

Nieuwe De Regentes



THEATER



WARM BAD



Meerjarenbeleidsplan 2021-2024



VERBINDEND

DIVERS



TOEGANKELIJK



Het Diepe - capaciteit: 200



Het Ketelhuis - capaciteit: 70



Grote Zaal - capaciteit: 360



Grote Zaal - capaciteit: 360



Kleine Zaal - capaciteit: 50



INHOUDSOPGAVE

1. Samenvatting Beleidsplan	4
Algemene gegevens	4
PERIODE 2017-HEDEN	4
PERIODE 2021-2024	4
2.1 Algemene gegevens	6
Ondertekening	7
2.2 Terugblik op en zelfevaluatie van de periode 2017-heden	9
1. Inhoudelijk beleid	9
2. Positionering binnen bestel en aanbod	11
3. Economische en maatschappelijke betekenis	13
2.3 Plannen en activiteiten voor de periode 2021-2024	17
1. Inhoudelijk beleid	17
2. Bedrijfsvoering	21
3. Diversiteit en inclusie	23
4. Samenwerking, positionering en bereik	25
5. Cultuureducatie	27
6. Makersklimaat en talentontwikkeling	27
2.4 Bedrijfsvoering	28
1. Organisatiestructuur	28
2. Toelichting bij de huidige organisatiestructuur	28
3. Personeelstabel	29
4. Fair Practice Code	29
5. Bedrijfsrisico's	31
6. Investerings	31
7. Inkomsten	32
3. Financiële gegevens	34
Meerjarenbegroting 2021-2024	34
Balans 2017-2018	36
4. Prestatiegegevens	37

1. SAMENVATTING BELEIDSPLAN

Algemene gegevens

Naam instelling: Theater De Nieuwe Regentes (DNR)
Statutaire naam: Stichting De Nieuwe Regentes
Statutaire doelstelling: Het uitvoeren en bevorderen van kunstbeoefening in de meest brede zin.
Aard van de instelling: Cultuuranker en Podium

PERIODE 2017-HEDEN

Terugblik

DNR heeft haar missie en visie met overtuiging gerealiseerd. Met 100 lokale vrijwilligers bieden wij als theater voor en door de buurt op professionele wijze een warm bad aan bewoners, bezoekers, (podium)kunstenaars, partners en huurders. Met een positieve impact op de woonomgeving, de winkelstraat en het culturele klimaat in stadsdeel Segbroek. We zijn trots op onze prestaties, maar: het is een verhaal met twee gezichten. In 2017 kreeg DNR een lovende waardering maar het toegekende bedrag (€ 200.000) was volstrekt onvoldoende voor een gezonde bedrijfsvoering (zie pagina x). Als de financiële basis voor 2021-2024 niet substantieel verbetert, en subsidiëring niet gelijkgetrokken wordt met cultuurankers van vergelijkbare omvang, verdrinkt De Nieuwe Regentes alsnog.

Inhoudelijk beleid

Met beperkt budget heeft DNR met passie en inzet veel weten te bereiken. DNR programmeert met kwaliteit voor en door de buurt. Met 100 vrijwilligers heeft DNR een belangrijke sociale functie, en het theater is in programma en talentontwikkeling complementair aan het aanbod in de stad. DNR maakt toonaangevende community art, biedt onderdak aan nieuwe initiatieven en is ondernemend. Een diverse groep gast-programmeurs uit de buurt programmeert succesvolle series. DNR heeft in de stad een plek veroverd als podium voor toegankelijke wereldmuziek en -dans en heeft met diverse activiteiten voor alle leeftijden een groot bereik opgebouwd in het stadsdeel. Het markante gebouw, een 100-jaar oud zwembad, spreekt tot de verbeelding en speelt een belangrijke rol als trekker voor publiek, artiesten, team en vrijwilligers. De impact van DNR reikt verder dan cultuur alleen en de groep van 100 vrijwilligers zorgt voor een belangrijke verankering in de buurt. Verhuur is een belangrijke inkomstenbron: de bijzondere middenzaal voorziet in een grote behoefte bij culturele huurders. Zij vormen regelmatig een mooie aanvulling op ons programma én brengen diverse nieuwe doelgroepen binnen. Positionering Onze buurtfunctie staat in alles (programma, publiek, vrijwilligers en positie) voorop. Als Cultuuranker met de grootste zaal en met een onderscheidend en gevarieerd programma lukt het ook om stedelijk bereik te hebben voor vele publieksgroepen. Voor aankomend talent is DNR een springplank naar grotere podia. Samenwerking met de cultuurankers is geïntensiveerd: door bundeling van krachten

zijn de cultuurankers gesprekspartner voor de gemeente en inmiddels regionaal en landelijk voorbeeldstellend. In 2019 is DNR opgenomen in de MeeMaakPodiumregeling van het FCP, waardoor een vliegende start werd gemaakt met educatie- en participatieprojecten.

Bedrijfsvoering

Tegenover de inhoudelijke successen staan grote uitdagingen in de bedrijfsvoering. Structurele kosten moeten continu gedekt met incidentele inkomsten. Minder doen is geen optie want dat leidt tot minder inkomsten, maar meer doen kan niet. De basisformatie is noodgedwongen mede ingevuld door STIP-banen en er is sprake van structureel overwerk. Het gevolg is dat continuïteit, kwaliteit en veiligheid in gevaar komen. DNR heeft meerdere tegenslagen op gebied van personeel en gebouw/ theaterinstallaties gekend. Keer op keer is de gemeente bijgesprongen, waar we erkentelijk voor zijn. Maar voor beide partijen is deze situatie niet houdbaar. Begin 2019 is de algemene reserve gedaald naar € 9.569. Desondanks is mede dankzij projectsubsidies in afgelopen jaren flink geïnvesteerd in de professionalisering van de organisatie. Met het beperkte MOP is een deel van het achterstallig onderhoud ingelopen en de afdeling Vastgoed heeft met grootschalige verbouwingen veel geïnvesteerd in de (brand)veiligheid van het theater. Hiermee is de theaterfunctie geborgd.

Prestatiecijfers	2017	2018	2019	2020
Totaal				
Activiteiten	418	411	430	465
Bezoekersaantallen	35.380	43.413	39.149	39.500

PERIODE 2021-2024

Inhoudelijk beleid

Met een gezonde bedrijfsvoering en de daarvoor benodigde basisformatie gaat DNR zijn culturele, maatschappelijke en verbindende rol verankeren en uitbouwen. We hebben onze missie en visie aangescherpt. Door verbeeldingskracht in te zetten en culturele deelname te stimuleren, draagt DNR bij aan gemeenschappelijkheid in onze superdiverse stad. DNR wordt nog meer de culturele ontmoetingsplek waar je niet alleen kan komen kijken maar waar je ook kunt meedoen, meemaken, meespelen en meewerken. We werken vanuit oprechte interesse met vele verschillende mensen en hun talenten, voor én achter de schermen. De thema's toegankelijk, divers, verbindend en talentontwikkeling zijn leidend in onze nieuwe plannen, die verrassend vaak de tijdgeest vangen. De toegankelijkheid wordt vergroot via structurele inzet op participatie en educatie. Met een vraaggerichte benadering zorgt DNR voor diversiteit in programma en publiek. Als middenzaal presenteert DNR toegankelijke wereldmuziek en -dans voor (inter)nationale artiesten die elders in de stad geen passend

podium vinden: Fado, Flamenco, Latin, Indiaas, Afrikaans, Arabisch, Midden- en Oost Europees. Daarmee is DNR comple mentair aan het aanbod in de stad.

DNR *produceert* themafestivals en met opgedane ervaring en expertise wordt een nieuwe serie community art met kwaliteit gemaakt. Nieuw is dat nu meerdere disciplines en meerdere publieksgroepen met elkaar verbonden worden.

DNR *investeert* in participatie door bewoners te betrekken die (nog) niet meedoen via co-creatie en vraaggericht program meren. DNR *ontwikkelt* talent. Als coproducent biedt DNR nieuwe makers ruimte en begeleiding voor kleine producties. Medewerkers en vrijwilligers krijgen begeleiding om (door) te groeien en met inkomsten uit de zakelijke verhuur wordt het opleidingsbudget voor vrijwilligers vergroot. DNR is voor aankomend talent voor én achter de schermen een spring plank naar grotere podia.

Bedrijfsvoering

Een gezonde en duurzame bedrijfsvoering is cruciaal. DNR heeft een sobere, maar stevige basisorganisatie nodig waarmee continuïteit, kwaliteit en veiligheid van het theater wordt geborgd, en die in staat is om de 100 vrijwilligers uit de buurt te faciliteren en te laten bloeien. Alleen dan kan DNR zijn dynamische rol als Cultuuranker blijven waarmaken. Hiervoor is een exploitatiesubsidie van € 580.000 nodig, in lijn met cultuurankers van vergelijkbare grootte. Stijging van kosten zijn zowel materieel als personeel. Basisformatie plaatsen die met STIP of vrijwilligers werden ingevuld, moeten betaald opgenomen in de formatie. Een uitbreiding van 1,7 fte is nodig om onbetaald overwerk te dekken en voor inbedding van participatie en educatie. DNR spant zich in om Fair Pay toe te passen met een 36-urige werkweek en een pensioen regeling. Vertrouwen en solidariteit zijn grondslag voor het werken met partage-afspraken met artiesten. Vanaf 2021 gaan we werken met een haalbare garantie. Met een gezonde basisformatie voorzien we een stijging van de eigen inkom sten. Omdat DNR nauwelijks algemene reserve heeft en in de begroting geen continuïteitsreserve kan worden opgebouwd, zijn eigen inkomsten behoudend begroot. Vrijwilligers zijn en blijven van groot belang voor ons theater en versterken onze missie: voor, door en met de buurt. Ze werken in alle gele dingen, brengen een unieke sfeer en inbreng en zorgen voor mede-eigenaarschap. Het monumentale gebouw is cruciaal voor de bedrijfsvoering en is waardevol erfgoed waar DNR zich verantwoordelijk voor voelt. DNR gaat het onderhoud com partimenteren en fondsen werven voor verbeteringen, zoals de installatie van een basiskeuken die het theater aantrekkelijker maakt voor zakelijke verhuur. Zaalbezetting zal stijgen door een nieuwe lokaal gerichte marketingstrategie en educatie voorstellingen.

Diversiteit en Inclusie

DNR blijft zoeken naar wegen om het inclusieve cultuuraan bod te verbreden en te vergroten. Via de participatie- en educatiemedewerker ontstaan duurzame relaties die we via reguliere marketingkanalen niet voor elkaar krijgen, waardoor onze community groeit. DNR wil met de cultuurankers een onderzoek opzetten om de impact en betekenis van onze organisaties en programma's te meten. We werken voor én met een afspiegeling van de samenleving in ons stadsdeel. Binnen kernteam, bestuur en vrijwilligers is sprake van inclusie en diversiteit. Op sommige niveaus in de organisatie kan dit nog beter, de werving wordt hierop aangepast. In 2020 wordt een nulmeting gehouden en jaarlijks monitoren we of het wervingsbeleid de gewenste effecten heeft. In de stad werken we projectmatig met collega's als RO, Korzo, KC. Daarnaast is de samenwerking met de cultuurankers van groot belang, onze werkwijze delen we in de regio en landelijk. In Segbroek blijven we samenwerken met ondernemers, welzijnsorgani saties, stadsdeel en bewonersgroepen en dragen daarmee bij aan het verbeteren van leefbaarheid. Komende periode wil DNR cultuureducatie structureel oppakken. DNR gaat met de cultuurankers gezamenlijk schoolvoorstellingen aanbieden via CoH. Met scholen uit de buurt die kampen met armoede en taalachterstand gaan we vraaggericht werken op projectbasis. Nieuwe makers en spelers kan DNR goed begeleiden dankzij het grote netwerk van kunstenaars in de buurt, o.a. binnen community art en coproducties.

Tot slot

DNR kan als Cultuuranker alleen duurzaam verder als er structurele financiering komt voor een gezonde basisorgan isatie die overeenkomt met instellingen en cultuurankers van gelijke omvang. Pas dan kunnen we verder dromen over nieuwe vergezichten. Zodat we langdurig een bijzondere plek kunnen blijven voor bezoekers, vrijwilligers en artiesten: een bruisend buurttheater in een monumentaal pand dat tot ieders verbeelding spreekt!

Prestatiecijfers	2021	2022	2023	2024
Totaal				
Activiteiten	505	509	513	517
Bezoekersaantallen	39.920	41.630	43.240	44.850

2.1 ALGEMENE GEGEVENS

A. Algemene gegevens

Naam instelling:	Theater De Nieuwe Regentes
Statutaire naam instelling:	Stichting De Nieuwe Regentes
Statutaire doelstelling:	Het bevorderen van kunstbeoefening in de meest brede zin
Aard van de instelling:	Cultuuranker Segbroek / Theater
Bezoekadres:	Weimarstraat 63
Postcode en plaats:	2562 GR Den Haag
Postadres:	Weimarstraat 63
Postcode en plaats:	2562 GR Den Haag
Telefoonnummer:	070-2119988
E-mail:	mail@denieuweregentes.nl
Website:	www.denieuweregentes.nl

B. Contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam contactpersoon:	Berber Kroon
Functie contactpersoon:	Zakelijk leider
Telefoonnummer contactpersoon:	06-389 22520
Email contactpersoon:	berber.kroon@denieuweregentes.nl

C. Financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer:	NL 89 RABO 0187 4624 96
Ten name van:	Stichting De Nieuwe Regentes
Fiscaal nummer:	Den Haag

D. Rechtsvorm

Rechtsvorm (stichting, vereniging):	Stichting
Jaar van oprichting:	2012
Inschrijving Kamer van Koophandel te:	Den Haag
KvK nummer:	56748450

E. Samenstelling directie/dagelijkse leiding

Naam:	Functie	In functie sinds
Laudie Vrancken	Artistiek leider	01-11-2013
Berber Kroon	Zakelijk leider	01-04-2016

F. Samenstelling Bestuur Stichting De Nieuwe Regentes

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treedt af op
K.M. Klaassen	Voorzitter	24-08-2017	4 jaar	24-08-2022
I.M.M. Wegter	Secretaris	17-09-2019	4 jaar (2e termijn)	17-09-2023
V.V. Bhoendie	Penningmeester	01-11-2017	4 jaar (2e termijn)	01-11-2021
S. Cornelissen	Bestuurslid	24-09-2019	4 jaar (2e termijn)	17-01-2020
P. Haagedoorn	Bestuurslid	17-04-2018	4 jaar	17-04-2022

G. Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2021-2024

Totale omvang jaarlijkse exploitatie:	€ 1.105.000
Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage van de gemeente voor 2021-2024:	€ 580.000

Gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020 van de gemeente Den Haag met een bedrag van: € 210.116 (peiljaar 2018, inclusief trend)

Ondertekening

Hierbij verklaren ondergetekenden, daartoe statutair bevoegd, dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Naam: Karin Klaassen

Functie: Voorzitter van het bestuur

Datum: 25 november 2019

Plaats: Den Haag

Handtekening:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'K.m. Klaassen', with a long horizontal stroke underneath.



2.2 TERUGBLIK OP EN ZELFEVALUATIE VAN DE PERIODE 2017-HEDEN

1. Inhoudelijk beleid

a. Missie en visie. DNR heeft haar missie en visie met overtuiging gerealiseerd. We zijn nu echt die culturele ontmoetingsplek in, van, voor, door en mét de buurt en 'de wereld in Den Haag'. We spelen een belangrijke culturele, maatschappelijke en verbindende rol in het stadsdeel. DNR is een bijzonder en bruisend buurttheater dat met lokale vrijwilligers op professionele wijze een warm bad biedt aan bewoners, bezoekers, opkomende en gearriveerde (podium)kunstenaars, partners en huurders. We hebben een positieve impact op de woonomgeving, de winkelstraat en het culturele klimaat in stadsdeel Segbroek. Onze doelstellingen met betrekking tot programmering, culturele verhuur en functies voor de buurt en vrijwilligers zijn in de afgelopen periode steeds overtroffen. We zijn trots op onze prestaties, maar: het is een verhaal met twee gezichten. Bij de Kunstenplanaanvraag 2017-2020 kreeg DNR een lovende waardering, maar het toegekende bedrag (€ 200.000) stond niet in verhouding tot het toen gevraagde en benodigde bedrag (€ 415.000). Deze toekenning was onvoldoende voor een gezonde bedrijfsvoering. Met kunst en vliegwerk heeft DNR het hoofd boven water weten te houden, o.m. dankzij inkomsten uit de verhuur en onvermoeibare inzet van het kernteam en onbetaald overwerk. De realiteit is dat DNR continue structurele kosten moest dekken met incidentele middelen en geen enkele ruimte had en heeft om tegenvallers op te vangen. Bij elke calamiteit waren wij genooddaakt aan te kloppen bij de Gemeente, die keer op keer bijspijng en waardoor wij ons zeer gesteund hebben gevoeld. Deze situatie is voor beide partijen niet houdbaar voor de komende vier jaar. Als de financiële basis in de komende kunstenplanperiode niet drastisch verbetert en subsidiëring niet gelijkgetrokken wordt met cultuurankers van vergelijkbare omvang, verdrinkt De Nieuwe Regentes alsnog.

