Indiase dansproductie van Sitra Bonoo en Percy Muntslag. In de voorstelling PANCHA BHUTAM onderzochten 19 (ver)gevorderde dansers de vijf elementen van de natuur: Aarde, Vuur, Water, Wind en Ether. Zo- wel ritmische, abstracte als beeldende bewegingsvormen worden geëxploreerd met traditionele Indiase muziek en sloka's (teksten). Vooraf werd een inleiding gegeven met uitleg over de diepere betekenis van de vijf elementen en een bijzonder live-muziekstuk met klankschalen en mantra's uitgevoerd. Maar liefst 19 dansers, twee choreografen, een pandit en een muzikant speelden de voorstelling voor 123 bezoekers.

Meerjarige subsidie MeeMaakPodium DNR 2019-2021 | Innovatief Meemaken (Soep mét Liefde) 2019-2021

Subsidiënten: Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), Gemeente Den Haag, Fonds1818, VSB fonds, Rabobank.

ALGEMEEN

De meerjarige subsidie van het FCP stelde ons in staat twee parttime participatiemedewerkers de buurt in te laten gaan. Dit heeft ons – zelfs tijdens de Covid-pandemie – veel gebracht. Ons netwerk is fijnmaziger geworden en co-creatie hebben we nog beter onder de knie gekregen. We komen verder en dieper de buurt in en bereiken zo de mensen die niet vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen. Onze ervaringen brachten ons tot het inzicht dat we samen met een welzijnspartner via cultuur nog veel meer zouden kunnen betekenen in onze kantelwijk en daarbuiten. Onze plannen konden door Covid niet allemaal plaatsvinden zoals bedacht, maar naast een aantal grotere projecten hebben we hebben een groot aantal activiteiten met succes kunnen realiseren.

De doelen die we ons vooraf stelden kunnen we allemaal afvinken:

- Meer diverse bewoners zijn actief met cultuur bezig geweest.
- DNR heeft meetbaar meer ruimte gegeven voor initiatieven uit de buurt.
- DNR kan wensen en ideeën goed - blijven - begeleiden, zodat er daadwerkelijk goede en goed gewaardeerde programma's voor, door en met bewoners gerealiseerd worden.

Pancha Bhutam



Soep mét liefde Senioren



- DNR heeft co-creatie als een tweede natuur opgenomen in haar werkwijze.
- DNR heeft een voorbeeldfunctie voor collega's en culturele partners.
- Er zijn prachtige inspirerende projecten met impact gerealiseerd.

Naast de grotere co-creatie projecten gebruikten we het matchingsgeld van innovatief meemaken vooral voor kleinschalige activiteiten. Aanvankelijk werd in 2019 nog groot gestart met Soep mét liefde: met een meezing-programma voor senioren en een avond met en door buurtbewoners uit Midden- en Oost-Europa. Vanaf de eerste lockdown werden de activiteiten noodgedwongen kleiner en vaak op locatie. Zo verzorgden we voorleesontbijtjes, gingen wandelend door de buurt met vrijwilligers voor gesprekken en bijzondere ontmoetingen (WalkieTalkie) en mobiliseerden de straat voor de verwelkoming van Little Amal met verterende taferelen. Met de vele studenten van het KonCon die de muziek komen maken en brengen bij de bewoners in de buurt (Bootcamp) en met Bewogen Bewegen gingen we 'dansend door de wijk', langs de ramen en balkons van zorginstellingen. Met partners realiseerden we El Hâl, Buurtmusical De Verademing, Winterlicht, Een tweede kans, Uit in eigen wijk, De eeuw van je leven en de Naaikaravaan. Met Vrouwengroep Hondius en Stichting Sarita werkten we aan programma's voor vrouwendagen. Zo kwamen we steeds verder de buurt in, bij mensen thuis. En we realiseerden ons dat als we echt verder willen reiken dat we dan de samenwerking met welzijn, nu Wijkz, moeten intensiveren. Dit heeft geresulteerd in een gezamenlijke aanvraag voor de vierjarige subsidie-regeling Samen Cultuurmaken 2022- 2025, die eind 2019

is toegekend. Hiermee zijn voor de komende vier jaar onze participatietaken geborgd, en kunnen in een bijzondere samenwerking met welzijnsorganisatie Wijkz onderzoeken hoe we kunnen leren van elkaar werkwijze, en nog meer bewoners via verbeelding gaan verwonderen, versterken en verbinden.