Kwetsbare positie

De gezamenlijke positionering van de Cultuurankers is stevig, maar er zijn grote verschillen in het soort instelling, de budgetten en de omvang. Dat maakt de positie van een aantal cultuurankers kwetsbaar. De Cultuurankers ontvangen een sterk uiteenlopende financiële ondersteuning vanuit de gemeente. Het personeelsbestand van een aantal Cultuurankers is klein en er moet veel incidenteel geld worden gezocht voor programmering, talentontwikkeling en educatie, waarbij het een extra uitdaging is om middelen te vinden voor sociaal-artistieke projecten.

Uit: Een zee aan mogelijkheden, Beleidskader Kunst en Cultuur 2021-2024

b. Beleidsvoornemens. DNR heeft haar beleid conform plan langs vier speerpunten uitgewerkt. Voor en door de buurt is gerealiseerd in samenwerking met een groep diverse gastprogrammeurs uit de buurt met bijvoorbeeld een Filmclub (anders dan Filmhuis en Pathé), Ukkieconcerten en Peuterdans (wekelijks), Klassiek in 't Ketelhuis en El Pub Flamenco (maandelijks) en iedere twee maanden een Bluesclub en een

expositie van een kunstenaar uit de buurt. Soms groeit een gastprogramma uit tot een bijzonder festival, zoals is gebeurd met Sounds of Silence, een jaarlijks festival van stomme films met livemuziek, waar DNR erg trots op is en wat landelijk de aandacht trekt. Met partners uit de buurt realiseren we spannende festivals als Cutting Edge Jazz (Projazz), Hubs Immersive (Meyer-Chaffaud) en (school)voorstellingen met DeDDDDDD. Via community art met kwaliteit brengt DNR mensen samen en werken we aan talentontwikkeling. DNR is telkens de verbindende schakel tussen netwerken, organisaties, stadsdeel, bewoners, bezoekers en (podium)kunstenaars en bovendien partner voor initiatieven en activiteiten. Onze groep van 100 vrijwilligers zorgt voor een belangrijke verankering in de buurt.

Diversiteit is verweven met alles wat ons theater en cultuuranker onderneemt. Als middenzaal programmeert DNR toegankelijke wereldmuziek (en -dans) voor (inter)nationale artiesten die elders in de stad geen passend podium vinden: Fado, Flamenco, Tango, Latin, Arabisch, Afrikaans, Indiaas en crossovers. Soms programmeren we samen met festivals, zowel lokaal (Spotlight Romania, Indiaas Dans Festival) als landelijk (Flamenco Biënnale, Ud Festival, Sacred Songs). Daarnaast krijgen we via culturele verhuur ook belangrijke nieuwe publieksgroepen binnen waaronder Fransen, Roemenen, Hindoes-tanen, Bulgaren en Antillianen.

Samenwerking met de Cultuurankers is verder verdiept en versterkt. Sinds 2017 is DNR voorzitter van het directieoverleg Cultuurankers. Onderlinge kennisoverdracht, uitwisseling en inhoudelijke samenwerkingen hebben geleid tot innovaties in het Haagse culturaanbod in en voor de wijken. Programma-tisch wordt samenwerkt bij het UIT Festival, jeugdtheaterfesti-val KrokusKabaal en binnen themajaren. Rond Feest aan Zee is door een aantal ankers intensief gewerkt aan community-art voorstellingen. De voorstellingen van DNR, Laaktheater en Dakota zijn vervolgens o.l.v. Het Nationale Theater samen-gevoegd tot de voorstelling 'Stranden', die werd uitgevoerd in de Koninklijke Schouwburg. De succesvolle samenwerking en werkwijze van de ankers is gemeentelijk en landelijk opge-merkt en wordt in een proeftuin van het Ministerie van OCW uitgebreid in de regio. Drie cultuurankers, waaronder DNR, zijn MeeMaakPodium geworden van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), een erkenning voor onze werkwijze.

Cultuurankers

De cultuurankers zijn de afgelopen beleidsperiode hard gegroeid in positionering, (onderlinge) samenwerking en programmering. Het Directieoverleg Cultuurankers heeft geleid tot uitwisseling van expertise, efficiëntie van bedrijfsvoering en tot structurele gezamenlijke programmering. De Haagse Cultuurankers zijn uniek in Nederland. Vanuit het Regioprofiel Haaglanden wordt in 2019 en 2020 i.s.m. regiogemeentes en Ministerie van OCW een Proeftuin opgezet voor een regionale uitrol van deze Cultuuranker-methodiek. *Uit: Een zee aan mogelijkheden, Beleidskader Kunst en Cultuur 2021-2024*



Kantelwijk

Kantelwijken zijn wijken waar het minder gaat, omdat daar het sociaal cement en het gevoel van gemeenschappelijkheid afbrokkelt. De mensen zijn er op zich zelf, hechten wel aan een nette omgeving maar het ontbreekt aan voldoende mobiliserende kracht om vraagstukken die raken aan de sociale en fysieke leefbaarheid in de wijk gezamenlijk op te pakken.'...' In kantelwijken is in potentie zelf organiserend vermogen aanwezig. Vaak zijn er wel sleutelfiguren en actieve individuen die zich sterk maken voor de wijk, maar zij ontberen structurele steun, zowel van andere bewoners als van de overheid. Dit noemen we wel kantelwijken, omdat zonder extra inspanningen de wijken verder af kunnen glijden en ze met een aantal relatief kortdurende impulsen de weg omhoog kunnen vinden.

Uit: Actieplan Burgerparticipatie 2016-2020, gemeente Den Haag. PBS/2017.92 - RIS297284

"Iedere wijk die een minder periode heeft gekend, bezit verborgen parels die het gebied veerkracht kunnen geven."

Uit: De Veerkracht van Wijken, door Miriam van de Kamp, 2014



Verhuur is een belangrijke en noodzakelijke inkomstenbron. Een groot deel van de culturele huurders vormde ook een mooie aanvulling op ons programma (NT-Jong, Crossing Border, Dag in de Branding, Residentie Orkest, e.a.). Tevens voorzien we met onze middenzaal in een grote behoefte bij amateurgroepen en dansscholen. Het voornemen om een stap terug te doen in culturele verhuur ten gunste van de zakelijke verhuur die minder belastend is voor de kleine organisatie is (nog) niet gerealiseerd. Het ontbreken van een keuken en slechte parkeermogelijkheden bleken een drempel voor grotere partijen. De uitbesteding van de zakelijke verhuur aan een externe partij was moeizaam en niet altijd succesvol. In 2019 is de zakelijke verhuur daarom in eigen hand genomen.

c. Kwaliteit. Bij alle activiteiten gaat DNR voor de hoogst haalbare kwaliteit. Dit baseren we op vakmanschap, zeggingskracht en originaliteit in de betekenis van echt en authentiek én in de betekenis van creatief, eigentijds en innovatief. Daarnaast toetsen we kwaliteit aan de kernwaarden: 'toegankelijk, divers en verbindend'. Deze heeft DNR in 2018 geformuleerd en later gedeeld met alle Cultuurankers, als toetsingskader voor gemeenschappelijke programmering. Toegankelijk betekent voor DNR betaalbare programma's met kwaliteit, passend bij het theater voor en door de buurt. Als organisatie staan we open voor initiatieven. Divers betekent maatwerk voor de vele publieksgroepen in de buurt. Ook bouwen we verder aan het profiel 'muziek- en dans uit alle windstreken' waar het theater sinds de start in 2000 om bekend staat. Als cultuuranker is het tenslotte heel belangrijk dat de programmering verbindend is met de buurt en de stad. We werken daarom samen met gastprogrammeurs uit de buurt die allen expert in een specifiek genre zijn. We maken community art met buurtbewoners onder leiding van de beste professionals uit de buurt: intensieve talentontwikkelingstrajecten waarbij de 'art' minstens zo belangrijk is als de 'community'. De kwaliteit van producties wordt bevestigd door belangrijke andere cultuurspelers en door media, zoals Den Haag Centraal. De community art voorstelling Zand en Veen trekt bijvoorbeeld jaarlijks veel aandacht in lokale media, en soms zelfs landelijk in De Volkskrant¹. Opkomend talent laten we eerst spelen in onze intieme kleine zalen of in randprogramma's, totdat ze goed en groot genoeg zijn om de Grote Zaal te vullen. Huurders waarvan we de kwaliteit niet vooraf kunnen inschatten communiceren we als 'Gast'. In MeeMaakPodium-projecten is het proces belangrijker dan het resultaat en heeft DNR een actieve coachende rol.

2. Positionering binnen bestel en aanbod

a. Positie DNR. Onze buurtfunctie staat in alles (programma, publiek, vrijwilligers en positie) voorop. Door het durven delen en bundelen van krachten zijn de cultuurankers inmiddels een serieuze gesprekspartner voor de gemeente en stedelijke, regionale en landelijke instellingen. Als Cultuuranker met de grootste zaal en met een onderscheidend profiel lukt het ook om stedelijk bereik te hebben voor programma's en festivals die diverse publieksgroepen aanspreken. De programmering is op die manier complementair aan het aanbod in de stad. Voor aankomend talent is DNR een springplank naar de grotere

podia. Soms heeft DNR stedelijke en landelijke zichtbaarheid met namen als Carel Kraayenhof die bij ons in première gaat omdat de sfeer hem aan Argentinië doet denken, Sven Ratzke die zich bij ons in Berlijn waant, en festivals die een doelgroep aanspreken op een thema waarvoor bezoekers willen reizen zoals Brasil Brasil, Boekids, Flamenco Biënnale, Ghalia Benali en het UD-festival.

b. Soorten activiteiten. DNR kan door middel van partage-afspraken en gastprogrammeurs een gevarieerd programma presenteren. De productie van eigen festivals, community art, participatie- en talentontwikkelingsprojecten is met project-subsidies gerealiseerd. DNR koestert erfgoed door een 100 jaar oud gebouw optimaal te verzorgen en te benutten. Het DNR Expoteam selecteert en organiseert iedere twee maanden een expositie in Tearoom en Foyer van een beeldend kunstenaar uit de buurt waardoor DNR een serieuze presentatieplek is geworden. Voor educatie heeft DNR geen structurele middelen. Gekozen is voor het faciliteren van partners zoals Holland Dance Festival en DeDDDD bij hun schoolvoorstellingen en het meedoen aan jeugdfestivals. Met subsidie van het FCP is in 2019 gestart met het opnieuw opbouwen van relaties met scholen op loopafstand die te maken hebben met armoede en taalachterstand. In 2020 wordt met deze scholen en samen met kunstenaars uit de buurt een bijzonder maatwerkproject uitgevoerd.

Proeftuin Cultuurankers

Voor het bereiken van een breed publiek vervullen in Den Haag de Cultuurankers een belangrijke functie in de wijken. Via de ankers zijn en worden bruggen geslagen tussen de bewoners en cultuur op stadsdeelniveau, met de instellingen in de binnenstad/steden. De cultuurankers zijn partner voor de stadspodia die nieuw publiek zoeken, broedplaats voor talent en vindplaats voor nieuwe makers. De Cultuuranker-methodiek krijgt inmiddels aandacht vanuit de regio. Het doel van deze Proeftuin is het opzetten en realiseren van een regionaal netwerk waarin kennis- en ervaringsuitwisseling plaatsvindt en activiteiten worden ontwikkeld in het kader van de Cultuurankermethodiek. Dit netwerk ondersteunt de samenwerking in de regio, wordt opgezet vanuit wat er nu is, maakt zichtbaar wat werkt en draagt bij aan de profilering en het daadkrachtig maken van de betrokken instellingen. De nieuwe regionale infrastructuur kan bijdragen aan zowel lokale, stedelijke, regionale als ook landelijke erkenning voor de Cultuurankermethodiek en elders ingezet worden. Beschikbare middelen kunnen op deze manier zo efficiënt mogelijk worden gebruikt en niet onbelangrijk: de werkwijze draagt bij aan een breder en diverser publiek en we bouwen verder aan publiek en podiumtalent van de toekomst.

Uit: Proeftuin Regioprofiel Haaglanden, Gemeente Den Haag, oktober 2018

¹) <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/grens-haagse-rijke-zand-en-arme-veen-buurt-vervaagt-b771077e>



“Door De Nieuwe Regentes wordt dit een steeds leuker stuk van de Weimarstraat. DNR heeft programma's die allerlei mensen trekken. Wat ook fijn is, is dat ze in De Nieuwe Regentes wijn schenken die wij verkopen. Het komt regelmatig voor dat bezoekers hier dan een doosje van die wijn komen halen.”

Vino Vero, Peter van Huisstede

“De Nieuwe Regentes zorgt voor een stukje verbinding in de straat. Zeker omdat ze de ondernemers in de straat en in de wijk bij hun programma's en activiteiten betrekken. De aandacht voor kunst en cultuur is een goede aanvulling op wat er hier al is en dat trekt mensen.”

Koffiehuis EEF, Eva Smarius

“De Nieuwe Regentes brengt nieuwe bezoekers naar de Weimarstraat. Mensen die hier anders niet zouden komen. Mensen die dan ook mijn winkels weten te vinden. Dat is natuurlijk leuk.”

Game Shop en Intertoys,
B. Jamna



c. Samenwerkingsverbanden. In Segbroek is DNR 'spin in het web'. DNR initieerde 'Het Cultuurkwartier': een platform waar alle culturele activiteiten van partners in het stadsdeel worden gedeeld en afgestemd. Voor programmering werken we met culturele partners uit de buurt als het Matangi Kwartet, Meyer-Chaffaud, DeDDDD en Projazz. Daarnaast werken we samen met individuele kunstenaars maar ook ondernemers, welzijnsinstellingen, gebedshuizen en buurtinitiatieven. Op stedelijk niveau werkt DNR intensief samen met de collega cultuurankers, en met instellingen uit het centrum zoals Korzo, Zuiderstrandtheater, Residentie Orkest, Koninklijk Conservatorium, Haags Historisch Museum. Op landelijk niveau is DNR betrokken bij de proeftuin van het Ministerie van OCW, werken we samen met het UD-festival, de Flamenco Biënnale en Festival Sacred Songs. Sinds 2019 is DNR betrokken bij de oprichting van de Participatie Federatie: een initiatief van tien participatiepodia in de vier grote steden. We delen kennis en ervaring in de intervisiegroep van de landelijke MeeMaakPodia.

Participatie Federatie i.o.

In 2019 bundelen tien organisaties hun krachten in de Participatie Federatie. Deze negen podia en één gezelschap hanteren een zelfde 'grassroots' werkwijze. Zij zijn voorlopers van het in praktijk brengen van diversiteit en vernieuwing teneinde cultuurparticipatie voor zoveel mogelijk mensen mogelijk te maken. Doel van de Participatie Federatie is:

- door krachtenbundeling en samenwerking met elkaar en partners uit cultureel en sociaal domein een duurzame bijdrage te leveren aan cultuurparticipatie in de uitvoeringspraktijk,
- het onderwerp cultuurparticipatie te borgen in het landelijk discours,
- een actieve bijdrage te leveren aan beleidsvoorbereiding die daarvoor de voorwaarden moet scheppen.

d. Publieksbeleid. Het publieksbeleid van DNR is terug te voeren op onze kern 'voor en door de buurt'. Segbroek is een stadsdeel met 63.000 inwoners op zand en veen, waar alle bevolkings- en leeftijdsgroepen vertegenwoordigd zijn (40% met migratieachtergrond). DNR ligt in een zogenaamde 'kantelwijk' (zie pagina 10). Met een beperkt budget richten we ons met marketing primair op de buurt via social media, flyers en advertenties in de wijkkrant. Met toegankelijke activiteiten zoals de Ukkieconcerten, de Bluesclub en community art projecten hebben we een groot bereik opgebouwd in het stadsdeel. Series krijgen door hun continuïteit steeds meer bekendheid en daarmee bouwen we aan een duurzame band met het publiek. We bereiken veel expats via onze Engelstalige film programma's en onze vaste Franse huurders. DNR heeft intussen meer dan 10.000 nieuwsbrieflezers en meer dan 6000 volgers op onze social media kanalen. We hebben de zaalbezetting voor eigen programmering weten te verhogen met ca 4.500 bezoekers bij een gelijkblijvend aantal activiteiten².

De prognose voor 2019 laat daarnaast door de schoolvoorstellingen van DeDDDD en RO een stijging zien waardoor het totaal aantal bezoekers uit zal komen op ca. 39.000.

3. Economische en maatschappelijke betekenis

DNR heeft veel tijd geïnvesteerd in maatschappelijke verbindingen met (sociale) partners in de wijk. Met ambtenaren van stadsdeel Segbroek is gezamenlijk opgetrokken om bij te dragen aan leefbaarheid en veiligheid, en we hebben culturele projecten opgezet voor en door (eenzame) ouderen, nieuwkomers waaronder statushouders en MOE-landers. Voor DNR is samenwerken en allianties smeden een natuurlijk proces dat direct voorkomt uit onze visie als Cultuuranker. De impact van DNR reikt verder dan cultuur alleen en we werken daarbij o.a. samen met Vóór Welzijn, Konkreet Nieuws, Inter-cultureel Platform Segbroek, Interreligieus Beraad Segbroek, stadsparken en de Bibliotheek. Als MeeMaakPodium maken we contact met bewoners die normaal niet in aanraking komen met cultuur. Het succes van DNR straalt uit naar de winkelstraat en verder. We werken samen met Eigenwijs Weimar, de BIZ Weimarstraat en het Zomerfestival, waardoor de Weimarstraat en de buurt levendiger zijn geworden. Rond het theater zijn alle winkelpanden bezet, een mooie mix van reguliere en creatieve ondernemers. Uit onderzoek³ is gebleken wat het positieve effect is van bewonersinitiatieven zoals die van DNR op de leefbaarheid in kantelwijken.

4. Bedrijfsvoering

a. Korte schets 2017-heden. Tegenover deze inhoudelijke successen staan grote uitdagingen in de bedrijfsvoering. DNR kreeg in 2017 de helft van het benodigde bedrag toegekend. Destijds is besloten om met creativiteit, ondernemerschap, allianties en duurzame samenwerkingen additionele inkomsten te verwerven waarmee het theater tenminste open kon blijven. Dat het toch gelukt is om vier jaar open te blijven is een groot succes te noemen en te danken aan de incidentele Lakerveldgelden, de komst van STIP-medewerkers, de inzet van het team, ondernemerschap, het vermogen om veel projectsubsidie binnen te halen, steun van onze partners, steun van de gemeente bij calamiteiten en de substantiële subsidie van het FCP in 2019 en 2020. Deze situatie had ook grote risico's voor de continuïteit tot gevolg.

- Structurele kosten moesten continu gedekt worden met incidentele gelden.
- Te kleine contracten leidden tot structureel onbetaald overwerk. STIP-medewerkers en vrijwilligers vervullen noodgedwongen kerntaken in de organisatie. Bij uitval of uitstroom kunnen deze basisformatieplaatsen niet betaald worden ingevuld.
- Met slechts een beperkt MeerjarenonderhoudsPlan (MOP), achterstallig onderhoud en verouderde theaterapparatuur ontstond het risico dat bij uitval van grote theaterinstallaties er onvoldoende budget zou zijn om dit op te vangen.

²) Binnen de groep bezoekers is in 2018 een stijging van 4500 bezoekers bij eigen programmering, en een daling bij bezoekers van verhuuractiviteiten.

Het totaal aantal bezoekers is in 2018 stabiel gebleven rond 35.000.

³) "De Veerkracht van Wijken", M. van de Kamp 2014, Universiteit Leiden.



Een lege kap van de Grote Zaal i.k.v. werkzaamheden hijsinstallatie



Zonnepanelen op het dak



Terras DNR

Iedere wijk die een minder periode heeft gekend, bezit verborgen parels die het gebied veerkracht kunnen geven. *Uit: De Veerkracht van Wijken, door Miriam van de Kamp, 2014*



Grote Zaal

Deze risico's zijn vanaf 2017 in kaart gebracht en jaarlijks gemeld aan de gemeente. Alle voorziene risico's zijn werkelijkheid geworden. DNR ondervond diverse tegenslagen die, samen met de gemeente, gelukkig telkens zijn opgevangen: kapotte dimmerkast (lekkage 2017), vervanging van de hijs-constructie en -installatie (2019) en noodzakelijke vervanging van de tribune (2020), waarmee de theaterfunctie is geborgd. Daarnaast heeft DNR meermaals langdurig niet-werk gerealiseerd uitval gekend van (STIP)medewerkers en vrijwilligers op belangrijke plekken in de organisatie. De noodzakelijke, betaalde, vervanging kon niet binnen de begroting worden opgevangen. Begin 2019 is de algemene reserve gedaald naar € 9.569. Het interen op het menselijke en fysieke kapitaal was feitelijk roofoverval en heeft tot gevolg dat continuïteit, kwaliteit en veiligheid in gevaar komen.

We zitten klem: meer doen kan niet, minder doen betekent minder inkomsten, terwijl die juist zijn nodig om de structurele kosten te dekken.

Desondanks is geïnvesteerd in de professionalisering van de organisatie: er is een functiegebouw en er zijn gesprekscycli opgezet, meerdere teamleiders zijn in dienst genomen, er is versterking en scholing van de vrijwilligersorganisatie gerealiseerd, de vrijwilligerscoördinator heeft een verdiepende opleiding aan de HKU gevolgd, de basiswerkprocessen en de financiële organisatie zijn op orde gebracht, teamleiders hebben training gekregen in leiding geven aan vrijwilligers en er is een vertrouwenspersoon aangesteld. Met het beperkte MOP is een deel van het achterstallig onderhoud ingelopen, waarmee de theaterinrichting is verbeterd. De gemeentelijke vastgoedorganisatie heeft met grootschalige verbouwingen veel geïnvesteerd in de (brand)veiligheid van het theater.

b. Ondernemerschap. In 2019 heeft DNR de zakelijke verhuur in eigen hand genomen. Het effect van deze investering zal in 2020 zichtbaar worden. Dankzij de subsidieregeling voor Cultureel Ondernemerschap is in 2018 een vriendenkring opgericht, de 'Badgasten'. Met donaties van deze vriendenkring en inkomsten uit een nieuwe donatieknop op de website is in

2019 een broodnodige (tweedehands) vleugel gefinancierd. Ondernemen betekent voor DNR ook risico afdekken, bijvoorbeeld door risico-arm te programmeren via partage-afspraken waarbij beide partijen delen in succes of falen. Deze vorm passen we ook toe bij landelijke artiesten, wat vaak voor een goede omzet zorgt. Ondernemen is voor DNR een 'tweede natuur'. De eigen inkomsten bij verhuur, recettes en horeca laten doorlopend een stijgende lijn zien. Als verhuurlocatie is DNR geliefd bij organisaties en artiesten vanwege de unieke zaal en de persoonlijke benadering van de vrijwilligers.

c. Code Cultural Governance en Culturele Diversiteit.

De cultural governance code is succesvol verwerkt in ons bestuursmodel. Taken en bevoegdheden van bestuur en directie zijn vastgelegd. Jaarlijks wordt de rol van bestuur en directie geëvalueerd. De code zelf en evaluatie ervan staat ieder jaar op de agenda van de bestuursvergadering. Het bestuur stuurt vanuit strategie, identiteit en continuïteit van de organisatie en de directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding op basis van visie en missie. Omdat we vanuit onze visie werken is invulling geven aan de code culturele diversiteit vanzelfsprekend. Segbroek is een stadsdeel waar arm en rijk, jong en oud, zand en veen, Haags én migratieachtergrond door elkaar leeft. We zijn succesvol in de diversiteit van programma, publiek en partners. We hebben zowel oog voor specifieke aanpak per 'doelgroep', als voor programma's waarin we allerlei verschillende groepen bij elkaar brengen. Ook de vrijwilligers uit de buurt brengen diversiteit en inclusie binnen de organisatie. Uitdaging zien we in diversiteit binnen het team (zie 2.2.3.a).

100 jaar De Regentes, Van Water Naar Theater

DNR is gevestigd in een voormalig Zwembad- en Badhuis De Regentes uit 1920. Voorheen was De Regentes de plek waar buurtbewoners konden douchen, Den Haag leerde zwemmen en waar heel Nederland naar wedstrijden kwam kijken. Nu is DNR theater voor en door de buurt, komen (nieuwe) Hagenaars en Hagenezen naar festivals en artiesten die elders in de stad niet te zien zijn en reizen bezoekers uit heel Nederland naar Den Haag voor de parels van ons programma. Het 100-jarig bestaan van het markante gebouw wordt in 2020 gevierd met een voorstelling, boek, exposities, documentaire (Omroep West), een reünie en een educatieve virtuele route. Hiermee onderstrepen we het belang van behoud van erfgoed, omdat erfgoed buurt en stad een gezicht geeft, mensen samenbrengt, verbeelding stimuleert, bijdraagt aan duurzaamheid en unieke locaties oplevert. De Off Broadway sfeer, de geschiedenis van het gebouw en het theater van nu spreken tot de verbeelding en maakt DNR tot een unieke culturele plek in Den Haag. DNR wil eraan bijdragen dat het gebouw nog 100 jaar van betekenis kan blijven.



"Trots ben ik op Theater De Nieuwe Regentes, een plek in de wijk waar je je thuis voelt, zonder pretenties, waar iedereen welkom is en zich cultureel thuis kan voelen."

Annette de Graaf, Stadsdeeldirecteur Segbroek



"Spotlight: Romania Film Festival started in 2015 and from day one we found at De Nieuwe Regentes Theater (DNR) the best possible HOME. We couldn't have taken our project this far without the team at DNR, who make the theatre be one of the most welcoming, supportive and reliable environment in the cultural landscape of The Hague. We are genuinely grateful that we can have our project taking place at DNR. Only such theatres make it possible for small cultural projects to start, find audiences and be able to thrive."

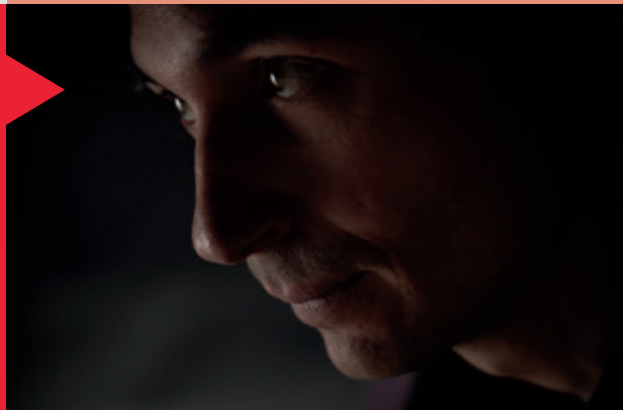
Corina Burlacu, Stichting EASTWARDS, director Spotlight: Romania Film Festival

"De Nieuwe Regentes is gewoon het mooiste en gezelligste theater van Den Haag!"

Maria-Paula Majoor,
programmeur
Klassiek in 't Ketelhuis
Matangi Quartet

"De Nieuwe Regentes is het meest multiculturele theater dat we kennen en heeft bovendien een zeer kwalitatief hoge programmering. De Nieuwe Regentes is een warm bad voor zowel artiest als bezoeker."

Arturo Ramón, flamencogitarist en programmeur El Pub Flamenco



"De Regentes is uniek. Uniek voor zijn publiek, maar ook uniek voor de artiest. Zij verbind publiek en artiest, midden in een levendige woonwijk, in een gebouw met geschiedenis, uitstraling en verhalen. Je kunt er in rondwalen en steeds weer ontdek je iets nieuws. De Regentes is een liefde die je steeds weer anders ervaart."

Sven Ratzke, rasentertainer

"De Nieuwe Regentes op alle gebieden een muzikaal warm bad!!!"

Thijs Borsten, pianist/componist/
theatremaker/producer



"Het theater dat iedereen welkom heet waar de mens en de artiest echt samenkomen."

Yassine Boussaid,
directeur Meervaart
en UD Festival



"Theater De Nieuwe Regentes is een parel voor de stad. Burgers die met elkaar een theater runnen en tot kloppend hart van de wijk maken. Ik kom er graag en ook studenten van het Koninklijk Conservatorium voelen zich hier thuis."

Renee Jonker, Hoofd Master NAIP Koninklijk Conservatorium

2.3 PLANNEN EN ACTIVITEITEN VOOR DE PERIODE 2021-2024

1. Inhoudelijk beleid

a. Missie, visie en doelstelling.

Missie. DNR is theater in, van, voor, door en met de buurt. Met de kracht van verbeelding en door culturele deelname te stimuleren, draagt DNR bij aan gemeenschappelijkheid in onze superdiverse stad. DNR is een bijzondere culturele ontmoetingsplek waar zand en veen samenkomen.

Visie. We werken vanuit oprechte interesse met vele verschillende mensen en hun talenten. We creëren kansen, voor én achter de schermen, en brengen daarmee het beste naar boven. Onze kernwaarden zijn toegankelijk, divers en verbindend. We staan open voor het onbekende en zoeken gaandeweg naar de overeenkomsten. We doen dit op creatieve en ondernemende wijze en investeren in samenwerking en groei. Het monumentale gebouw wordt optimaal benut.

Doelstelling. DNR wil zijn verworven sterke culturele, maatschappelijke en verbindende rol verder uitbouwen. We willen een bijzonder en bruisend Cultuuranker en theater voor buurt en stad zijn en blijven. Met een gezonde basisformatie en een grote diverse groep vrijwilligers bieden wij op professionele wijze een warm bad aan (nieuwe) bewoners, bezoekers, opkomende en gearriveerde (podium)kunstenaars, partners en huurders. DNR is de culturele ontmoetingsplek waar je niet alleen kan komen kijken, maar waar je ook kunt meedoen, meemaken, meespelen en meewerken.

b. Inhoudelijke kwaliteit. Bij alle activiteiten blijft DNR gaan voor de hoogst haalbare kwaliteit (vakmanschap, zeggingskracht en originaliteit) en via de waarden: toegankelijk, divers en verbindend (zie ook 2.2.1c). Ons brede aanbod maakt het belangrijk scherpe keuzes te maken. Daarom moet elke activiteit aan tenminste twee van deze drie kwaliteitscriteria voldoen. Interessante programmering die nog niet aan twee criteria voldoet, vullen we waar nodig aan met verrassende combinaties en/of randprogrammering zodat het wel een plek kan krijgen. DNR kijkt kritisch naar wat, waar en hoe voorstellingen, activiteiten en artiesten het best tot hun recht komen. Daarnaast coachen wij minder ervaren artiesten en producenten bij productie, publiciteit en techniek om tot een optimaal resultaat te laten komen.

c. Ambities. Onze ambitie is om via verbeelding culturele verbinding te brengen in een omgeving waar zand en veen elkaar nauwelijks ontmoeten. Dat doen we door de series van onze gastprogrammeurs en de vraaggerichte programmering steeds te actualiseren en te verbeteren. Ons profiel als podium voor toegankelijke wereldmuziek en -dans gaan we intensiveren⁴. Onze succesvolle investeringen in participatie en educatie, met incidenteel geld opgebouwd, krijgen een structureel vervolg en wordt daarmee duurzaam. Als belangrijke plek voor talentontwikkeling in de breedte geven we op het podium prioriteit aan ontwikkeling van nieuwe

community art en coaching van nieuwe makers. Daarnaast hechten we belang aan twee bredere samenwerkingen met coproductanten de WereldDansWerkPlaats (WDWP) en het Koninklijk Conservatorium (KC) om lokaal en op stedelijk niveau verbinding en diversiteit te versterken. We onderzoeken de inzet van een (programma)adviesraad, waarin onze relaties in de breedte vertegenwoordigd zijn en we de stem van onze buurt verankeren in de ontwikkeling van de programmering. Voortbouwend op ervaring ambieert DNR verbinding naar een hoger niveau te tillen door programma's te ontwikkelen die vanuit overkoepelende thema's diverse publieksgroepen en disciplines met elkaar verbinden. Onze plannen lichten we toe binnen vier thema's: Toegankelijk, Divers, Verbindend en Kansenfabriek.

Toegankelijk. DNR is een culturele ontmoetingsplek waar je niet alleen kan komen kijken, maar waar je kunt meedoen, meemaken, meespelen en meewerken. Dankzij participatie- en educatieprogramma's hebben we persoonlijk contact met mensen die normaal niet zo snel met cultuur in aanraking komen. Via co-creatieprocessen zorgen we voor een nieuwe dynamiek, maatwerk en duurzame relaties met nieuwe publieksgroepen, zoals MOE-landers en senioren. Deze werkwijze zorgt voor directe betrokkenheid van deelnemers. Ze hebben zelf invloed op de programmering, waardoor de impact van de samenwerking groot is en iedereen zich betrokken voelt. Door brede thematische programma's werken we aan het samenbrengen van verschillende publieksgroepen. Met structurele middelen voor een participatie- en educatiemedewerker kan DNR verder bouwen aan de relatie met bewoners, organisaties en scholen in het stadsdeel. In 2019 is hier met incidentele middelen (FCP) reeds een vliegende start gemaakt. Met de Cultuurankers gaan we via Cultuuronderwijs op zijn Haags (CoH) schoolvoorstellingen op loopafstand mogelijk maken, door dezelfde voorstelling in verschillende stadsdelen aan te bieden. Tevens wordt een bescheiden buitenschoolse jeugdprogrammering opgezet.