Met alle MeeMaakprojecten bereikten we in 7.564 bezoekers en 2.085 deelnemers. Met het online programma 'het Cultuurkwartiertje' bereikten we 2.124 kijkers.

DEELPROJECTEN

De grotere projecten uit de Meemaakpodiumregeling 2019-2021 staan hieronder als verantwoording apart beschreven.

Van Water naar Theater | Zand en Veen V en Exposities | 2019-2021

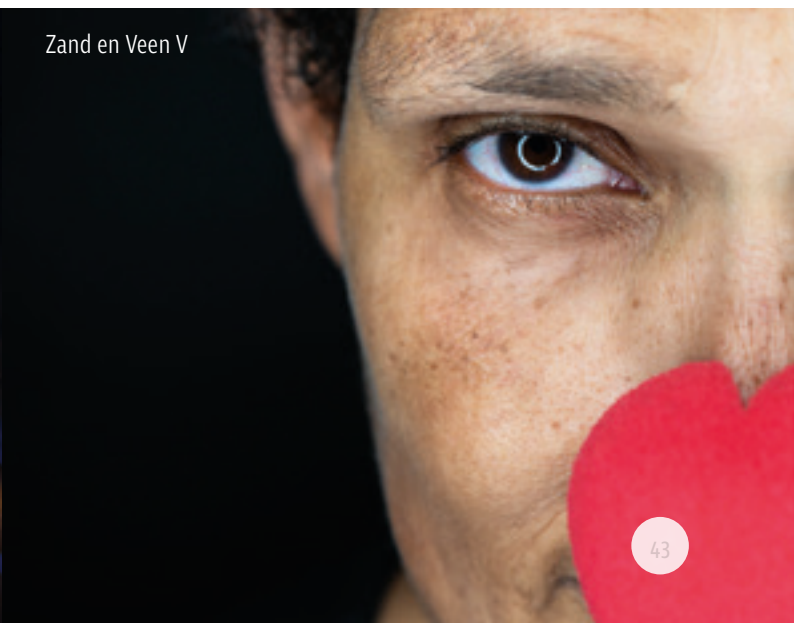
In 2020 zou de vijfde en laatste editie van onze community art voorstelling 'Zand en Veen' plaatsvinden. De voorstelling zou in het teken staan van het 100-jarig bestaan van het gebouw, voormalig Zwembad de Regentes, met als thema "Van Water naar Theater".

Een groep bijzondere buurtbewoners ging onder leiding van het vaste maakteam aan de slag met een verhalen-voorstelling in de Grote Zaal en een 'waterroute' in de catacomben van het gebouw. De voorstelling was in grote lijnen klaar toe maart 2020 heel Nederland op slot ging. Op dat moment dachten we de voorstelling later in het jaar alsnog te kunnen spelen, maar bijna niets was mogelijk en de energie liep eruit. Het prachtige project is losgelaten, tot het in het voorjaar van 2021 toch weer begon te kriebelen. Besloten werd een doorstart te maken

El Hâl



Zand en Veen V



en de voorstelling december 2021 te spelen, zodat de voorstelling nog net in het 100-jarig bestaan van het gebouw zou kunnen passen. Maar helaas ...november 2021 kwam er een nieuwe lockdown die spelen onmogelijk maakte. De voorstelling is doorgeschoven naar april 2022. Het wordt als vanouds een combinatie van persoonlijke verhalen, en waar woorden tekort schieten wordt er gedanst. Hopelijk kunnen we eind april 2022, 101 jaar na de officiële opening van het gebouw, alsnog spetteren!

Aziz: "Het was nieuw, heel veel gedaan achter de schermen van het theater, maar ik had nooit gedacht dat ik kon acteren. Maar ik heb het gedaan."

InSpiRituals II | Omarm het onbekende | 2020-2021

Dit is een vervolg op een eerdere voorstelling rond rituelen in samenwerking met gebedshuizen in de buurt. De tweede editie startte september 2020 en draaide om zingeving en de vraag 'wat is spiritualiteit'. Door Covid-19 maatregelen konden de voorstellingen drie maal, telkens als we er klaar voor stonden, op het laatste moment toch niet doorgaan. Deze reeks van teleurstellingen zette ons aan het omdenken en uiteindelijk besloten we een korte documentaire te maken. Het werd een combinatie van scènes uit de voorstelling en interviews met deelnemers. In een klein half uur wordt verbeeld wat omgaan met onzekerheid is, en wordt verteld wat de impact van een community-art project als InSpiRituals is op de deelnemers. De première van de documentaire was geslaagd en een bijzonder moment. Gevoelens van trots en ontroering kregen veel ruimte in een intens nagesprek met de bezoekers in de zaal. Het project werd gemaakt door twee choreografen, een muziektheatermaker en een geluidskunstenaar.