Divers. Als theater voor en door de buurt zijn we steeds op zoek naar wat bewoners van de buurt en de stad willen. Een vraaggerichte werkwijze maakt ons programma en publiek als vanzelf divers. In de buurt ligt onze focus op de diversiteit van gastprogrammeurs en community art. Community art is een belangrijke vorm om amateurs, professionals en publiek met elkaar in contact te brengen en talent te ontwikkelen. Voortbordurend op het succes van en ervaring met Zand en Veen komt er een nieuwe serie community art-producties waarin meerdere disciplines en meerdere publieksgroepen met elkaar verbonden worden. Hierdoor wordt de culturele rijkdom van buurt, stad en mensen zichtbaar. Teams van professionele makers⁵ begeleiden het proces zodat we kwaliteit kunnen waarborgen. We delen de kennis van onze werkwijze met wie

⁴) We realiseren ons dat wereldmuziek en -dans en verouderde termen zijn, maar voor de continuïteit in de tekst houden we deze hier aan.

⁵) Professionele makers uit de buurt zijn voor ons o.a. Hans van den Boom, Erna van den Berg, Karine Guizzo, Meyer-Chaffaud, Roeland Drost, Marne Miesen, Marjet Moorman, Nina Sondagh, Kalpana Raghuraman, Alexandra Popovska, Cora Bos-Kroese.

"DNR heeft bijgedragen aan mijn carrière als zangeres, door me een professioneel podium te bieden waarop ik mijn eigen muziek kon laten horen aan een relatief groot publiek. Als beginnende zangeres is dit van onschatbare waarde geweest."

Evelien Storm, zangeres



"Als creatieve rups begon ik mijn stage bij DNR en heb ik mij mogen ontwikkelen door onder andere open podia te organiseren, deel te nemen aan Zand en Veen als speler en als lid van het creatieve team. Ik heb mij hier mogen ontpoppen tot kunstzinnige vlinder, waardoor ik mijn eigen voorstelling heb kunnen maken en spelen."

Roos Rebel, performer & vrijwilliger DNR



"Door het proces van de voorstelling Zand en Veen voel ik minder afstand tussen de mensen op straat en mijzelf."

Roosmarijn Cloosterman, deelnemster
Zand en Veen III

"Drie jaar geleden speelde ik hier mijn eerste stukje en kreeg ik coaching voor de finale. Inmiddels veel stukjes verder, rond ik dit jaar de kleinkunstacademie af. Een goed theater kan je leven veranderen"

Thom Ferwerda, cabaretier

"Met hulp van De Nieuwe Regentes heb ik een supermooie en innovatieve Indiase dansvoorstelling kunnen neerzetten"

Sitra Bonoo, choreografe New Waves of Indian Dance



"Een finaleplaats in het Beste uit de Buurt leidde tot een uitnodiging me aan te melden voor de audities van Zand en Veen II. De auditie was al een belevenis! Tot mijn grote verrassing werd ik geselecteerd. Ik heb genoten van het warme bad van aandacht, deskundigheid en liefde voor het theatervak. Een geweldige en weldadige ervaring dus die mij erin heeft gesterkt me verder te ontwikkelen als performer."

Marianne Nan, deelnemster
Zand en Veen II

"In DNR heb ik de kans gekregen voor mijn échte start als solo performer, dat was een keerpunt en hoogtepunt in mijn dansleven!"

Poernima Gobardhan, danseres en choreografe

dat wil. Naast onze aandacht voor het aanbod van wereldmuziek gaat DNR zich richten op aanbod en ontwikkeling van werelddans. Diverse dansvormen worden veelal beoefend door dansers met een migratieachtergrond, maar zijn nog te weinig te zien op (Haagse) podia. Met de WDWP trekken we op om niveau en zichtbaarheid van niet-westerse dansvormen te verbeteren middels workshops, festivals, debatten en coproducties. Daarnaast vragen we aandacht bij fondsen, vakopleidingen en podia voor de onderwaardering die niet-westerse dans vaak ten deel valt teneinde belemmeringen van talentvolle dansers en makers weg te nemen. Onze mid-zenzaal is bijzonder in de regio en biedt mogelijkheden voor nieuwe samenwerkingen in festivals als Global Dance Festival, Mundo Latino, Verhalen uit de Wereld van Den Haag, Mawwal (Arabisch festival), Indian Dance Festival samen met Korzo en 'De avond van de Indiase dans' samen met Kalpanarts.

Verbindend. De verbindende culturele rol van DNR is afgelopen periode uitgebreid naar andere domeinen als welzijn en onderwijs. We verbinden ons als theater met gebedshuizen, zelforganisaties, ondernemers, festivals, woongroepen van senioren en basisscholen. DNR draagt bij aan de kwaliteit van culturele programma's die verder gaat dan de activiteiten die zij zelf opzetten, en vergroot daarmee de impact op de deelnemers. (Podium)kunstenaars en (nieuwe) gastprogrammeurs uit de buurt geven we een podium en begeleiding. In 2018 is op initiatief van DNR kunstenaarscollectief Lab63 tot stand gekomen. DNR stelt ruimte ter beschikking, begeleidt en faciliteert hun behoefte om multidisciplinair te werken en te kunnen experimenteren. Het resultaat van deze samenwerking krijgt een plek in de programmering. De komende jaren wil DNR het collectief uitbreiden. Kleine en grote verhalen van vrijwilligers, artiesten en bewoners krijgen een belangrijke plek in ons programma. Immers, verhalen verbinden en verrassen en via verhalen leren we over elkaar en kunnen we meevoelen. We worden ondersteund door (de methode van) Storytellingcentre Amsterdam en zoeken samenwerking met partners als Haags Verhaal en Shervin Nekuee. DNR is partner van het Koninklijk Conservatorium (KC) in pilots voor de master New Audiences en Innovative Practice (NAIP)⁶. NAIP leert toekomstige professionals om zich artistiek aan te kunnen passen aan maatschappelijke wensen en vraagstukken en sluit volledig aan bij onze missie. DNR deelt binnen

de pilots haar ervaring, netwerk en gebouw. Studenten krijgen een plek in de participatieprogrammering. Komende periode trekken we samen op om deze werkwijze te verbreden binnen het KC en andere vakopleidingen als Codarts.

Kansenfabriek. DNR is een springplank voor (jong) talent. Zowel voor als achter de schermen vertalen we onze missie naar de mensen met wie en voor wie we werken. Voor de schermen wil DNR de komende periode (co)producent en broedplaats zijn voor (nieuwe) makers en partners. Hiervoor hebben we alles in huis: kantoor, vergaderruimte, studio's, kleine en grote zalen en begeleiding door professionals uit ons grote netwerk. De diverse samenstelling van de buurt en het unieke gebouw maakt DNR de ideale plek om te werken aan korte 'mobiele' voorstellingen. In eerste instantie zullen we ons richten op makers van (wereld)muziek en -dans, storytelling en crossovers, omdat dit aansluit bij wat we doen. Via onze samenwerking met de cultuurankers in de regio en de Participatie Federatie kunnen we deze makers een speelfcircuit bieden, waardoor ze verder kunnen groeien.

Achter de schermen is de kracht van DNR dat vrijwilligers en startende medewerkers breed worden ingezet, ook op inhoudelijke functies. De afgelopen jaren zijn we voor veel vrijwilligers, stagiaires en medewerkers een springplank gebleken. We dagen uit, bieden ondersteuning op maat en leiden op. Met een stevig basisteam kunnen we dit goed faciliteren. Budget voor opleidingen worden ingebed in de bedrijfsvoering (zie 2.3.2a.) We zijn er trots op dat een groot aantal oud-collega's inmiddels is doorgestroomd naar (beter) betaalde functies bij andere culturele organisaties in de stad. Dit geeft een bijzondere energie aan de organisatie en levert een bijdrage aan de culturele sector als geheel.

Bovenstaande thema's worden ook vertaald in de marketing. DNR profileert zich als een professioneel theater voor en door de buurt, waar 100 vrijwillige buurtbewoners een bijdrage leveren: ondernemend en sociaal. Vanuit onze visie vertellen we verhalen uit de buurt, verhalen over voorstellingen en (podium)kunstenaars én het verhaal van De Nieuwe Regentes. Met deze marketingstrategie delen we al deze verhalen en stimuleren we verbeelding en verbinding.

Talentontwikkeling voor en achter de schermen: DNR als 'kansenfabriek'.

DNR heeft veel geïnvesteerd in talentontwikkeling. Op het toneel zijn amateurs en professionals binnen beeldbepalende projecten aan elkaar gekoppeld, zoals bij Buurtbruis, Het Beste uit de Buurt, InSpiRituals en New Waves of Indian Dance en de vier voorstellingen van Zand en Veen. Meerdere deelnemers hebben na de eerste stappen in DNR zichzelf verder kunnen ontwikkelen tot (semi)professioneel cabaretier, zanger of danser. Tegelijkertijd is DNR een plek voor talentontwikkeling achter de schermen gebleken: studenten, vrijwilligers en (STIP)medewerkers krijgen dankzij de platte en open organisatie de kans om onder begeleiding veel verantwoordelijkheid te dragen, waardoor zij zich verder ontwikkelen tot professionals in de culturele sector.

6) www.musicmaster.eu



"Ik vind cultuurbewoud erg belangrijk. Daarom zie ik het vrijwilligerswerk bij DNR als een kans om actief te blijven in dingen die ik graag doe. Ik zie het ook niet als werk, maar meer als een soort verantwoordelijkheid, soms ook als een avondje uit. Ik ben met cultuur en muziek opgegroeid, dus voor mij is DNR echt 'the place to be'. Door DNR voel ik me nu hechter verbonden met de gemeenschap. Ik heb contact met leuke mensen en dat geeft voldoening. Ook heeft dit theater mij geïnspireerd om weer liedjes te gaan schrijven. Ik deel graag mijn kennis en (levens)ervaring en breng mijn gastvrijheid mee, wat ik van huis uit heb mee gekregen: 'love, peace en positive vibes'. De meerwaarde van een vrijwilligersorganisatie voor de maatschappij is, denk ik, dat het de samenleving bij elkaar houdt omdat vele groepen, zoals ouderen en kwetsbare personen, kunnen blijven meedoen in de samenleving."

Endro Kartoredjo - DNR vrijwilliger, 2017
teamlid productie 2018

"Na een duik in het diepe als onzekere stagiair uit het water gekomen als zelfverzekerde productie leider."

Mark Buijs, productie leider
en bedrijfsleider bij DNR



"Begin 2017 zat ik midden in een stevige burn-out. Om daar uit te komen moest ik vooral werken aan een betere balans tussen (altijd) werken en een (sociaal) leven. Het leek me daarom leuk om iets in de buurt te doen en vooral iets heel praktisch: zo kwam ik in het horecateam van De Nieuwe Regentes terecht. Koffie en thee zetten, koekjes bakken, soep maken, koken voor de vrijwilligers, gewoon even niks met je hoofd, en opeens allemaal nieuwe contacten. Met de andere vrijwilligers en met mensen uit de buurt die De Nieuwe Regentes bezoeken. Het klinkt als een cliché, maar er ging een wereld voor me open. Ik heb nu een plek waar ik me thuis voel en waar ik me op een heel nieuwe manier nuttig kan maken. Dat voelt goed. Ook nu ik weer aan het werk ben. Dat is meteen ook het mooie van een vrijwilligersorganisatie als De Nieuwe Regentes: letterlijk van en voor de buurt, maar ook van en voor mij."

Renée Broekmeulen - DNR vrijwilliger



Op 12 oktober 2018 mocht DNR burgemeester Pauline Krikke ontvangen voor een werkbezoek. Naast een rondleiding was er uitgebreid tijd voor gesprekken met het team en natuurlijk de vrijwilligers!



2. Bedrijfsvoering

a. Visie op de bedrijfsvoering. De komende vier jaar moet de focus liggen op een gezonde en duurzame bedrijfsvoering. Na zes jaar ervaring (cijfers) en ondernemen zijn we tot de conclusie gekomen dat DNR zijn verbindende rol als Cultuuranker alleen kan blijven waarmaken met de benodigde betaalde basisorganisatie. Deze is noodzakelijk om continuïteit, kwaliteit en veiligheid van de organisatie te borgen en de vrijwilligers uit de buurt te faciliteren en te kunnen laten bloeien. Hiervoor is een totale formatie van 20 fte nodig, waarvan 12 fte betaald en 8 fte door 100 vrijwilligers kan worden vervuld. We zijn niet aangesloten bij de CAO, maar het is onze ambitie die stap in 2025 te kunnen maken. Het warme bad van DNR is op de lange termijn niet genoeg. Marktconforme beloning van mensen in loondienst en zzp'ers is onontbeerlijk voor de continuïteit van de organisatie en ook om te kunnen blijven concurreren op de arbeidsmarkt. Ook een gepaste beloning van artiesten is noodzakelijk.

Een professionele organisatie met vrijwilligers. Vrijwilligers zijn de grote kracht van ons theater en versterken onze missie: voor, door en met de buurt. De betaalde krachten zorgen dat de 100 vrijwilligers in slim georganiseerde teams bijdragen aan het realiseren van de missie van DNR. De vrijwilligers brengen een unieke sfeer en inbreng en zorgen voor mede-eigenaarschap. Ze zijn van grote (inclusieve) toegevoegde waarde en een essentieel onderdeel van ons Cultuuranker. Door versteviging van de professionele basis kan het aantal vrijwilligers in de komende jaren verder groeien. Vrijwilligers hebben inspraak op het beleid en de strategie van de organisatie, waarmee we ze boeien, binden en behouden. DNR heeft veel ervaring opgebouwd en is inmiddels een vraagbaak en inspiratiebron voor andere (culturele) organisaties die met vrijwilligers werken. De afgelopen jaren hebben we ook geleerd dat niet elke taak zich leent voor invulling door vrijwilligers. Professionals zijn onmisbaar voor de continuïteit, coördinatie en het ingrijpen in onverwachte situaties. Ondersteund door onderzoek van Movisie is in 2019 bij alle functies bekeken of ze vrijwillig kunnen worden ingevuld, of professioneel moeten ingevuld. In het geval van DNR zijn veiligheidsfuncties en technische en financiële competenties niet te realiseren binnen een vrijwillige verantwoordelijkheid. Verhuur (belangrijkste inkomstenbron), personeelszaken (goed werkgeverschap) en bedrijfsleider (veiligheid en eindverantwoordelijk voor het publiek) zijn functies die om die reden betaald moeten zijn. Dit is in 2019 met behulp van incidentele subsidies ingezet.

Huisvesting/Gebouw. Het markante 100-jaar oude gebouw is van groot belang voor onze bedrijfsvoering: het is de trekker voor publiek, buurt, artiesten, medewerkers en vrijwilligers. Het vergt inspanning van de organisatie om tot een gezonde bedrijfsvoering te komen op noodzakelijke onderhoud en de verouderde inventaris. Op advies van experts wil DNR meer grip krijgen op het onderhoud door te gaan compartimenteren: per ruimte wordt een beheerplan opgesteld en middelen gezocht. Dat doen we in overleg met de afdeling

vastgoed van de Gemeente. DNR gaat private fondsen aanvragen (€ 15.000 per jaar begroot) voor restauraties en verbeteringen. Deze verbeteringen zullen tevens de verdien-capaciteit van DNR ten goede komen: herinrichting van de Tearoom, installatie van een basiskeuken, reinigen en opknappen van de originele tegelwanden in het Diepe en de gangen, vervanging van de toiletten, beter gebruik maken van de loze ruimtes (gangen). Het gebouw is erfgoed waar wij als huurder graag goed voor zorgen zodat het niet opnieuw in verval raakt en het de meerwaarde voor buurt en stad blijft houden.