Van de oorspronkelijke 20 deelnemers bleven er door Covid-19 uiteindelijk 10 deelnemers over. Bij de première waren 30 bezoekers (het toegestane maximum op dat moment) met het team op het toneel. De documentaire is bekijken op de website van DNR en de Participatie Federatie.

Valesca: "Als je je laat gaan, dan ga je jezelf verrassen met wat er allemaal in de koffer zit. Maar ook dat die koffer veel meer is dan een koffer."

Sharline: "De mooiste cadeau is het moment tijdens het project AARDE waarin ik telkens "begraven werd" met potgrond. De volgende dag voelde ik me krachtig en herboren. Heerlijk gevoel."

Het Cultuurkwartiertje | Juni 2020 – Juni 2021 | Achter de voordeur, Uit(je), Vraag en Opdracht

Tijdens de eerste lockdown in 2020 ontstond het idee om een cultureel buurtjournaal te maken om zo via een andere weg cultuur bij bewoners te brengen. Ieder journaal bevatte een kijkje achter de voordeur bij een buurtbewoner, een vooruit-of terugblik op een culturele activiteit in de buurt, een meemaak-opdracht voor de liefhebbers en een straatvraag die met een van actuele culturele activiteiten te maken had. Een jaar lang werd maandelijks een programma van een kwartiertje gemaakt en gedeeld op de website en op social media. De opnames waren steeds op een andere bijzondere plek in het stadsdeel, en de redactie zorgde voor een breed palet aan verschillende deelnemers en onderwerpen. Aanvankelijk zouden er 6 journaals worden gemaakt. Doordat de beperkende maatregelen toch steeds langer duurden was er de wens nog 6 extra



InSpiRituals II



InSpiRituals

journals te maken. Voor de extra kosten is een aparte aanvraag bij het FCP gedaan en toegekend. Met de 12 online journals van 'het Cultuurkwartiertje' bereikten we 2.124 kijkers. De journals zijn terug te kijken op de website van DNR.

Portretten Weimarstraat / Onrust rond de coffeeshops / Najaar 2020 – Podcast 2021

Voor en door de buurt betekent ook midden in de buurt. En De Nieuwe Regentes staat om precies te zijn midden in de Weimarstraat, waar de gemoederen hoog opliepen door onrust rond de vier coffeeshops aan het einde van de straat. De Nieuwe Regentes nam het initiatief om in september 2020 coffeeshophouders, boze bezorgde burens, tevreden burens, gebruikers, wijkagenten, ambtenaren en vertegenwoordigers van de tegenactie bij elkaar te brengen. Vier persoonlijke verhalen werden samen met het Storytelling Centre uitgewerkt voor een presentatiemiddag met publiek waar betrokkenen naar elkaar konden luisteren, vragen stellen en discussiëren. Die middag betekende een omslag en liet zien dat storytelling een waardevolle cultuuruiting is die mensen bij elkaar kan brengen: alle partijen kregen meer begrip voor elkaar en een gesprek was weer mogelijk. Omdat een vervolg op dezelfde leest niet mogelijk was door de pandemie, werd er een podcast van gemaakt. Zo kunnen meer mensen hun verhaal vertellen en blijft het wederzijds begrip groeien en draagt DNR bij aan een veilige en leefbare buurt.

Soep mét liefde / Midden- en Oost-Europa / September 2019

In september 2019 werd een project gerealiseerd in co-creatie met vertegenwoordigers (veelal vrouwen) van Poolse, Bulgaarse, Roemeense, Macedonische komaf resulteerde. Dit resulteerde in een festivaldag met een Poolse jeugdvoorstelling, live schilderkunst, een retro-installatie van de Roemeense deelnemers, volksdans en zang met een Balkan mix, tussendoor een klassiek Pools wintergerecht, een concert met een Hongaarse gitarist, een Macedonische operazangeres en een Russische pianiste en last but not least een documentaire *Whose is this song*, waarin heel veel verschillende landen de oorsprong van een bekende melodie opeisen. Een geweldige afsluiter!