Ondernemerschap is ingebakken in ons dagelijks handelen. DNR verdient een aanzienlijk deel van de inkomsten met verhuur, maar er moet een gezonde balans zijn tussen commerciële inspanningen en de culturele functie. De culturele verhuur gaan we in de komende periode stabiliseren rond het huidige niveau. De zakelijke verhuur heeft ruimte voor groei, als de basisformatie op orde is en een keuken wordt gerealiseerd. Talentontwikkeling in de breedte blijft een speerpunt: achter en voor de schermen, cultureel en zakelijk. De zakelijke markt gaan we koppelen aan onze visie en missie. Bedrijven krijgen 'social return on investment' doordat de opbrengst wordt gebruikt om het opleidingsbudget van vrijwilligers te verhogen. Het opleidingsbudget voor het professionele team wordt verhoogd naar 1% van de loonsom. We delen onze kennis met collega's uit de vier grote steden, en in de regio via het regioprofiel. Zaalbezetting kan bij een gezonde bedrijfsvoering geoptimaliseerd worden door intensievere en gerichtere inzet van mensen en middelen. Ondernemen is ook risico's afdekken. We blijven risicoarm programmeren, via partage-afspraken met haalbare garanties. Voor festivals, grote producties en experiment vragen we projectsubsidies aan. Met horeca wordt komende periode een groei voorzien als wordt geïnvesteerd in een basiskeuken en herinrichting van de Tearoom. Een keuken maakt DNR aantrekkelijker voor de zakelijke markt en biedt op termijn ruimte voor uitbreiding van de 'droge' horecafunctie voor publiek.

b./c. Toelichting op de begroting. De begroting 2021 geeft een realistische situatie weer en is gebaseerd op ervaringscijfers van de afgelopen jaren. Voor een gezonde organisatie is een exploitatiesubsidie van € 580.000 nodig. Dit is vergelijkbaar met Cultuurankers van vergelijkbare omvang. De stijging t.o.v. de huidige toekenning kan mede door ontwikkelingen op onderstaande posten worden toegelicht:

Materiële kosten

- In 2021 stijgt de huur voor DNR van 16.500 naar 52.000 per jaar (+35).
- De dotatie aan het MOP stijgt (+5). ICT-kosten nemen toe vanwege jaarlijkse kosten van een planningsysteem en veiligheidskosten nemen toe door sterke prijsstijging van onderhoudscontracten van nieuwe hijsinstallatie en brandmeldinstallatie (+9).

Personele kosten

- Het basisteam dat nu nog grotendeels op zzp basis werkt (met te lage tarieven) wordt een eerlijk arbeidscontract geboden (+35).



Zand en Veen III



Een dag aan Zee

Vierde editie theaterproject De Nieuwe Regentes

Den Haag Centraal, april 2019

Leven op scheidslijn van zand en veen

Wanneer ben je jezelf en wat is dat? Wanneer heb je een masker voor? Dat is de brug in deze tijd van nepnieuws in het vierde theaterproject Zand en Veen met buurtbewoners.

Door Eric Korsten

Tessa, negentien lenes jong, is 'een vat vol vragen'. Ook, zegt ze, is ze behept met 'een corrupte gevoelen'. Ze is onder eigen naam een van de personages van 'Zand en Veen' van theater De Nieuwe Regentes (DNR). Voer het vierde jaar op rij spelen bewoners uit Regentes-Valerbosch onder de vleugels van professionele theatermakers hun eigen verhaal. Met steeds weer onverwachte, persoonlijke en bijzondere verhalen, vertellingen uit het leven gegrepen. In deze vierde editie worden, gewoontegedroeven, de verhalen afgewisseld met zang en dans. Verhalen uit de wijk door talent uit de wijk. "Niet nadenken op het podium ziet er leeg uit," legt regisseur Hans van den Boom ten overstaan van zijn groep van tien gelegenheidsacteurs uit tijdens de gezamenlijke 'notes'. "Het publiek ziet dat. Dus

richt je op iets, zodat je écht aan het denken bent." Een oogwenk later zien hun bliken er opeens indringend, priemend, bijna meedogenloos uit. Precies goed zo, meent Van den Boom. "Zand en Veen", de buurtproductie over het leven op de grens van zand en veen, is terug.

"Het zijn altijd verhalen van mensen uit de buurt," vertelt Laurie Vrancken, artistiek leider van De Nieuwe Regentes en initiatiefnemer van wat is uitgesproken tot een jaarlijks hoogtepunt in de programmering. "We zijn geneigd te denken dat niet alle mensen een verhaal hebben, maar wij komen er elke keer weer achter dat als je even doorvraagt en even iets dieper graaft, iedereen een bijzonder verhaal heeft. Hun verhalen zijn universeel."

Op tournee
De reeks 'Zand en Veen' begon destijds als een uitloper van een tra-



'Zand en Veen' is een voorstelling met echte mensen in plaats van personages. Foto: Alex Shroder

ning die DNR aanhoudt om buurtbewoners meer bij het theater te betrekken. Vrancken: "We zijn

daarbij indertijd de buurt rondgegaan en hebben met vele wijkbewoners gesproken. Daarop zijn we

tot het besluit gekomen om samen met hen een voorstelling te maken, met elk jaar andere spelers. Eigenlijk zien we nog ieder jaar de bezoekersaantallen stijgen, zelfs zo dat we op bescheiden schaal op tournee gaan naar Theater Dakota en Theater aan het Spil."

Ook nu weer leiden de verhalen terug naar het leven op de scheidslijn van zand en veen. Die verhalen zijn door Van den Boom en zijn artistieke team zo in elkaar

'Iedereen heeft een bijzonder verhaal'

vervlochten, dat de verschillende spelers, met een Antilliaanse, Surinaamse, Egyptische, Javaneze, Pakistaanse en Nederlandse achtergrond, ook elkaars verhaal dragen. "We houden audities," zegt Van den Boom. "En zolang er nieuwe mensen komen, zijn er ook weer nieuwe verhalen."

De brug die deze keer de verhalen verbindt, is gevonden in het gegeven dat we leven in een tijd vol nepnieuws. "We hebben de vraag opgeworpen: wanneer ben je jezelf en wat is dat dan precies? Wanneer heb je een masker voor, wanneer is dat no-

dig? Iedereen speelt wel zijn eigen verhaal of een 'getheatreerde' afspeling daarvan, maar is soms ook een personage. Dat doen we uit zelfbescherming. Ze vertellen elkaars verhalen. Als iemand zijn verhaal vertelt, is het de bedoeling dat de negen anderen dat verhaal ook dragen."

Ware ik?

Tijdens de repetitie neemt Tessa opnieuw haar plaats op het podium in: "Hoeveel maskers heeft een mens? Mag je in de liefde een masker gebruiken? Wanneer verschijnt je ware ik en bestaat er wel iets als je ware ik? Zijn we allemaal spiegels en spelen we dat in, dag uit hetzelfde spiegelbeeld? Het spel waarin het licht van de ene naar de andere spiegel springt. Het zo lang tot de straat zo zwak wordt dat je hem niet meer ziet en ons ik verdwijnt. Een slecht toneelstuk met mensen die alleen lief kunnen lachen. En wat blijft er over? Een lichtstraal vol slechte leugens." Volgend jaar is het dubbel feest. "We vieren het honderdjarig bestaan van ons gebouw en dan komt er een mega 'Zand en Veen', verklaart Vrancken. "En daarna gaan we weer eens iets heel nieuws beginnen."

Zand & Veen IV, vrijdag 19 tot zondag 21 april.
De Nieuwe Regentes, woensdag 20 mei, Theater Dakota, donderdag 23 mei, Theater aan het Spil.
Meer informatie: www.denieuweregentes.nl

"We zijn geneigd te denken dat niet alle mensen een verhaal hebben, maar wij komen er elke keer weer achter dat als je even doorvraagt en even iets dieper gaat, iedereen een bijzonder verhaal heeft. Hun verhalen zijn universeel"



InSPiRituals



New Waves of Indian Dance

- Door het wegvallen van STIP-regeling moet 2,5 fte regulier worden ingevuld (+77), twee vrijwillige functies moeten professioneel worden ingevuld (+35), structureel onbetaald overwerk wordt meegenomen in de formatie (+18). Ook wordt ingeschaald conform CAO 2020 i.p.v. 2017, een verschil van 2% per jaar, totaal 8% van de loonsom (+33).
- We achten een pensioenvoorziening voor ons personeel noodzakelijk en fair (+38). Een tweejarige en vierjarige incidentele subsidie van de gemeente (Lakerveldgelden en waarderingssubsidie) vallen weg (+58).

Tegenover de hogere kosten verwachten we een groei in inkomsten te kunnen genereren. Door investeringen in basiskeuken en Tearoom⁷ zijn toename in zakelijke verhuur en horeca te voorzien.

Publieksinkomsten stijgen door optimalisering van de zaalbezetting, door intensivering van marketing en toemende bekendheid in de buurt en stad. Met inzet van een educatiemedewerker kan aanbod geleverd worden voor CoH, wat extra publieksinkomsten genereert. Met een basisformatie kan worden ingezet op de werving van nieuwe Badgasten (vriendenkring) en donateurs. Bij overige fondsen is jaarlijks € 15.000 begroot voor aanpassingen en opknappen van het gebouw. Daarnaast gaat DNR gelden aanvragen bij landelijke fondsen voor participatie en nieuwe makers binnen de samenwerking in de Participatie Federatie.

Door de structureel te lage toekenning in 2017 is het niet mogelijk geweest om een reserve op te bouwen. In 2019 heeft DNR een algemene reserve van € 9.569. Omdat het niet is toegestaan in deze begroting een opbouw van een continuïteits- of weerstandsreserve mee te nemen, is het voor DNR onmogelijk om een reserve te laten zien. Inkomsten voor verhuur, horeca en recettes staan in de begroting om die reden conservatief begroot.

d. Fair Practice Code en de Code Cultural Governance. DNR spant zich in om de Fair Practice Code in beloning toe te passen. De waarden komen terug in het dagelijks handelen van DNR. Vertrouwen en solidariteit zijn grondslag voor het werken met partage-afspraken. Dit blijft DNR doen omdat dit voor beide partijen toegevoegde waarde heeft: een steviger commitment en men deelt in succes en falen. Wel spreken we standaard een garantiesom af, hiervoor kijken we naar de tarieven van de Kunstenbond. Met de cultuurankers worden tarieven voor zzp'ers vergeleken om verschillen te minimaliseren. Een verruiming van het programmeringsbudget is begroot om deze stap te maken. Wat betreft beloning van personeel zie 2.3.2.g.

De Code Cultural Governance is succesvol verwerkt in ons bestuursmodel. Taken en bevoegdheden van bestuur en directie zijn vastgelegd, jaarlijks wordt de rol van bestuur en directie geëvalueerd, de code zelf en evaluatie ervan staat jaarlijks op de agenda van de bestuursvergadering.

Het bestuur stuurt vanuit strategie, identiteit en continuïteit van de organisatie. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding op basis van visie en missie.

e. Borging cruciale functies. Bij DNR worden cruciale functies professioneel ingevuld (niet vrijwillig) zodat continuïteit, kwaliteit en veiligheid zijn gewaarborgd. Voor cruciale functies is een 'spiegel' aangewezen. De directie-uren blijven net als voorheen vanwege de complexiteit en de platte organisatie verdeeld over twee personen: een artistiek en zakelijk leider. We onderzoeken de mogelijkheid van een ziekteverzuimverzekering vanaf 2021.

f. Duurzaamheid. DNR onderscheidt drie niveaus van duurzaamheid: die van de organisatie, mensen en milieu. Onze grootste prioriteit, van levensbelang voor DNR, is het verduurzamen van de eigen organisatie met een stevige maar sobere basisformatie. DNR investeert verder in duurzame relaties met buurtbewoners, bezoekers en partners, en gaat meer investeren in ontwikkeling van team en vrijwilligers. Op het gebied van milieu wordt TL-licht vervangen door Led en worden slimme thermostaten aangebracht. Traditioneel theaterlicht wordt fasegewijs via het MOP vervangen door Led. In 2019 heeft DNR de wettelijk verplichte landelijke RVO-monitor en het stappenplan voor energiebesparende maatregelen ingevuld; dit wordt jaarlijks geëvalueerd. Er is een aanvraag gedaan voor het plaatsen van een slimme gasmeter en energieverbruik wordt geanalyseerd om besparingen te realiseren. De gemeente gaat conform hun MOP in 2021 de luchtbehandelingsinstallatie vervangen, wat energiewinst gaat opleveren. Het gebouw staat op de lijst voor nadere (grootschalige) verduurzamingsmaatregelen door de gemeente; hierover zijn we nog in gesprek. DNR is een kringlooptheater: klein meubilair en lampen komen grotendeels van (culturele) instellingen die vernieuwen of stoppen. Onze toekomstige keuken zal voor een eenvoudige kaart gebruikmaken van lokale en duurzame producten.

g. Eerlijke beloning. DNR sluit (nog) niet aan bij de CAO, maar wil vanaf 2021 de salarisschalen en pensioenregeling van de CAO kunnen volgen en de werkweek van 40 naar 36 uur brengen. Structureel overwerk van het team wordt met vergroting van enkele contracten voorkomen. Incidenteel overwerk kan niet worden uitbetaald, maar kan wel worden gecompenseerd in vrije tijd. 1% van de loonsom wordt gereserveerd voor opleidingen voor medewerkers en teamleiders, zodat zij zich verder kunnen ontwikkelen. Een aantal zzp'ers op cruciale posities komen in dienst, waardoor het aantal zzp-medewerkers daalt.

3. Diversiteit en inclusie

a. Code Culturele Diversiteit. Het toepassen van de Code Culturele Diversiteit is voor DNR vanzelfsprekend. Onze inclusieve visie en werkwijze zorgen er bijna automatisch voor dat we altijd bezig zijn met en voor de enorme diversiteit aan mensen

⁷ De stijging in inkomsten geldt niet t.o.v. de realisatie in 2018 – dit was een uitzonderlijk jaar door een aantal zeer grote incidentele verhuringen, het themajaar Feest aan Zee en drie grote projecten die dat jaar voor hogere inkomsten zorgden.



Krokuskabaal



Global Dance Festival



HUBS Immersive



Zand en Veen II



Palestinorama



InSpiRituals

en culturen van onze wijk en stad. Met de onmisbare inzet van de participatie- en educatiemedewerker krijgt dit beleid vorm in programma's en projecten. Via de meemaakprojecten en co-creatie wordt DNR toegankelijker voor alle bewoners en wordt de drempel om bij ons te komen kijken, meemaken of (vrijwillig) te komen werken lager. Ons gebouw is rolstoel-toegankelijk en onze medewerkers zorgen ervoor dat iedereen zich welkom voelt.

b. Visie en ambitie. Diversiteit en inclusie gaat bij DNR over oprechte interesse in vele verschillende mensen en hun talenten, voor én achter de schermen. We staan open voor het onbekende, voor nieuwe verhalen, dromen en culturen. Dit laten we ook zien in onze programmering en partners (zie 2.3.1b). We hebben aanbod voor diverse publieksgroepen en maken crossovers waarin we verschillende groepen bij elkaar brengen. We werken voor en met een afspiegeling van de samenleving in ons stadsdeel, de directe gemeenschap om ons heen. Binnen het kernteam, bestuur en vrijwilligers is sprake van inclusie en diversiteit. Op sommige niveaus in de organisatie zijn we nog 'te blank en te vrouw'. Ambitie is om door diverse werving een betere afspiegeling van de lokale samenleving te realiseren op het gebied van leeftijd, klasse, gender, etniciteit en seksuele geaardheid. Een aandachtspunt is dat we bij werving merken dat de cultuursector (nog) geen vanzelfsprekende werkgever is voor sommige doelgroepen. Co-creaties met nieuwe publieksgroepen zal de drempel verlagen om bij ons werkervaring op te doen en nader kennis te maken met de cultuursector als werkgever. DNR gaat daarnaast de wervingsstrategie verbeteren door kwalificaties inclusief te maken, meer gebruik te maken van divers beeldmateriaal en van persoonlijke en informele netwerken. Dit vraagt om extra inspanningen. Personeelszaken is mede om die reden een cruciale functie die betaald wordt ingevuld.

c. Bijdrage inclusief cultuuraanbod in de stad. Het realiseren van een optimaal inclusief cultuuraanbod is ons dagelijks doel. DNR werkt met (gast)programmeurs en partners van en voor zeer diverse doelgroepen: o.a. Bulgars, Israëlsch, Spaans, Marokkaans, Irakees, Roemeens en Hindoestaans, maar ook voor senioren en peuters. We zoeken en verbinden telkens nieuwe publieksgroepen. Met de cultuurankers delen we best practices en kennis over divers werven van personeel en het inzetten van nieuwe publiciteitskanalen. We bundelen krachten door het delen van programma's zoals bij het Mawwal festival en Het Beste uit de Buurt. Ook de komende jaren blijven we zoeken naar wegen om het inclusieve cultuuraanbod in de stad te verbreden en te vergroten. Een voorbeeld is de samenwerking rond Sacred Songs met Zuid-erstrandtheater en De Vaillant, Indian Dance Festival samen met Korzo en Laaktheater en het Global Dance Festival. Het is onze overtuiging dat diversiteit en inclusie vooral begint met persoonlijk contact en co-creatie, we staan open en denken mee. Via de participatie- en educatiemedewerker creëren we duurzame relaties die we via reguliere publiciteitskanalen niet voor elkaar krijgen.

d. Diversiteit en inclusie op lange termijn. DNR is voornemens samen met de cultuurankers een afstudeeronderzoek op te zetten naar de betekenis en impact van onze organisaties en programma's op bewoners en deelnemers. Interviews met vrijwilligers en deelnemers aan community-art projecten toont aan dat onze aanpak levens verandert, bijdraagt aan persoonlijke (talent)ontwikkeling en nieuwsgierig en enthousiast maakt voor verdere culturele ontplooiing. We realiseren ons dat elke organisatie blinde vlekken ontwikkelt voor bepaalde groepen of vraagstukken. Om de diversiteit van de organisatie te borgen gaat DNR in 2020 een nulmeting uitvoeren en de effectiviteit van het wervingsbeleid jaarlijks monitoren. Om het inhoudelijke programmabeleid scherp te houden, onderzoeken we de mogelijkheid om te gaan werken met een brede (programma)raad van adviseurs en ambassadeurs uit verschillende geledingen van de stad. DNR doet mee aan het publieksonderzoek van de gemeente.

4. Samenwerking, positionering en bereik

a. Positionering in lokale, stedelijke, regionale, nationale of internationale context. Het is onze ambitie om onze lokale rol als theater voor en door de buurt verder uit te bouwen. Onze community (publiek en vrijwilligers) groeit dankzij onze participatieprojecten en marketing. Voor jong talent en professionals uit de buurt wil DNR de plek zijn die ruimte biedt om nieuwe plannen uit te proberen. Starters en amateurs verwijzen we voor subsidie en versterking door naar Cultuurschakel, met wie we afstemmen. Op stedelijk niveau is de samenwerking met de collega cultuurankers van groot belang, onze werkwijze delen we in de regio en daarbuiten. DNR is partner voor instellingen in het centrum, een podium voor toegankelijke muziek en -dans uit alle windstreken en voor bekende namen en Haagse iconen en is daarmee complementair aan het aanbod in de stad. Initiatieven die te groot worden voor de collega cultuurankers worden doorverwezen of stappen zelf op ons af. DNR is een tussenstap naar het centrum en vervult hiermee een belangrijke rol binnen de stedelijke context. Als deelnemer van de Participatie Federatie in oprichting is het de ambitie om komende periode de ontwikkeling van nieuwe (diverse) makers, kennisuitwisseling en inclusiviteit op podia en binnen landelijke vakopleidingen te stimuleren.

b. Profiel en positie binnen de culturele sector. DNR presenteert toegankelijk en divers (landelijk) aanbod dat elders in Den Haag geen passend podium vindt: Fado, Flamenco, Latin, Indiaas, Afrikaans, Arabisch, Midden- en Oost Europa, diverse festivals. Daarmee is DNR complementair aan het aanbod in de stad. De DNR Filmclub is onderscheidend t.o.v. Filmhuis en Pathé en de nieuwe serie Ketelsessies geeft crossover- en wereldmuziektalent een podium. DNR produceert themafestivals en community art met kwaliteit. DNR heeft expertise opgebouwd en is hierin toonaangevend; zowel binnen de stad, de regio als binnen de groep meemaakpodia. DNR investeert in *participatie* door bewoners te betrekken die (nog) niet meedoen via co-creatie en vraaggericht programmeren. DNR investeert in *cultuureducatie* op maat met basisscholen in het



Maakt 't Mee met Senioren



stadsdeel. DNR *ontwikkelt talent* door als coproductent nieuwe makers ruimte en begeleiding te bieden voor het realiseren van een kleine productie. DNR is voor aankomend talent daarmee een springplank naar grotere podia. DNR *exposeert* iedere twee maanden een tentoonstelling van een kunstenaar uit de buurt. DNR *innoveert* en biedt waar mogelijk nieuwe initiatieven de ruimte als het bijdraagt aan onze missie en een toevoeging is aan de sector als geheel (WDWP, NAIP).

c. Maatschappelijke en/of economische verbindingen.

DNR werkt samen met ondernemers(verenigingen), die vaak kleinschalig sponsoren en koopt zoveel mogelijk lokaal in. Met welzijnsorganisaties, bewonersgroepen en het stadsdeel werken we aan culturele projecten voor senioren, nieuwkomers (MOE-landers en statushouders) en jeugd. Met moskee, kerk en tempel zijn zijn duurzame verbindingen gelegd binnen het community art-project InSpiRituals. DNR draagt zo bij aan ondernemersklimaat, leefbaarheid en sociale cohesie in de buurt. Vrijwilligers horen bij de club en krijgen opleiding en werkervaring. De viering van het 100-jarig bestaan van het gebouw in 2020 met onder andere een boek, documentaire, expositie en voorstelling over de geschiedenis, zal bijdragen aan de zichtbaarheid en aantrekkelijkheid van straat, buurt en stad.

d. Samenwerkingen die bijdragen aan de versterking en verbreding van het culturele aanbod.

DNR programmeert en produceert ook samen met Haagse culturele instellingen. Als Cultuuranker daagt DNR in alle samenwerkingen partners uit om vraaggericht(er) te werk te gaan, en andere stijlen en disciplines op te durven zoeken in crossovers. DNR werkt mee aan de Master NAIP van het Koninklijk Conservatorium. Met de WereldDansWerkPlaats investeren we in danstalent uit Niet-Westerse dansvormen en streven we naar erkenning buiten de eigen scene. (zie 2.3.1.c). Met de cultuurankers organiseren we jeugdfestival Krokus-Kabaal en gaan we op zoek naar 'Het Beste uit de Buurten' om nieuwe talenten te vinden en verder te brengen. Samen met Holland Dance Festival (HDF) organiseert DNR danslessen voor 55+. Met Korzo maken we tweejaarlijks het Indian Dance Festival en in de tussenjaren werken we met Kalpanarts aan talent in 'De avond van de Indiase dans'. Met DeDDDD als buurtpartner werken we samen aan school- en vrije voorstellingen en diverse randprogramma's. Het KC, ResidentieOrkest, HDF, Meyer/Chaffaud en The Legends zijn vaste partners, maar er staan regelmatig nieuw geïnteresseerde partijen op de stoep, zoals het Prinses Christina Concours, Today's Art en Cello Biënnale. De komst van Amare opent nieuwe mogelijkheden voor samenwerkingen in de stad.

5. Cultuureducatie

DNR stemt het gezamenlijke aanbod van schoolvoorstellingen (PO) in CoH af met de cultuurankers. Met scholen uit de buurt wordt daarnaast vraaggericht gewerkt op projectbasis. Door een proces van co-creatie met docenten van scholen in het stadsdeel wordt geanalyseerd waaraan een cultureel educatief project volgens de school moet voldoen. Met kunstenaars uit de buurt wordt vervolgens een programma ontwikkeld. DNR intensificeert hiervoor de samenwerking met DeDDDD.

Buitenschoolse educatie: in Segbroek wonen veel jonge gezinnen die graag naar DNR komen. Van jongs af aan kan men terecht bij ukkieconcerten en peuterdans, vervolgens bij festivals in de schoolvakanties (Boekids, De Betovering, KrokusKabaal) en natuurlijk als plek waar de eindmusicals of dansschoolpresentaties plaatsvinden.

6. Makersklimaat en talentontwikkeling

DNR begeleidt en verwijst nieuwe spelers en makers, voornamelijk via community art en partnerschappen. Community art leidt tot verdere verdieping in culturele capaciteit van deelnemers en voor professionals is het maken met amateurs een verrijking van hun vakmanschap. Lab63 is deels ontstaan op initiatief van DNR en deels vanuit behoefte van makers. Binnen de kunstvakopleidingen wordt veel aandacht besteed aan de kwaliteit van de kunstenaar, maar duidelijk nog te weinig aan de beroepspraktijk. DNR begeleidt makers en talent bij de organisatie van een project van a tot z (inclusief fondswerving, planning, productie en publiciteit, vormgeving) met opzetten, organiseren, uitvoeren en evalueren. We ontwikkelen een korte cursus licht(ontwerp) voor amateurs én professionals die vaak niet weten hoe hier optimaal gebruik van te maken. DNR neemt ook het initiatief om een complete checklist voor (community art) producties en festivals te maken en te delen met collega's. Nieuwe makers gaan we begeleiden in het maken van kleinschalige producties.

Tot slot

De Nieuw Regentes staat op een cruciaal punt. Inhoudelijk is het theater en Cultuuranker een groot succes, maar bedrijfsmatig is de huidige situatie niet houdbaar. De afgelopen periode is door DNR geïnvesteerd in mensen, buurt, podiumtalent, programma's en partners. De gemeente heeft veel geïnvesteerd in het theater. Maar DNR kan alleen duurzaam verder als er een structurele financiering komt voor een gezonde basisorganisatie die overeenkomt met instellingen van gelijke omvang. Pas dan kunnen we verder dromen over nieuwe vergezichten. Zodat we langdurig een bijzondere plek kunnen blijven voor bezoekers, vrijwilligers en artiesten: een bruisend buurttheater in een monumentaal pand dat tot ieders verbeelding spreekt!

2.4 BEDRIJFSVOERING

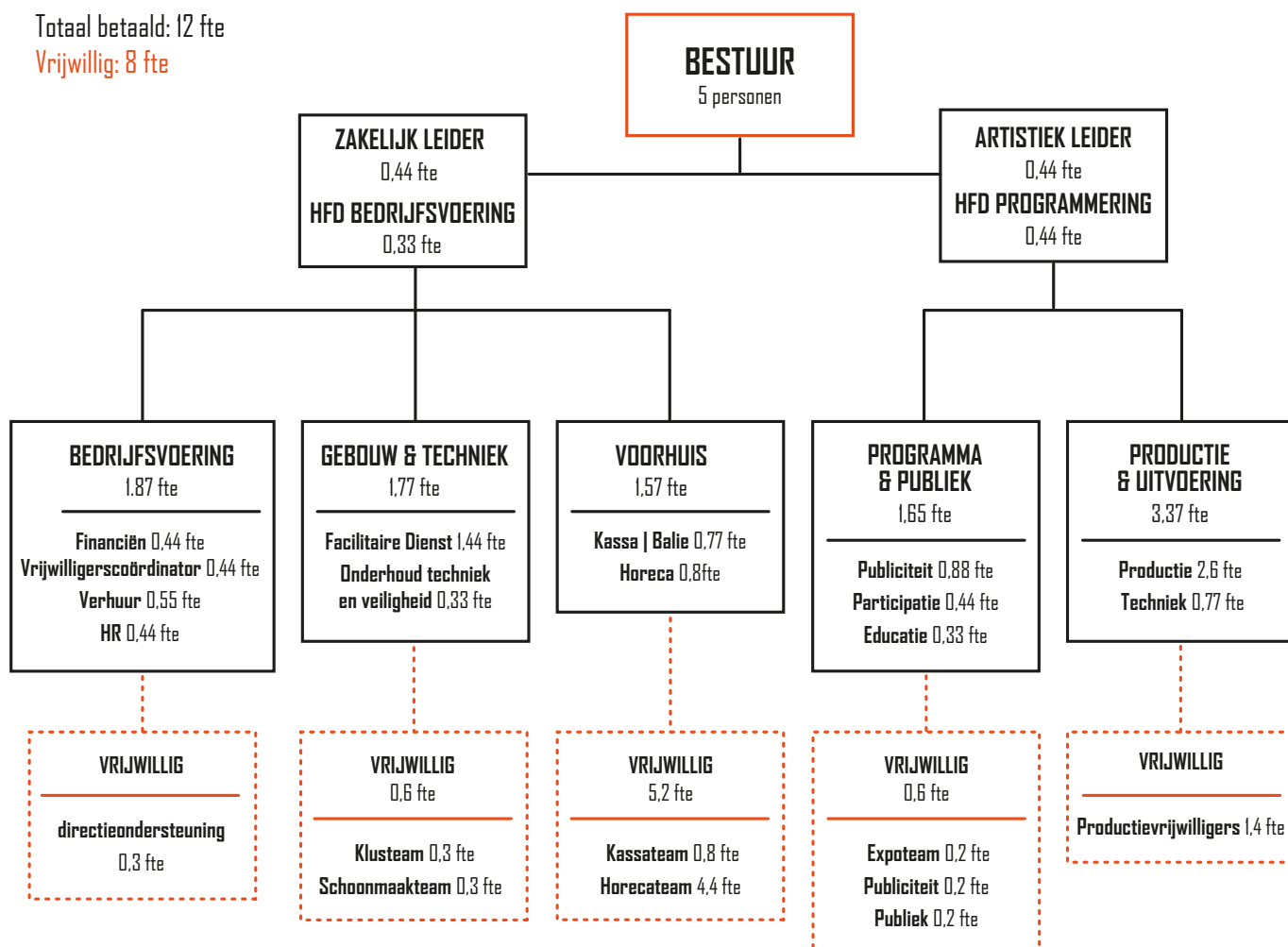
1. Organisatiestructuur

De dagelijkse leiding is in handen van de zakelijk leider (ZL) en een artistiek leider (AL). Samen vervullen zij voor 0,88 fte aan directietaken, waaronder samenwerkingen met cultuurankers en culturele partners, netwerkfunctie in de wijk en aansturing van de teams. De ZL en AL vervullen daarnaast voor 12 uur de functie van hoofd bedrijfsvoering (ZL) en voor 16 uur hoofd programmering (AL). In het organogram is dit weergegeven.

Organogram De Nieuwe Regentes

Totaal betaald: 12 fte

Vrijwillig: 8 fte



De directie geeft leiding aan 5 teams: bedrijfsvoering, techniek & gebouw, voorhuis, programma & publiek en productie & uitvoering. De teamleiders geven leiding aan groepen vrijwilligers, en in sommige gevallen (techniek, productie) aan zzp-krachten. Door de platte structuur is er veel aandacht voor de interne communicatie. Voor het betaalde team is een gesprekscyclus opgesteld, en ook de vrijwilligers krijgen jaarlijks een ontwikkelgesprek. Elke twee jaar wordt een tevredenheidsonderzoek onder team en vrijwilligers gehouden, waarvan de uitkomsten worden besproken met het bestuur.

2. Toelichting bij de huidige organisatiestructuur

Het bestuur vergadert circa 7 keer per jaar. De directie legt verantwoording af aan het bestuur in kwartaalrapportages en tijdens de bestuursvergaderingen. Er ligt een matrix (taken, bevoegdheden, verantwoordelijkheden) ten grondslag aan deze verantwoording. Tussentijds is er op portefeuille overleg tussen directie en individuele bestuursleden in geval van dilemma's of grotere beslissingen.

3. Personeelstabel

Personeel	fte in 2018 realisatie	aantal personen (in 2018)	fte in 2021	aantal personen 2021
aantal uren van een volledige werkweek:	40		36	
Totaal aantal fte:	16,7	107	20,3	118
- waarvan met vast contract	1,2	2	3,1	4
- waarvan met tijdelijk contract	2,0	3	7	9
- waarvan inhuur/opdracht/zzp	3,4	9	2,2	5
Aantal stagiaires	0	0	0	0
Aantal vrijwilligers	7,5	90	8	100
Aantal STIP medewerkers	2,6	3	0	0

Toelichting: in de huidige periode wordt gewerkt met een 40-urige werkweek. In deze aanvraag gaat DNR volgend aan de CAO over op een 36-urige werkweek. In 2018 was de totale formatie inclusief vrijwilligers 16,7 fte bij 40 uur. Omgerekend naar 36 uur is dat 18,6 fte. De totale formatie in 2021 is 20,3 fte. Het totale aantal werkuren stijgt ten opzichte van 2018 met 1,7 fte bij 36 uur. Wijzigingen in de formatie t.o.v. 2018:

- Uitbreiding formatie met 0,77 fte waarvan 16 uur participatiemedewerker en 12 uur educatiemedewerker
- Uitbreiding uren bestaande functies met in totaal 0,93 fte, ofwel 33 uur. Dit betreft deels een noodzakelijke uitbreiding (horeca, onderhoud), deels uren die nu structureel worden overgewerkt (programmering, productie)
- 2,5 fte STIP moet regulier worden ingevuld (hoofd balie, productiemedewerker, assistent huismeester).
- Daarnaast is een verschuiving tussen de betaalde en niet-betaalde functies: verhuur (20 uur) en personeelszaken (16 uur) worden betaald ingevuld (zie 2.2.3.a).