Soep mét liefde / Senioren / November 2019

Een middag voor en door senioren: een seniorenkoor, meezingen met de bekende liedjes van vroeger, karaoke van de Hindoestaanse gemeenschap, meedansen met DeDDDD, een cabaretier als presentator, een kartonnen André Rieu playback orkest, wijze woorden van Joop, Anita én Javaanse dans. De tomatensoep werd geleverd door D'Roem, een leerwerkbedrijf voor jongeren die terug op de rails moeten komen en werd geserveerd door vele vrijwilligers van DNR.

Hopschotch / Lab63 / DNR-kunstenaarscollectief / 2019-2020

Een performance waarin de kwaliteiten van een beeldend kunstenaar (stalen beelden), een violiste en een barokviolist, een Indiase dans- en zangdocent, een muziektheatermaker en een operazangeres samenwerkten aan een ongewone installatie met titel *Hopschotch*, die twee keer vertoond werd voor publiek.



Portretten Weimarstraat



Soep mét liefde Senioren

Co-creatie met basisscholen | 2019-2020

We zijn uitgebreid in gesprek gegaan met directeuren, docenten en leerlingen van vier basisscholen in ons stadsdeel, om een gemene meemaak-deler te vinden. Dit was het wensenlijstje:

1. Een verrassingseffect, opeens overvallen worden door iets anders dan gepland/verwacht
2. Interactief en kleinschalig (per klas): leerlingen willen zelf meedoen en meebelevén
3. Kwaliteit en bij voorkeur multidisciplinair
4. Een voor-, midden- en natraject met impact zodat ze het nooit meer vergeten!

Met deze elementen zijn we aan het brainstormen gegaan met kunstenaars uit de buurt, maar heel kort daarna ging Nederland in lockdown, en kwam het vervolg klem te zitten. Wordt vervolgd!

ZomerZout, festival voor thuisblijvers | Juli & Augustus 2020

In de zomer van 2020 vertrok een deel van Nederland op vakantie, maar kwetsbare mensen konden of durfden niet weg. Voor deze thuisblijvers organiseerden we samen met partners een festival met lokale toppers en talenten in het voorprogramma. Samen met de senioren uit de buurt maakten we onder begeleiding van een kunstenaar een decor voor de festivalavonden. Op veilige afstand kon iedereen aan zijn stukje van het decor werken, dat werd omgebouwd tot een toren en panelen. De deelnemers waren onder de indruk, zo'n effect hadden ze niet verwacht. Ze waren heel blij dat ze de deur uit konden om dit mee te maken, van het begin in Het Diepe tot het slot op het podium.

Dansend door de wijk met Bewogen Bewegen en workshops El Hâl | 2020 - 2021

Met het project Bewogen Bewegen bereikten we veel bewoners die aan huis gekluisterd waren. Met muziek en speaker trokken we langs zorgcentra om met de bewoners de pandemie van ons af te dansen: een swingend dansfeest met veel stralende gezichten achter de ramen en op balkons en galerijen. Bewogen deden we ook online en live in de vijf workshops El Hâl door Saida Nait Bouda, die we samen met Fazle Shairmahomed en Bouchra Arbaoui organiseerden. Zowel beginnende als ervaren dansers maakten kennis met een aardse bewegingservaring over 'zijn' die gebaseerd is op Noord-Afrikaanse dans- en trancerituelen.

Mevr. Ramsaran: Het was een indrukwekkende workshop voor vrouwen om verbinding te maken met elkaar.

Asu: Je leert je zelf opbouwen, stevig in je ik staan het goed ademhaling als eerst Je zelf verwelkomen. Vervolgens heb je een geweldig groep mensen om je heen, in het proces. Kort gezegd het was meer dan verwacht, dankjewel.