4. Fair Practice Code

a. Honorariumrichtlijn. In de sector wordt de CAO Podia gehanteerd. DNR is daar niet bij aangesloten. In de huidige periode wordt voor salariering wel gekeken naar de loonschalen van de CAO. Daarbij zijn functies laag ingeschaald. Het is financieel niet mogelijk geweest medewerkers in loondienst een tree erbij te geven bij goed presteren. Dit doet geen recht aan de opgedane ervaring, professionaliteit en verantwoordelijkheid die het personeel heeft getoond in deze periode vol grote uitdagingen. Er is geen budget om een pensioenregeling te bieden. Werknemers ontvangen 5% extra brutoloon om zelf te bestemmen voor een ouderdagvoorziening. Ook is er geen eindejaarsuitkering. STIP-medewerkers ontvangen het wettelijk minimumloon. De zzp-tarieven voor techniek lagen op € 22,50, wat regulier is bij de collega cultuurankers. Voor overige functies is tussen € 13 (portier, bedrijfsleider) en € 25 euro (tijdelijke teamleider) betaald, wat ruim onder de tarieven ligt die andere cultuurankers hanteren. Vanaf 2019 is het minimum zzp tarief € 16.

b. Tabel consequenties invoeren Fair Pay

Huidig niet volgens cao/richtlijnen 2018	Totaal 6,6 fte bij 40 uur	Totaal bedrag 243.125
met vast contract	1,2	62.800
met tijdelijk contract	2,0	100.800
inhuur/opdracht/zzp	3,4	79.525
Volgens cao/richtlijnen loonpeil 2021	Totaal 7,3 fte bij 36 uur	Totaal bedrag 293.490
met vast contract	1,3	80.394
met tijdelijk contract	2,3	121.642
inhuur/opdracht/zzp	3,7	91.454

Toelichting: in de rij 'loonpeil 2021' is het aantal fte's van 2018 omgerekend naar 36 uur. Hier is niet de beoogde uitbreiding van betaalde functies in meegenomen, noch de vermindering van het aantal zzp'ers. Bij berekening van zzp-kosten is een uurloon omgerekend vanuit de CAO salarisschalen en gekeken naar wat collega instellingen betalen voor verschillende functies (bedrijfsleider, productie-leider, financiën en onderhoud techniek). Het verschil ligt gemiddeld op ca 15%.

c. Maatregelen eerlijke beloning. De komende vier jaar gaan wij in het kader van Fair Practice de CAO volgen door de werkweek naar 36 uur te brengen. Daarnaast wil DNR de CAO kunnen volgen voor salariering, eindejaarsuitkering en pensioenregeling (pensioenfonds Zorg en Welzijn). Met een stabiele financiële basis kan eerder een iets groter loondienstverband aan 1 persoon worden geboden in plaats van taken weg te zetten bij meerdere zzp'ers. Hierdoor daalt het aantal zzp-ers. Benchmarking van zzp- tarieven vindt plaats met collega Cultuurankers.

Structureel onbetaald overwerk wordt meegenomen in de formatie en er wordt conform de CAO een pensioenvoorziening voor ons personeel ingesteld. Met een sobere maar stevige basis kan DNR een stijging van inkomsten realiseren in de komende vier jaar. De opbrengsten daarvan maken het mogelijk om personeel beter te belonen bij goed presteren, en concurrerende zzp- tarieven te betalen.

d. Tabel

Toelichting: STIP-banen (noodzakelijke basisformatie maar tijdelijk kostenneutraal ingevuld) en vrijwilligersfuncties die professioneel moeten worden ingevuld vanwege continuïteit zijn hierin meegenomen. De STIP-functies worden in uren niet volledig naar betaalde functies omgezet (14 uur minder). ZZP'ers hebben geen onbetaald overwerk gedaan.

Huidig niet betaald structureel overwerk 2018	Totaal 3,8 fte bij 40 uur	Totaal bedrag 110.122
met vast contract	0,15	7.020
met tijdelijk contract	0,15	6.030
inhuur/opdracht/zzp	0	0
STIP	2,6	67.072
Vrijwilligersfuncties die prof. moeten ingevuld	0,9	30.000
Betaald structureel overwerk loonpeil 2021	Totaal fte bij 36 uur	Totaal bedrag 140.807
met vast contract	0,17	9.885
met tijdelijk contract	0,17	8.321
inhuur/opdracht/zzp	0	0
STIP wordt tijdelijk contract (niet volledige uren)	2,5	82.236
Vrijwilligersfuncties wordt tijdelijk contract	1	40.364

e. Maatregelen om structureel overwerk te betalen.

Door versterking van de organisatie en de financiële basis is structureel overwerk niet meer nodig. Het structurele overwerken ligt nu voornamelijk bij de directie, die de gaten moet opvullen bij uitval en continue extra inspanningen moet leveren om incidentele gelden te vinden.

f. Honoraria kunstenaars/zzp'ers

In de afgelopen jaren is op basis van vertrouwen en solidariteit veel op partagebasis gewerkt. Inmiddels hanteren we partage mét garantie met een minimum van € 35 per uur voor vaste vakdocenten, € 50 voor 'losse' vakdocenten. Makers van community art krijgen een all-in bedrag gebaseerd op € 100 euro per repetitie en voorstelling, professionele talenten krijgen een garantie van € 150 per voorstelling, gevestigde professionals een garantie van € 250 per voorstelling. In onze kleine zalen of bij grote bezettingen is dit niet altijd haalbaar. Voor de komende periode streven we naar een garantiesom die recht doet aan het vakmanschap en kijken we naar de tarieven van de Kunstenbond.

g. Structurele werkzaamheden door stagiaires of vrijwilligers. Vrijwilligers vervullen gezamenlijk voor ca 8 fte aan werkzaamheden op gebied van horeca, kaartverkoop, publieksbegeleiding en productie. Dit blijven zij ook doen. Door een stevige basisorganisatie kan voor de werving, begeleiding, opleiding en continuïteit van de teams worden gezorgd, en is een uitbreiding van aantal vrijwilligers mogelijk. Bij een gemiddeld jaarkosten van € 30.000 leveren zij voor € 240.000 aan arbeidstijd. Op dit moment werken we nog niet veel met stagiairs. Horeca en techniek onderzoeken met onderwijsinstellingen wat de mogelijkheden hiertoe zijn. Tot nu toe is begeleiding van stagiairs vanwege te beperkte uren van teamleiders slechts beperkt aan de orde geweest.

5. Bedrijfsrisico's

a. Huidige (bedrijf)risico's

1. Structurele kosten moeten ieder jaar gedekt met incidentele gelden. In drie jaar is de algemene reserve gedaald van € 27.995 naar € 9.569. Nieuwe tegenvallers kunnen we niet meer opvangen, er is geen weerstandsvermogen. In geval van calamiteiten zijn we genooddakt ons tot de gemeente te wenden of geld uit het MOP te halen.
2. We zijn voor ons personeelsbeleid steeds afhankelijk van onzekere factoren. STIP-medewerkers en vrijwilligers vervullen taken van beroepskrachten. Bij uitval of uitstroom kunnen deze basisformatieplaatsen niet betaald worden ingevuld. Dat is zowel een continuïteitsrisico als een operationeel risico. Uitgaande van het (niet-werk gerelateerde) uitvalpercentage van de afgelopen drie jaar moet DNR rekening houden met extra zzp-inhuur in geval van uitval van medewerkers. Gemiddeld is er in drie jaar tijd uitval geweest van 35 uur per week. Berekening van kosten 1 fte vervanging voor een half jaar bij € 35,00 per uur is € 32.760.
3. Doordat er een beperkt MOP kon worden opgezet en er bij de start van DNR sprake was van achterstallig onderhoud en verouderde theaterapparatuur (in bruikleen gekregen van de gemeente), voorzagt DNR het risico dat bij uitval van grote theaterinstallaties onvoldoende budget in het MOP zou zijn om dit op te vangen. Deze risico's zijn uitgekomen, waardoor we meermaals een beroep hebben moeten doen op de gemeente (dimmerkast, hijsinstallatie, tribune). Nieuwe calamiteiten opvangen met MOP-geld (zie 1.) betekent een fundamentele verzwakking van de bedrijfsvoering, met alle gevolgen van dien voor het reguliere onderhoud. Uitstel van onderhoud vergroot bovendien het risico dat we minder inkomsten kunnen genereren.

Als DNR het MOP uitvoert conform planning, staat er aan het eind van 2020 in het MOP nog € 12.000. Dat betekent dat uitgaven boven de € 12.000 (calamiteiten of apparatuur die eerder kapot gaat dan de geplande vervangingsdatum) niet kunnen worden gedaan. De noodzakelijke uitgaven die voor 2021 staan gepland betreffen twee vloeren en de genie, totaal € 20.000.

b./c. Verwachte (bedrijf)risico's 2021-2024

Weerstandsvermogen. DNR moet rekening houden met de mogelijkheid dat we de nieuwe kunstenplanperiode ingaan met een algemene reserve van bijna 0. Het is absoluut noodzakelijk om zo snel mogelijk een reserve op te bouwen. De hoogte van de benodigde reserve is afhankelijk van de omvang van de begroting. Op basis van de huidige begroting in 2018 is ons door een accountant geadviseerd een reserve aan te houden van € 100.000. Dit weerstandsvermogen kan bijvoorbeeld worden aangewend om de continuïteit te ondersteunen bij calamiteiten die niet uit het MOP kunnen worden gefinancierd. Op dit moment zijn gesprekken hierover gaande met de gemeente. DNR heeft tevens een verzoek neergelegd om in de begroting 2021-2024 een continuïteits- of weerstandsvermogen op te mogen bouwen. Dit is niet het geval. We hebben daarom de directe eigen inkomsten behoudend begroot.

Personeel. Met uitbreiding van loondienstverbanden wordt het risico op verzuim groter. Er wordt onderzocht om een ziekteverzuimverzekering af te sluiten. Vanwege het hoge percentage uitval van de afgelopen drie jaar (wat effect heeft op de hoogte van de premie) wordt deze verzekering in 2021 of 2022 aangegaan. We zien dat arbeidsvoorwaarden van grote instellingen aanzienlijk beter zijn dan die DNR en andere cultuurankers, waardoor onze concurrentiepositie op de (diverse) arbeidsmarkt niet sterk is. Met een stevige basisformatie kan dit opgevangen worden door jong talent op te leiden.

Vrijwilligers. Er kunnen periodes zijn waarin we tijdelijk een tekort aan vrijwilligers ervaren. Om dit te ondervangen heeft DNR een pool opgezet met zzp-krachten die tijdelijk kunnen invliegen, en de continuïteit waarborgen, terwijl we via intensievere vrijwilligerswerving weer nieuwe krachten aan boord halen.

Verhuur. Binnenkort zijn er twee nieuwe middenzalen in Den Haag die een concurrent op de verhuurmarkt kunnen worden: Amare en de Lourdeskerk (of alternatieve locatie in Scheveningen). De risico's en daaruit voortvloeiende maatregelen zijn op dit moment nog niet in te schatten. Dat wordt afhankelijk van prijsstelling (Amare) en de mate waarin men agendaruimte heeft of maakt voor verhuur. DNR volgt de ontwikkelingen nauwlettend en zal het prijsbeleid heroverwegen als dat nodig wordt. DNR verwacht de culturele verhuur op het huidige niveau te kunnen houden vanwege de uniciteit van het gebouw, de hoeveelheid aanvragen (we kunnen lang niet alles aannemen) en de flexibiliteit van DNR om op korte termijn zalen beschikbaar te maken voor verhuur.

Gelet op de recente vervanging van enkele grote theaterinstallaties, verwacht DNR geen aanzienlijke risico met betrekking tot het MOP.

6. Investerings

Er staan meerdere investering gepland voor theatertechniek en -inrichting: het vervangen van theaterlicht door Led, nieuwe balletvloeren, theaterdoeken, versterkers en luidsprekers in de grote en kleine zalen. Voor deze uitgaven is gespaard in een MOP. In de afgelopen periode kon dankzij extra incidentele gelden (motie Lakerveld) jaarlijks € 25.000 worden gedoteerd aan het MOP, dit is niet voldoende voor de inhaalslag die moest worden gemaakt. In de begroting 2021 wordt jaarlijks € 30.000 gedoteerd aan het MOP.

Voor de horeca wil DNR investeren in de inrichting van de Tearoom en plaatsing en de inrichting van een basiskeuken wat tot een verbetering van de horecafunctie zal leiden. Daarnaast wordt een meerjarenplan opgezet voor het opknappen van onderdelen van het gebouw, zowel functioneel (toiletten), als behoud van erfgoed (in originele staat herstellen van de tegels en ornamenten). DNR gelooft in een mix van cofinanciering. Naast projectsubsidies bij fondsen zullen we met Badgasten (vriendenkring), publiek (crowdfunding) en zakelijke partners de financiering rond krijgen. Verder zal DNR fondsen aanvragen bij het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB-fonds, Fonds1818, regeling Cultureel Ondernemerschap van de gemeente Den Haag en landelijke fondsen voor erfgoed.

7. Inkomsten

Verwachte veranderingen in inkomsten t.o.v. 2018. De vergelijking met 2018 behoeft toelichting. De totale directe inkomsten zijn lager begroot in 2021 dan gerealiseerd in 2018. Dit komt doordat 2018 voor verhuur en de post diverse inkomsten in 2018 een uitzonderlijk jaar was (zie ook realisatie 2017 en prognose 2019). De verhuurinkomsten waren dat jaar substantieel hoger door een aantal incidentele grote verhuringen. De diverse inkomsten waren hoog vanwege doorfacturering van de eenmalige Feest aan Zee producties die daar staan boekt (totaal € 21.500). Ten opzichte van de andere ervaringsjaren zien we een toename van inkomsten op de volgende posten.

Publieksinkomsten stijgen door optimalisering van de zaalbezetting; zoals door intensivering van marketing en toenemende bekendheid in de buurt en stad. Met inzet van een educatiemedewerker kan aanbod geleverd worden voor CoH, wat extra publieksinkomsten genereert. Verder verwachten we verbetering van de inkomsten uit horeca en zakelijke verhuur (zie 2.3.2). Met een basisformatie kan worden ingezet op de werving van nieuwe Badgasten (vriendenkring) en donateurs. Bij overige fondsen is jaarlijks € 15.000 begroot voor aanpassingen aan en opknappen van het gebouw. Daarnaast gaat DNR aanvragen bij landelijke fondsen voor participatie en nieuwe makers binnen de samenwerking in de Participatie Federatie.

Door de structureel te lage toekenning in 2017 is het niet mogelijk geweest om een reserve op te bouwen. In 2019 heeft DNR een algemene reserve van € 9.569. Het is niet toegestaan in deze begroting een opbouw van een continuïteits- of weerstandsreserve op te nemen. De eigen inkomsten (verhuur, horeca en recettes) zijn daarom conservatief begroot, zodat het komende jaren mogelijk wordt de noodzakelijke verhoging van de algemene reserve te realiseren.

De Nieuwe Regentes

NOVEMBER 2017

Vr 3 - Za 4 | HUBS Immersive Festival | Meyer-Chaffaud
A very human art experience
Nieuwsgierig bent u? Laat je onderdompelen in een totaalervaring.

Vr 10 | DNR Bluesclub | The Wizards komen eraan!
The Wizards ft. Rickie Christensen • Bas Ponslooper

Za 18 | Cutting Edge Jazzfestival XS | Experience jazz!
Succesvol jazzfestival krijgt opnieuw een plek in Theater De Nieuwe Regentes.

Za 19 | Klassiek in 't Kattelhuis
The Hague String Trio | Met brunch.

Di 21 | De Haegse Spot
Try outpauze voor cabaret, stand-up en singer-songwriters.

Vr 24 | Oliveira | Magda Mendes
Klassieke Portugese liederen op een door Magda gezongen fado-rye.

DECEMBER 2017

Vr 8 - Za 9 | La Légende des Chevaliers Sorciers | L'Autre Pays du Théâtre*
Un spectacle Medieval Fantastique sur l'histoire Nationale.

Wo 13 | Christmas Pool
Matinee Quartet ontvoert hartjes Maarten Karingsberger in december!

Vr 15 | Homme Fatale | Sven Rutzke
Rafaelen, butlerdames, spijters, dansen en hartdames.

Za 17 | Klassiek in 't Kattelhuis
Karel Broderherst & Simon Callaghan | Een Venners CD-presentatie | Met brunch.

Za 17 | Verrekk Koncert
Zandgebied bijtalen voor actuele buurtontwikkelingen.

Za 17 | Tango del Barrio | Speciale editie
Beleef de tango uit Buenos Aires in eigen buurt.

Di 19 | De Haegse Spot
Try outpauze voor cabaret, stand-up en singer-songwriters.

Za 16 | Drukenschap | De vrienden van Mathilde*
Strakke kanten met linnen met teksten op groot scherm.

Wo 20 | Baby- en Druimconcerten in kerststaf | Kruel Muziek
Wat je doet je op Natuurlijk van Bloot een vinder kent later vloegt?

SPETTERS!

7 nov - 23 dec | DNR Expositie
Wat is bekend voor de geschiedenis achter de schermen van het theater?
De Nieuwe Regentes kreeg vorige tijd de Reges Kaartwerk voor belangrijke organisaties uitgeroepen. Onder de voor de DNR vrijwilligers van De Nieuwe Regentes met Hoge Impact Foto van Alex Schrijver tegel de werelds spotters met en een sterke optische performantie.

DNR SERIES

Uitkieconcert
Nieuwe ontwikkelingen in het Kattelhuis.
De voorstelling: 10.00

Pousterdons (2-)
Dinsdag en vrijdag voor de allerleedste.

El Pub Flamenco
De plek van Nederlandse Flamenco te beleven!
Dinsdag 11 dec 19.00

DNR FILMCLUB
Nieuw Sluis & White masterpieces | DNR Recent genre.
Dinsdag 20.00

www.denieuweregenges.nl | theater voor en door de buurt

De Nieuwe Regentes

MAART 2018

Di 1 - Vr 2 | Festival KruisKabaal
Voortellingen en activiteiten voor kinderen in de voorgeschiedenis.

Vr 2 | Bluesclub | AJ Plug
Kraachte, gekke en van blauw doordrecht vocalen van Nederlandse zangers.

Za 4 | Soremade | Joris Lissen & Caramba
Een ode aan het leven, de liefde en de muziek | Concert met Mexicaanse paper.

Di 6 | Festival Classical Encounters
Gratis pop-up concerten in DNR en andere Cultureel.

Wo 14 t/m Za 18 | Kerkkerkijng*
Musical door leerlingen van Synthesus Sanghul.

Vr 16 | DNR Expositie | Lucia Berg
Theater- en straattheater in het Kattelhuis.

Za 17 | Klassiek in 't Kattelhuis
Zandgebiedconcert met brunch na | Met Jeroen & James Dool - violen & bas.

Za 18 | 10 jaar de Ragga!
De horeca mag met muziek! Band raakt zichzelf op de Haegse hok.

Di 20 | De Haegse Spot
Try outpauze voor cabaret, stand-up en singer-songwriters.

Vr 23 | De Uitdaging van Thijs Barten | Kim Hoeweg | Noem Akaly
Jeugd jaar- vergadering ontmoet muziek met Synthesus met.

Za 24 | Comédie Musicale '31' | L'Autre Pays du Théâtre*
Une Comédie Musicale et farsale qui remonte le temps!

Za 25 | Into my Arms | Good (old) Times - Holland Dance Festival
Kraachte van de ontmoeting tussen jonge en oudere dansers, professionals en amateurs.

Wo 28 | 2 Tarven Hoog
Speciaal voor de allerleedste interactieve voorstelling en installatie.

APRIL 2018

Di 5 - Vr 6 | 2018 | Jubileumconcert Carol Kruijvenhof Ensemble
In vespelude drie decennia bandenmuziek en reizen. Try out.

Za 7 | Mechanisme | Circus
Multidisciplinaire circus theater voorstelling van circuswerplets Grosse (AL).

Za 8 | Wat speelt | Huis van der Lubbe
De verhalen achter zijn huisjes met serie idee de ingetreden.

Za 14 - Za 15 | Wereldreis*
Levensverhaal van de wereldreis met de wereldreis.

Za 15 | Klassiek in 't Kattelhuis
Zandgebiedconcert met brunch na | Julie & Andrea - hary & banden.

Za 15 | Verrekk Koncert | De buurt onder de loep
Live talkshow over 'Kantoor Muziek' in Segbroek.

Di 17 | De Haegse Spot
Try outpauze voor cabaret, stand-up en singer-songwriters.

20-21-22 april: Zand en Veen III

Levensverhalen van mensen uit Segbroek vormen de basis van deze voorstelling voor en door de buurt.

www.denieuweregenges.nl | theater voor en door de buurt

3. FINANCIËLE GEGEVENS

Meerjarenbegroting 2021-2024

A. MEERJARENBEGROTING 2021-2024					
A.	BATEN	Begroting 2021	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
	EIGEN INKOMSTEN				
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	187.000	173.817	182.496	165.000
2	Kaartverkoop	110.000	104.334	112.605	95.000
3	Uitkoop en partage	0	0	0	0
4	Horeca bij uitvoeringen	75.000	69.483	69.891	70.000
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluid dragers	0	0	0	0
6	Overige publieksinkomsten	2.000	0	0	0
7	Publieksinkomsten buitenland	0	0	0	0
8	Publieksinkomsten (1+7)	187.000	173.817	182.496	165.000
9	Sponsorinkomsten	0	40	0	0
10	Overige directe inkomsten	15.000	5.477	36.551	0
11	Totaal directe inkomsten (8+9+10)	202.000	179.334	219.047	165.000
12	Indirecte inkomsten	192.000	177.560	201.449	154.500
13	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	6.000	1.033	3.900	4.500
14	Private middelen - bedrijven	0	0	0	0
15	Private middelen - private fondsen	65.000	20.500	85.500	37.500
16	Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0
17	Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	71.000	21.533	89.400	42.000
18	Totaal indirecte inkomsten (12+17)	263.000	199.093	290.849	196.500
19	Totaal eigen inkomsten (11+18)	465.000	378.427	509.896	361.500
	SUBSIDIES				
20	Totaal Ministerie OCW	0	0	0	11.000
21	Totaal Cultuurfondsen	30.000	0	0	50.000
22	Totaal structureel provincie	0	0	0	0
23	Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	580.000	204.981	210.116	200.800
24	Incidenteel gemeente Den Haag : Lakerveldgelden	0	33.333	33.333	33.333
25	Incidenteel gemeente Den Haag overig (projecten, stadsdeel) *	30.000	60.000	154.700	69.635
25	STIP subsidie Gemeente Den Haag **				70.000
26	Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	640.000	298.314	398.149	434.768
27	Totale baten (19+26)	1.105.000	676.741	908.045	796.268

* In 2018 is een subsidie van € 100.000 t.b.v. vervanging van de hijsinstallatie ontvangen.

** In 2018 en 2017 is ervoor gekozen om STIP loonkosten en subsidie gesaldeerd op te nemen in de jaarrekening.

De brutoloonkosten in 2018 waren € 60.644, de STIPsubsidie bedroeg € 61.311

De brutoloonkosten in 2017 waren € 37.989, de STIPsubsidie bedroeg € 37.048

B.	LASTEN EN RESULTAAT	Begroting 2021	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
	LASTEN				
1a	Zakelijke leiding (directie)	30.904	44.772	46.805	52.000
1b	Overig personeel (totaal AOV)	136.902	13.781	29.370	54.000
1c	Pensioenen	15.449	0	0	0
1d	ZZP en Flex	8.600	18.876	24.375	56.000
1e	Scholing	10.000	7.252	4.506	0
1f	Overige personeelskosten	2.000	1.415	1.527	7.000
1g	Vrijwilligerskosten	2.500	1.901	2.429	2.500
1h	Consumpties intern	0	4.500	3.000	0
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)	206.355	92.497	112.012	171.500
2a	Huisvestingskosten	120.500	72.231	80.974	85.000
2b	Organisatiekosten	45.500	48.625	39.140	36.000
2c	Onderhoud gebouw en installaties	60.500	46.874	192.828	45.000
2d	Algemene publiciteitskosten	0	0	0	0
2e	Afschrijvingskosten	6.000	3.788	4.629	5.200
2f	Overig	0	0	0	13.215
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	232.500	171.518	317.571	184.415
3	Totaal beheerlasten (1+2)	438.855	264.015	429.583	355.915
4a	Artistieke leiding (directie)	30.904	49.322	46.805	52.000
4b	Overig personeel (totaal AOV)	281.149	59.691	57.622	120.000
4c	Pensioenen	28.279	0	0	0
4d	ZZP en Flex	37.600	77.141	55.150	55.000
4e	Consumpties intern	0	1.500	0	0
4f	Overige personeelskosten	713	358	399	500
4g	Vrijwilligerskosten	6.000	8.731	5.560	2.000
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	384.645	196.743	165.536	229.500
5a	Voorstellingskosten programmering	178.500	153.970	204.428	134.000
5b	Publiciteitskosten	21.500	16.535	17.494	17.500
5c	Inkoop horeca	36.000	31.391	35.431	33.000
5d	Kosten verhuringen	42.500	38.658	45.364	45.000
5e	Auteursrechten	3.000	3.325	2.468	2.500
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	281.500	243.879	305.185	232.000
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	666.145	440.622	470.721	461.500
7	Totale lasten (3+6)	1.105.000	704.637	900.304	817.415
	RESULTAAT				
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	0	-27.896	7.741	-21.147
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	282	-1.078	0
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0	0	0
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	0	-27.614	6.663	-21.147
	RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN				
12	Totaal personeelslasten (1+4)	591.000	289.240	277.548	401.000
13	waarvan vast contract	172.675	0	61.000	0
14	waarvan tijdelijk contract	307.184	167.566	119.602	0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	46.200	96.017	79.525	111.000

Balans 2017-2018

C.	BALANS	Realisatie 2017	Realisatie 2018
	ACTIVA		
1	Immateriële vaste activa	0	0
2	Materiële vaste activa	8.995	12.266
3	Financiële vaste activa	0	0
4	Totaal vaste activa (1+2+3)	8.995	12.266
5	Voorraden	4.707	4.385
6	Vorderingen	71.290	101.036
7	Effecten	0	0
8	Liquide middelen	141.712	248.258
9	Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	217.709	353.679
10	Totaal activa (4+9)	226.704	365.945
	PASSIVA		
11	Algemene reserve	22.387	9.569
12	Bestemmingsreserve	1.033	4.933
13	Overige bestemmingsfondsen	7.586	23.167
14	Totaal eigen vermogen (11+12+13)	31.006	37.669
15	Aankoopfonds (alleen musea)	0	0
16	Voorziening onderhoud gemeentepand	96.502	70.717
17	Overige voorzieningen	0	0
18	Totaal voorzieningen (15+16+17)	96.502	70.717
19	Totaal langlopende schulden	0	0
20	Totaal kortlopende schulden	99.196	257.559
21	Totaal schulden (19+20)	99.196	257.559
22	Totaal passiva (14+18+21)	226.704	365.945

4. PRESTATIEGEGEVENS

Kwantitatieve gegevens over activiteiten en bezoekers

D.	CULTUURANKERS	Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
	OPENBARE VOORSTELLINGEN							
1	Voorstellingen professioneel (incl. (co-)producties)	aantal	70	70	70	70	66	66
2	Voorstellingen amateurs (incl. community-art e.d.)	aantal	26	26	26	26	19	19
3	Totaal openbare voorstellingen (1+2)	som	96	96	96	96	85	85
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal	6.500	7.000	7.500	8.000	5.929	6.000
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal	1.600	1.700	1.800	1.900	1.272	1.300
6	Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)	som	8.100	8.700	9.300	9.900	7.201	7.300
	FESTIVALS (zelf georganiseerd)							
7	Festivalonderdelen	aantal	60	60	60	60	60	60
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	3.300	3.500	3.700	3.900	3.575	3.100
	FESTIVALS (door derden georganiseerd)							
9	Waarvan eigen festivalonderdelen	aantal	12	14	16	18	10	10
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	1.500	1.600	1.700	1.800	1.233	1.250
11	Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)	som	4.800	5.100	5.400	5.700	4.808	4.350
	OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN							
12	Overige activiteiten professioneel	aantal	35	35	35	35	42	35
13	Overige activiteiten amateurs	aantal	5	6	7	8	3	3
14	Overige openbare activiteiten	aantal	5	6	7	8	2	2
15	Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)	som	45	47	49	51	47	40
16	Bezoeken/deelnemers overige act. professioneel	aantal	2.000	2.000	2.000	2.000	1.901	2.000
17	Bezoeken/deelnemers overige act. amateurs	aantal	420	430	440	450	415	420
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare act.	aantal	100	100	100	100	95	95
19	Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)	som	2.520	2.530	2.540	2.550	2.411	2.515
	BESLOTEN ACTIVITEITEN / VERHUUR							
20	Activiteiten verhuur	aantal	95	95	95	95	93	90
21	Bezoeken/deelnemers activiteiten verhuur	aantal	15.000	15.000	15.000	15.000	15.346	15.000
22	Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)	som	15.420	16.330	17.240	18.150	14.420	15.000
	Specificatie bezoeken							
23	Gratis bezoeken (incl. 2000x vrijwilligers van DNR)	aantal	3.000	3.000	3.000	3.000	2.608	3.000
24	Betaalde bezoeken	aantal	12.105	12.900	13.775	14.650	11.812	12.150
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal	370	380	390	400	335	350
26	CJP bezoeken	aantal	25	50	75	100	0	0

G.	BEELDDE KUNST EN VORMGEVING: EXPOSITIES KUNSTENAARS ÉN 100 JAAR DE REGENTES	Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
	TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN							
1	Tentoonstellingen in eigen huis	aantal	6	6	6	6	0	5
6	Totaal tentoonstellingen en activiteiten (1+2+3+4+5)	som	6	6	6	6	0	5
7	Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal	1.000	1.000	1.000	1.000	0	500
12	Totaal aantal bezoeken (7+8+9+10+11)	som	1.000	1.000	1.000	1.000	0	1.000
	<i>specificatie bezoeken</i>							
13	Gratis bezoeken	aantal	500	500	500	500	0	500
14	Betaalde bezoeken	aantal	500	500	500	500	0	500

H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/ LESSEN/ WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD: TOT 12 JAAR IS VOORNAMELIJK WEKELIJKSE UKKIECONCERTEN EN PEUTERDANS	Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
	CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD							
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal	4.000	4.000	4.000	4.000	3.960	4.000
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal	400	550	600	650	0	0
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	500	600	700	800	0	250
4	Senioren 55+	aantal	600	650	700	750	0	500
5	Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)	som	5.500	5.800	6.000	6.200	3.960	4.750
6	Totaal aantal activiteiten cultuurparticipatie		120	120	120	120	113	113

I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE: JEUGDFESTIVALS DE BETOVERING EN KROKUSKABAAL STAAN IN 2018 EN 2019 NOG BIJ FESTIVALS							
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	25	25	25	25	0	0
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal	5	5	5	5	0	0
3	Aangeboden verschillende activiteiten (1+2)	som	30	30	30	30	0	0

J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
	SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN							
1	Schoolgebonden voorstellingen PO	aantal	20	20	20	20	2	19
2	Schoolgebonden voorstellingen VO	aantal	3	3	3	3	1	3
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0	0		
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0	0		
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	23	23	23	23	3	22
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN							
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten PO	aantal	15	15	15	15	0	5
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten VO	aantal	3	3	3	3	0	0
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0	0	0	0
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)	som	18	18	18	18	0	5

BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN								
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen PO	aantal	2.000	2.500	3.000	3.500	662	2.690
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen VO	aantal	500	500	500	500	25	559
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0	0	0	0
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	2.500	3.000	3.500	4.000	687	3.249
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN								
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten PO	aantal	500	500	500	500	0	150
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten VO	aantal	100	100	100	100	0	0
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0	0	0	0
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)	som	500	500	500	500	0	150
TA	TOTAAL ACTIVITEITEN		505	509	513	517	411	430
TB	TOTAAL BEZOEKERS		39.920	41.630	43.240	44.850	34.413	39.149

TOELICHTING

- D 1. Bij voorstellingen professioneel zijn ook Lab63, nieuwe makers en co-producties opgenomen. Schatting totaal 10 per jaar.
- D 2. Onder voorstellingen amateurs zijn ook 2 community-art projecten per jaar meegenomen met ieder 4 voorstellingen.
- D 20. Verhuuractiviteiten zijn meegenomen in aantal en bezoekers, omdat culturele huurders onderdeel zijn van ons programma.
- D 23. Dit is inclusief ca 2000 gratis bezoeken van onze vrijwilligers, die gebruik kunnen maken van gratis theaterbezoek als 'beloning'.
- G Vanaf 2019 worden bezoekers van de expo meegerekend. 5 x per jaar is er een gratis toegankelijke tentoonstelling van kunstenaars uit de buurt. G13 is het aantal bezoekers van de vernissage en bezoekers die speciaal ervoor komen. Daarnaast komt er een permanente expositie over 100 jaar De Regentes mét rondleidingen. Deze worden betaald aangeboden (G14)
- H 4. Vanaf 2019 worden aantallen en bezoekers van 55+ dansers meegenomen in het format, dit werd voorheen niet apart vermeld.
- I Jeugdfestivals zijn in het format van 2018 en 2019 opgenomen in festivals, gemiddeld zijn dit 1500 bezoekers per jaar;
- J In 2019 is gestart met de samenwerking met DeDDDD en RO.
- TB Stijging activiteiten en bezoekers in 2019 komt voort uit series schoolvoorstellingen i.s.m. DeDDDD en RO.
- TB In TB zijn geen bezoekers meegenomen die we bereiken op buitenlokaties (zoals UITFestival, buurtcamping, Weimarstraat Zomerfestival e.d.), omdat schattingen moeilijk te maken zijn.

THEATER

VRIJWILLIGERS

IN VAN VOOR DOOR MET

DE BUURT

VERBEEELDING

ZAND EN VEEN