Bootcamp Koninklijk Conservatorium (KC), Discovering New Playgrounds | Augustus 2021

In dit project werken we samen met het KC naar manieren om studenten door middel van experiment en onderzoek nieuw publiek te laten bereiken. In ons geval: dichterbij bewoners uit de wijken. De studenten krijgen opdracht in een week tijd, via een snelkookpanmethode, voor en met een groep diverse bewoners muziek te laten maken. Zo leren studenten hoe deze werkwijze impact kan hebben op publiek, deelnemers en henzelf. In 2020 en 2021 hebben we de voorbereiding grondig aangepakt door diverse bewoners in de buurt te presenteren in zogenaamde 'playgrounds'. Studenten konden aan het begin van de



bootcampweek kiezen in welke 'playground' ze aan de slag wilden. Dit resulteerde aan het eind van de week in een grote variatie van presentaties; van klassieke muziek in een modern jasje in zorgcentra, tot sprookjes met soundeffects in bibliotheken, een theatrale muziekroute met de exposanten van de buurtexpo, een jamsessie met straatvegers, een opera in een kringloopwinkel en de kinderliedjes in canon met de taalklas met nieuwkomers. Het publiek genoot, de buurt werd even in het zonnetje gezet en de studenten leerden een waardevolle les: er zit overal muziek in, het is gewoon een kwestie van goed kijken, luisteren en écht contact maken.

Moedige Monologen, Haagse Vrouwendagen | Maart 2021

Of het nu dans, theater, muziek, cabaret, of sport is: we raken in eerste instantie vaak geïnspireerd door een voorbeeld. Iemand die durft, die het goed doet en waar je jezelf in herkent. Niet toevallig waren er al wat moedige vrouwen op ons pad gekomen. Hen hebben we gevraagd om hun verhaal en hun missie of passie te delen. Digitaal, want een voorstelling met publiek was niet mogelijk rond 8 maart 2021. Het resultaat: een online voordracht van drie moedige dames die vechten voor hun droom. Terug te zien via de www.haagsevrouwendagen.nl. Een van de verhalen is intussen uitgebouwd tot een solovoorstelling, die in 2022 zal toeren op 10 podia in de grote steden.

Kroongetuigenissen | Buurtexpositie over ervaringen in Coronatijd | Zomer 2021

Het DNR-expoteam selecteert normaliter werken van professionele kunstenaars selecteert voor een tweemaandelijks expositie in ons gebouw. Door Corona onstond het idee de expositie voor een keer aan bewoners in de

buurt geven. In 2021 is een oproep gedaan aan buurtbewoners om een kunstwerk te maken over hun ervaringen in coronatijd onder de titel "Kroongetuigenissen". Daarbij werd ook gevraagd hoe ze tot het resultaat waren gekomen en wat het voor hen representeert. Direct maakten 25 bewoners er werk van, en stuurden hun stuk digitaal in: heel diverse kleurrijke werken met echte, mooie verhalen. Gelukkig was er toch een moment waarop we samen Coronaproof met de kunstenaars in de Grote Zaal de expositie konden openen en waar een aantal makers via een interview hun kunstwerk konden toelichten. De deelnemers voelden zich enorm gezien door hun deelname, ze voelden zich zeer serieus genomen ook door de aandacht die aan de opening werd besteed. Het initiatief werkte zo inspirerend dat we vanaf nu jaarlijks in de zomer een buurtexpositie gaan organiseren: een aanwinst in ons programma.

WalkieTalkie - DNR team en vrijwilligers, onze oren en ogen van de buurt | Zomer 2021

Door de MeeMaakPodium-projecten leerden we niet alleen meer en verder naar buiten te kijken, maar ook steeds meer naar binnen. Allereerst was het noodzakelijk om het kernteam mee te nemen in de nieuwe stappen die we aan het zetten waren, maar daarnaast zagen we ook mogelijkheden om onze 100 vrijwilligers nog meer te betrekken. Zo was er in april de WalkieTalkie, een wandeling door de wijk waarvoor steeds een vrijwilliger en een medewerker aan elkaar werden gekoppeld. De achtste verjaardag van De Nieuwe Regentes op 29 mei werd ook gevierd met een wandeling: in groepjes door de buurt, met praatjes met buurtgenoten en bezoeken aan buurtinitiatieven. Bij de eerstvolgende bijeenkomst met het complete DNR



Team hebben we iedereen vragen gesteld over hun directe omgeving. Met het observatievermogen bleek niets mis. We kregen heel veel tips, ideeën en betrokkenheid en iedereen oefende in een gesprekje met een collega om iemand een keer aan te spreken, uit te nodigen voor het theater of zelfs tot deelname aan een project te bewegen. We onderhouden deze betrokkenheid door er telkens aandacht voor te vragen.

Jongeren en de DaDa-DenkTank | Zomer 2021 tot nu

Tijdens de lockdowns werd duidelijk dat eenzaamheid bij diverse groepen een ding was. Via onze connecties bij Voor Welzijn raakten we betrokken bij een educatief theaterproject over drillrap en de risico's van messen op straat. Ook eenzaamheid van jongeren bij ons in de buurt kwam vaak ter sprake: wel op social media meekijken, maar eigenlijk moederziel alleen achter je scherm zitten zonder echt mee te doen. Van het een kwam het ander. Vanuit een oproep, en deelnemers aan Het Cultuurkwartiertje en InSpiRituals ontstond een groepje creatieve jongeren die samen iets wilden bedenken voor en met hun leeftijdsgenoten. Wekelijks op dinsdag komen ze bij elkaar en is er een plan ontstaan voor een DaDa (Digital Art) Festival, waar de relatie tussen de mens en de digitale wereld wordt belicht in muziek en diverse interactieve installaties. Het festival zal in mei 2022 plaatsvinden.

Van alle tijden & Terug in de tijd naar: Een leven lang | Zomer 2021 tot nu

De plannen voor van alle tijden en terug in de tijd kwamen in 2021 samen in het project Een leven lang. Bezoek aan scholen, presentaties in de klas en een zoektocht naar senioren bracht een groep kinderen en ouderen bij elkaar voor laagdrempelige audities in oktober en november 2021. Onder leiding van regisseur Cézanne Tegelberg is wekelijks gerepeteerd voor onderzoek en een theaterpresentatie, die eind maart 2022 plaatsvinden.



Deelnemers Zand & Veen V



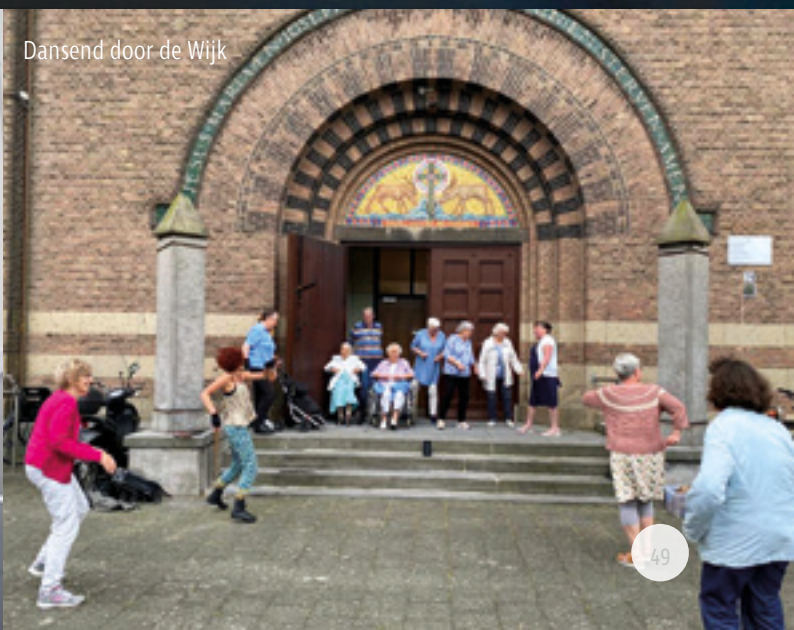
DaDa Denk Tank



No Mans Land - Girls in Woods



Een leven lang



Dansend door de Wijk

COLOFON

Met dank aan het team van DNR (bestuur, medewerkers, vrijwilligers, zzp'ers), gastprogrammeurs, makers, partners.

Sponsoren

DNR Badgasten, Kaasspecialzaak Ed Boele, Emmaus Beeklaan, AH Weimarstraat, Vino Vero én alle bezoekers die hun gekochte kaartje doneerden.

Subsidiënten

Gemeente Den Haag, Stadsdeel Segbroek, Fonds 1818, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Gravin van Bylandt Stichting, Fonds voor Cultuurparticipatie, Cultuurschakel, Stimuleringsfonds RaboBank, Kickstartfonds, BomReVa, De Frans Mortelmans Stichting.

Vormgeving

Tessa Veldhorst (De Schaapjesfabriek)

Fotografie

Alex Schröder, Wouter Vellekoop, Tessa Veldhorst.



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

Fonds 1818

Cultuur
Schakel



Rabobank



DE FRANS
MORTELMANS
STICHTING





Theater

voor en
door de

Buurt